

## SCUOLA SICILIANA E TOSCANA

### Solicitando un poco meo sapere di Iacopo Mostacci

Solicitando un poco meo **savere**  
e con lui mi vogliendo **diletare**,  
un dubio che mi misi ad avere,  
a voi lo mando per determinare.

Lat/Fr(=sapere/savius>savoir>sorda>sonora)  
Lat  
Iperbato  
Tenzione

On'omo dice c'amor à **potere**  
e gli coraggi (=cuori- prov) **distringe** ad amare,  
ma eo no [li] lo voglio **consentire**,  
però c'amore no **parse** ni **pare**.

A Lat/Fr(Homo>on>impersonale)  
A Lat(=stringere=mettere nella  
necessità suo malgrado)  
Lat(=sentire cum=essere d'accordo)  
Lat(=parere=apparire/mostrarsi)  
Rima siciliana (potiri/consentiri)

Ben trova l'om una amorositate  
la quale **par** che nasca di **piacere**,  
e zo vol dire om che sia amore.

Lat/Fr(Homo>on>impersonale)  
Tr  
A Tr Lat/prov/sic(=hoc>so>zo=ciò)

**Eo** no li saccio altra qualitate,  
ma **zo** che è, da voi [lo] voglio **audire**,  
però ven faccio **sentenz[i]atore**.

Lat  
A Lat Rima siciliana(piaciri/audiri)  
Tr Lat(=sententiam+latoem>arbitro)

### Però c'Amore non si pò vedere di Pier Delle Vigne

**ABAB ABAB CDE CDE**

Però c'**Amore** non si pò vedere  
e non si tratta corporalmente,  
**manti** ne son di sì **folle sapere** T  
che credono c'**Amor**[e] sia niente. Tr

prosopopea  
Lat(=follis=pieno di vento>stolto) Fr(=maint>molti) ossimoro

Ma po' c'Amore si **face sentire**  
dentro dal **cor signoreggiar** la gente,2Tr

Lat Rima sic(sentiri/aviri)  
Lat/Tr Lat monottongo Lat/fr(=seniore>seigneur>padrone)

molto maggiore pregio de[ve] avere  
che se 'l vedessen visibilmente.

Tr A Lat(=pretium=valore)

Per la **vertute** de la calamita  
como lo ferro at[i]ra no si vede, A  
ma sì lo tira **signorevolmente;**

Lat(=virtutem>forza) similitudine (poi>Guinizelli)

Lat>si veda sopra

e questa cosa a credere mi 'nvita  
c'**Amore** sia, e d'ami grande fede  
che **tutor** sia creduto fra la gente. Tr

J A  
Lat(=totus + hora =sempre)

### Amore è uno desi[o] che ven da' core di Iacopo Da Lentini Fenomenologia d'amore> Cappellano>De amore

Amore è uno desi[o] che *ven da' core*  
per abondanza di **gran piacimento**;  
e li **occhi** in prima genera[n] l'amore  
e lo **core** li dà nutrimento.

Tr Lat monottongo  
Tr Prov

Ben è alcuna **fiata om** amatore  
**senza vedere** so 'namoramento,  
ma quell'*amor* che **stringe** con furore  
**da la vista de li occhi ha nas[ci]mento:**

Lat/fr(=Homo>on>impersonale) Fr?(=fois=a volte)  
Tr Lat(=strigere=serrare)  
A

ché li **occhi** rapresenta[n] a lo **core**  
d'**onni** cosa che *veden bono e rio*  
com'è formata **natural[e]mente;**

Lat Tr  
Lat

e lo **cor**, che di **zo** è concepitore,  
**imagina**, e [li] piace quel desio:

Tr A sic.  
A T Lat/fr(=desiderium>desirium>Désir)  
Lat(=imaginari>immagine)

**e questo amore regna fra la gente.**

Riprende Pier Delle Vigne

## Voi ch'avete mutata la mainera. Bonagiunta Orbicciani (1220-1290) Rime XXX

Per il sonetto: [https://www.youtube.com/watch?v=mg-L4xTYffg&list=PL64teFG88Y1iJRtydP\\_CvGHxARm3q2q00&t=32s&index=11](https://www.youtube.com/watch?v=mg-L4xTYffg&list=PL64teFG88Y1iJRtydP_CvGHxARm3q2q00&t=32s&index=11)

Rime alternate e poi ripetitive

Voi ch'avete mutata la **mainera**

de li **piagenti** ditti de l'amore  
de la **forma dell'esser** là dov'era,  
per **avansare** ogn'altro **trovatore**,

**Provenzalismi** apostrofe

Ironia che si conclude al 13 apocope vocalica  
**Volgare lucchese**

5 avete fatto **como** la lumera,  
ch'a le scure **partite** dà sprendore,  
ma non **quine** ove luce l'alta **spera**,  
la quale **avansa** e **passa** di chiarore.

similitudine  
anastrofe **francesismo**  
anastrofe epitesi metafora  
endiadi

Così passate voi di **sottigliansa**,  
10 e non si può **trovar** chi ben ispogna,  
cotant'è iscura vostra parlatura.

apocope vocalica  
aferesi

Ed è tenuta grave **nsomilliansa**,  
ancor che 'l senno **vegna da Bologna**,  
traier **canson** per **forsa** di scrittura.

Ironia  
apocope vocalica

O anima", diss'io, "che par sì vaga  
di parlar meco, fa sì ch'io t'intenda,  
e te e me col tuo parlare appaga".  
[...]  
cominciò el,

[...]

" Ma di s'i' veggio qui colui che fore  
trasse le nove rime, cominciando  
'Donne ch'avete intelletto d'amore' ".  
E io a lui:

E io a lui:

"I' mi son un che, quando

Amor mi spira, noto, e a quel modo  
ch'e' ditta dentro vo significando".

"O frate, issa vegg'io", diss'elli, "il nodo  
che 'l Notaro e Guittone e me ritenne  
di qua dal dolce stil novo ch'i' odo!

Io veggio ben come le vostre penne  
di retro al dittator sen vanno strette,  
che de le nostre certo non avvenne;  
e qual più a gradire oltre si mette,  
non vede più da l'uno a l'altro stilo";

e, quasi contentato, si tacette. (Purgatorio XXIV)

## **GUITTONE D'AREZZO**

**Con più m'allungo, più m'è prossimana**

Sonetto: rime alternate/invertite

Con più m'*allungo*, più m'è **prossimana** Fior. Antitesi Lat(=proximus=vicinissimo)  
la *fazzon* dolce de la *donna mia*, Tr Lat(=facies>factionem>aspetto) Fior. Madonna>mea domina  
che m'*aucide* sovente-*e* mi **risana** Antitesi Iperbole Polisindeto sineresi sinalèfe  
e m'*ave* miso in *tal forsenaria*, Tr Lat(=habet=ha) Prov(forsennat> fuori di senno)

che 'n parte ch'**eo** dimor' in terra strana, Lat Lat(=extrahneus=straniero) sincope  
me *par visibil* ch'eo con *ella* sia, Tr A  
e un '**or** credo tal speranza vana Lat(=hora (abl.)=in un momento)  
ed altra (hora) mi ritorno en la **follia**. Lat(=follis=pieno di vento=privo di senno)

Così como *guidò* i Magi la *stella*, Similitudine Iperbato  
*guidame* sua *fazzon* **gendome** avante, Tr Fr/Fior. A Lat(=agere>agendo me=conducendo me)  
che visibel mi par e incarnat'ella. A Tr

Però vivo **gioioso e benistante**, Sinonimia Lat  
chè certo senza ciò **crudele-e fella** sinalèfe Prov(felon=malvagia) sinonimia  
**morte m'*auciderea* immantenante** Iperbole condizionale sineresi Lat(=in manu  
tenentem=subito)

1260 > Montaperti> sconfitta dei Guelfi da parte dei Ghibellini di Siena

**Ahi lasso, or è stagion de doler tanto**

a ciascun om che ben ama Ragione,  
ch'èo meraviglio u' trova guerigione,  
ca morto no l'ha già corrotto e pianto, A

A

B

B

I piede

vedendo l'alta Fior sempre granata  
e l'onorato antico uso romano  
ch'a certo pèr, crudel forte villano, D  
s'avaccio ella no è ricoverata: C

C

D

II piede

FRONTE

ché l'onorata sua ricca grandezza E

E

CHIAVE

e 'l pregio quasi è già tutto perito F  
e lo valor e 'l poder si desvia. G  
Oh lasso, or quale dia

F

G

I volta

g

fu mai tanto crudel dannaggio audito? F  
Deo, com'hai lo soffrito,  
deritto pèra e torto entri 'n altezza? E

F

E

f

II volta

SIRMA

**Ahi lasso, or è stagion de doler tanto**

## Lamento

<b>Ahi lasso</b> , or è <b>stagion</b> de <b>doler</b> tanto a ciascun <b>om</b> che ben ama <b>Ragione</b> , ch' <b>eo</b> meraviglio <b>u'</b> trova guerigione, <b>ca morto no l'ha già corrotto</b> (=lamento) <b>e pianto</b> ,	Esclamazione Lat(=lassus=stanco)2Tr metafora J Lat 2 Tr Prosopopea Lat(=ubi=dove) Lat(=eo=a tal punto) Iperbole sinonimia A Lat(=ca=quia=perché) Metafora/metonimia Tr Lat(=granatam=piena di semi>ricca/fruttifera)
vedendo l'alta <b>Fior</b> (giglio) sempre <b>granata</b> e l'onorato antico <b>uso</b> romano ch'a certo <b>pèr, crudel</b> (=crudeltà) forte <b>villano</b> ,	Lat(=usus=costume) 2sincope 2Tr Lat(peret) Lat(=villanus=contadino>zotico>simbologia acquisita: zotico/cortese)
s' <b>avaccio</b> ella no è ricoverata: ché l'onorata sua ricca <u>grandezza</u> e <b>'l pregio quasi è già tutto perito</b> e lo <b>valor e 'l poder</b> si <b>desvia</b> .	Lat/prov(=vivax=rapido> viazo=presto) sinonimia Iperbole 2Tr sinonimia - t>d Dentale sonora>sorda tra due vocali Lat(=de+via=allontanarsi dalla via)
<b>Oh lasso</b> , or quale <b>dia</b> fu mai tanto crudel <u><b>dannaggio audito?</b></u>	Esclamazione Lat/sic(=dies>dia=giorno) Tr Tr Domanda retorica Iperbole Prov - Lat A Lat/prov(damnum>damange=danno)
<b>Deo, com'hailo soffrito</b> , <u><b>deritto pèra e torto</b></u> entri 'n <b>altezza?</b>	Apostrofe A Lat(=subfero>sopportato) Cap finidas antitesi Lat(=pereat=perisca)

## Nostalgia e rimpianto

<b>Altezza</b> tanta (n)èlla <b>sfiorata Fiore</b> fo, mentre <b>ver'</b> se stessa era leale, che <b>ritenea modo</b> <u>imperiale</u> , acquistando per suo alto valore provinci' e terre, <b>press'o</b> lunge, <b>mante</b> ;	Etimologia in antitesi - Metafora/metonimia J A Tr Caduta labiale iperbole Lat(=modus=misura>contegno) J Fr Lat(=premere>pp>pressus=vicino)
---	---

e sembrava *che far volesse impero*  
 sì como Roma già fece, e leggero  
li era, *c'alcun* no i **potea star avante**.  
 E ciò li stava *ben* certo a ragione,  
 ché non se ne penava per **pro tanto**,  
 como per ritener **giustizi' e poso**;  
 e poi **folli** amoroso  
 de fare ciò, si trasse avante **tanto**,  
 ch'al mondo no ha **canto**  
 u' non sonasse il pregio del **Leone**.

Tr A  
 J A  
 Caduta labiale Tr Lat(=ante=davanti)  
 Tr  
 Lat Rima univoca Lat(pro=vantaggio)  
 Tr sinonimia Lat(=ponere=riposare>riposò)  
 J A(le fu)  
 J Gr(Kanthos=angolo)  
 Cap finidas Metafora/metonomia

### Compassione e sdegno

**Leone, lasso**, *or* no è, ch'eo li **veo** Metafora/metonomia Esclamazione J Sic(vio=vedo)  
**tratto l'onghie e li denti e lo valore**, accusativo alla greca  
 e 'l *gran lignaggio* suo mort'a (con) dolore, Lat/franc(=linea=linea di discendenza>lignage)  
 ed en *crudel* pregio[n] mis' a (con) *gran reo* (colpa). Lat  
**E ciò li ha fatto chi?** Quelli che sono Domanda retorica J A  
de la schiatta gentil sua **stratti e nati**, sinonimia  
 che **fun** per lui **cresciuti e avanzati** J sinonimia Sincope  
**sovra** tutti altri, e collocati a bono; Da labiale sorda a labiodentale sonora  
 e per la grande altezza ove li mise  
**ennantir** sì, che 'l *piagâr* quasi a **morte**; rima univoca Iperbole prov(=nantir=prendere  
 sicurezza) e sincope (Prima sconfitta dei Guelfi che  
 avevano tentato di rioccupare Firenze, 1248)  
 ma **Deo di guerigion** feceli dono, Lat A Tr  
 ed **el fe' lor** perdono; Lat (1251 dopo la morte di Fed II, ritorno dei Guelfi  
 e anche **el refedier** poi, ma (il leone) fu forte Tr sincope Lat(re+ferire=ferire di nuovo)

e perdonò *lor morte*:

*or hanno lui e soie* membre **conquise**.

Tr A Cap finidas (=sue)

### Inizia l'invettiva e l'ironia

**Conquis'**è l'alto Comun fiorentino,  
e col *senese* in tal modo ha **cangiato**,  
che **tutta l'onta e 'l danno** che dato  
li ha sempre, como sa *ciascun latino*,  
li **rende**, e i **tolle** il **pro e l'onor tutto**:  
*ché Montalcino av'abattuto a forza*,  
*Montepulciano miso* en sua **forza**,  
e de *Maremma* ha la **cervia** e 'l **frutto**;

A Tr

A Lat/Fran(cambiare>cangiare: lab sonora>vel sonora)

J sinonimia chiasmo

Tr antitesi sineddoche

sinonimia Tr Lat(tollet=toglie)

A rima univoca Lat(=habet>ave=ha)

A Lat equivoco

A metonimia e sineddoche (nello stemma di Cervia)-  
Metafora

*Sangimignan, Pog[g]iboniz' e Colle (di Val d'Elsa)*

2Tr A

e *Volterra* e 'l **paiese** a suo **tene**;

Lat(pagus=capanna>pagensis ager=campagna) Lat

e la **campana**, le 'nsegne e li **arnesi**

simbolo Fr ant.(harmas=utensili in ferro) metonimia

e li **onor** tutti presi

A Tr metonimia J

**ave** con ciò che **seco avea** di bene.

Lat caduta labiale Lat/Sic(=Habet=ha)

E tutto ciò li **avene** J

Lat(=evenit=avvenne)

per quella **schietta** che più ch'altra è **folle**.

Prov(=esclata=famiglia) Lat(=follis=pieno di

vento=privo di senno)

A

Cap finidas

**Foll'è** chi fugge il suo **prode** e **cher danno**,

rima univoca Lat(=prodest=giova>giovamento)

Fr(=chercher=cercare) sincope

e l'**onor** suo fa *che vergogna* i torna, \_\_\_\_\_

Tr Chiasmo

antitesi Lat: doppio dativo A

e di bona libertà, ove **soggiorna**

metafora

a *gran piacer*, **s'aduce** a suo *gran danno*  
 sotto signoria **fella e malvagia**,  
 e suo **signor** fa suo grand' **enemico**.  
**A voi che siete ora in Fiorenza dico**,  
 che ciò ch'è divenuto, **par, v'adagia**;  
 e poi *che li Alamanni in casa avete*,  
*servite i bene, e faitevo mostrare*  
*le spade lor, con che v'han fesso i visi,*  
*padri e figliuoli aucisi;*  
 e piacemi *che lor dobiate dare*,  
 perch'ebber *en ciò fare*  
 fatica assai, de vostre **gran monete**.

Lat(=ducere=condurre)  
 sinonimia Prov(felon=malvagio)  
 Tr antitesi chiasmo Lat  
 Apostrofe A  
 Pr(=aisar=piacere) Lat  
 A Mercenari di Manfredi  
 Ironia 2Tr Lat(findere>pp>fissus=diviso, colpito)  
 A  
 Tr A  
 Ironia A Tr  
 Cap finidas Tr

**Monete mante e gran gioi'** *presentate*  
*ai Conti (Guidi) e a li Uberti e alli altri tutti*  
*ch'a tanto grande onor v'hano condutti*,  
*che miso v'hano Sena in podestate;*  
*Pistoia e Colle e Volterra fanno ora*  
*guardar vostre castella a loro spese;*  
*e 'l Conte Rosso ha Maremma e 'l paiese,*

sinonimia chiasmo polisindeto  
 Ironia Antonomasia  
 Tr A Ironia antifrasi Lat(=conducere)  
 A Lat(=potestatem=potere: t>d dentale da sorda a sonora)  
 Ironia/antifrasì rima siciliana/imperfetta (rimare "u" con "o")  
 Tr  
 Ironia/antifrasì Aldobrandino di Sovana  
 Lat(pagus=capanna>pagensis ager=campagna)

*Montalcin sta sigur senza le mura;*  
*de Ripafratta temor ha 'l pisano,*  
 e 'l **perogin** che 'l lago (Trasimeno) no i tolliate,  
*e Roma vol con voi far compagnia.*

2Tr ironia/antifrasì  
 A ironia/antifrasì sineddoche Lat(=timor)  
 Tr sineddoche ironia/antifrasì  
 Ironia/antifrasì 2Tr

**Onor e signoria**  
*adunque par e che ben tutto abbiate:*

Tr sinonimia  
 Ironia/antifrasì A

ciò che desiavate  
potete far, cioè re del **toscano**. Tr J A sineddoche

### **Congedo**

Baron lombardi **e** romani **e** pugliesi Tr Polisindeto  
**e** toshi e romagnuoli **e** marchigiani,  
Fiorenza, **fior** che sempre rinovella, Metafora/metonimia Tr  
a sua corte v'apella, A Lat(=appellat=chiama)  
che fare vol de sé rei dei Toscani, Tr A Tr  
dapoi che li Alamani A Ironia/antifrase  
ave conquisi per forza e i Senesi. Lat(=habet=ave)

### **Figlio mio diletto, in faccia laude**

**Figlio mio diletto, in faccia laude** apostrofe antifrase Lat J  
non con discrezion, sembrate, m'archi; metafora A  
lauda sua volonter non saggio l'aude, Lat paronomasia/bisticcio A  
se tutto **laudator** giusto ben marchi.

Perché laudar te non **cor** me l'**aude**, Lat. (audére=osare) monottongo Tr  
tutto che **laude** mertì a **laude** marchi; paronomasia/bisticcio  
laudando sparte bon del valor **laude**, A  
legge **orrandò** di saggi e non di marchi (a laude).

Lat(=honorare=onorare>>orrare: variante)

Ma se, che **degno** sia, figlio m'acorgo,  
no amo certo **guaire** a te dicími,  
ché volonteri a la tua lauda accorgo

antifrase  
vocabolo onomatopeico  
A

la grazia tua che, padre, díci mi,  
che **figlio tale** assai pago corgo,  
pur che vera sapienza a'ppoder **cimi**.

A  
A antifrase  
Lat(cyma>>cimare==potare>regolare)

Io voglio del *ver* la mia donna laudare

S'**eo** tale **fosse** ch'io potesse stare,  
senza **riprender** me, **riprenditore**,  
credo fareb[b]i alcun **o[m] amendare**

Lat rima interna  
bisticcio Tr  
A Lat(=emendare=correggere)

certo, al mio pare[r], d'u[n] **laido** er[r]ore:

nolle pò apressare **om** che sia vile

Fr(=laid=spiacevole)

che, quando vuol la sua donna laudare,  
le dice ched è bella **come** fiore,  
**e** ch'è di gem[m]a over di stella **pare**,  
**e** che 'n viso **di grana ave colore**.

A  
similitudini  
A polisindeto  
perifrasi Lat A similitudine

Or tal è pregio per donna avanzare  
ched a ragione **mag[g]io** è d'ogni cosa  
che l'**omo pote** vedere o toc[c]are?

A Lat(=maior=maggiore>>maggio - apocope)  
domanda retorica 2Lat

Che **Natura** [né] *far pote né* osa  
 fat[t]ura alcuna **né** mag[g]ior **né** pare,  
*for* che d'alquanto l'om mag[g]ior si cosa.

prosopopea A Tr lat  
 polisindeto  
 A

## DOLCE STIL NUOVO

### **Al cor gentil rempaira sempre amore>>>> Canzone di sei stanze (=strofe)**

#### Struttura della stanza

				Maiuscole>endecasillabo
Al cor gentil rempaira sempre amore	A	I piede		Minuscole>settenario
come l'ausello in selva a la verdura;		B		
				FRONTE
né fe' amor anti che gentil core,	A	II piede		
né gentil core anti ch'amor, natura:		B		
ch'adesso con' fu 'l sole,		c	I volta	
sì tosto lo splendore fu lucente,		D		
né fu davanti 'l sole;		c		
				SIRMA
e prende amore in gentilezza loco	E	II volta		
così propiamente		d		
come calore in clarità di foco.		E		

**1** Al cor *gentil rempaira* sempre amore Tr Lat(gens>gentilem>aristocratico/nobile)

Fr(repairer=ritornare in patria) iperbato

Gentilezza>prudenza (virtù cardinale)>provvedere

La gentilezza è una qualità del carattere, fatta d'attenzione al reale, di precisione nella valutazione delle situazioni e dei rapporti di forza, di vivacità di spirito, ma anche di pazienza. La gentilezza è innanzitutto tatto, delicatezza. È l'arte d'agire con dolcezza, o almeno senza gesti sgarbati. È l'arte di rinviare un confronto quando si prevede che non ne uscirà nulla di buono. È l'arte di tacere quanto d'intervenire a proposito. Ma è anche l'arte di suscitare al momento opportuno una reazione, quando è tempo che gli uni e gli altri rivelino ciò che sono. La gentilezza è quella che sa anche prevenire una richiesta. E talvolta, anche il cedere volutamente in una discussione, senza voler andare fino in fondo per aver ragione, è un atto di gentilezza. Il garbo e la cortesia nel rapporto con gli altri possono davvero essere il metodo vincente; se non altro, si potrebbe ascoltare molto più frequentemente una frase come questa: «Gentile da parte tua! Grazie!».

come l'**ausello** (Prov>bolognese) in **selva** a la **verdura**;

Similitudine Lat (**Luogo**)  
Fr(=verdure=verde) sineddoche/metonimia

2 né fe' amor anti che gentil core,  
né gentil core anti ch'amor, natura:  
ch'adesso con' fu 'l sole, (fu con il sole) A  
sì tosto lo splendore fu lucente,  
né fu davanti 'l sole;  
3 e prende amore in gentilezza loco

Sincope Tr monottongo Lat (**tempo**)  
Iperbato 2Tr  
Il similitudine  
A  
Lat

così propriamente  
come calore in **clarità** di **foco**.

(luce+calore=amore>teofania) (**substantia**)  
Lat(=claritas=chiarezza, luminosità, splendore)  
coblas capfinidas - monottongo

**Foco d'amore** in gentil cor s'apprende  
**come vertute** in **petra** preziosa,  
che da la stella *valor* no i discende  
anti che 'l *sol* la faccia *gentil* cosa; 2Tr

2Tr monottongo A metafora  
2Lat Similitudine Lat  
Lat(=valere>valore=forza, gagliardia)  
**Aristotele**: sole>atto; pietra>potenza>gentil cosa  
stella>atto; gentil cosa (pietra)>potenza>pietra preziosa  
Iperbato

poi che n'ha tratto fòre  
per sua forza lo sol ciò che li è vile,  
stella li dà valore:

**Aristotele**: natura>atto; cuore>potenza>gentile  
donna>atto; cuor gentile>potenza>s'innamora

così lo **cor** ch'è fatto da natura  
asletto (eletto), *pur*, gentile,  
donna a guisa di stella lo '**nnamora**.

J Tr monottongo  
Tr Lat(=eligere=scelto)  
coblas capfinidas (o figura etimologica)

**Amor** per *tal ragion* sta 'n **cor** gentile

3 Tr monottongo similitudine

per *qual* lo **foco** in cima del **doplero**:  
splendeli al su' **diletto**, **clar**, sottile;  
no li stari' altra guisa, tant'è **fero**.

V Canto inferno(*Amor che a cor gentile ratto s'apprende*)

monottongo Prov(=doblier=candelabro)  
Tr Lat(=clarus=chiaro)- splende lì Lat

Così **prava** natura  
recontra *amor* come fa l'aigua (prov) il **foco**  
caldo, per la freddura.

Aristotele>sfera del fuoco Lat(=fierus=indomito)  
Lat(=pravus=cattivo)

monottongo Lat(=focus=fuoco) J

Amore in gentil cor prende **rivera** Tr  
per suo **consimel loco**  
com' **adamàs** del ferro in la minera.

Fr(=riviere=riva>approdare alla riva) A  
Simile> Aristotele=ogni simile ama il suo simile 2Lat  
Lat(=adamantem=pietra preziosa>diamante) A

**Fere** lo *sol* lo fango tutto 'l giorno:  
vile *reman*, né 'l *sol* perde calore;  
dis'**omo alter**: «*Gentil per sclatta* torno»;

Tr A Lat(=ferire=colpire)  
Aristotele >substantia  
Lat(=altus=alto>superbo) A  
Fr(=esclate=schiatta=discendenza)

lui **semblo** al fango, al sol gentil (**semblo**) valore: Prov(=semblar=assimilare) A  
ché non **dé dar** om **fé** Tr 2Sincope  
che gentilezza sia *fôr* di **coraggio** Tr metonimia=cuore  
in degnità d'**ere'** Sincope  
*se(d) a vertute non ha gentil core,* A  
com'aigua (prov) porta raggio  
e 'l *ciel riten* le stelle e lo **splendore**. 2 Tr coblas capfinidas (o figura etimologica)

**Splende** 'n la 'ntelligenzia del cielo perifrasi Similitudine: Dio>intelligenze angeliche J A  
Deo criator più che [n] nostr'occhi 'l sole: Tr Sole>Nostr'occhi A  
ella intende suo **fattor** oltra 'l cielo, Tr Lat(=facere>factor>fattore>creatore)  
e 'l *ciel volgiando*, a Lui **obedir tole**; 2Tr A Lat(=tollere=riconoscere)  
e con' segue, al **primero** (subito), Lat(=primus=primo>primariamente) Iperbato  
del giusto Deo beato compimento,  
così *dar* dovria, al vero, Tr  
la bella donna, poi che [n] gli occhi splende  
del suo *gentil*, **talento** Tr Lat(=talentum=talento>le doti migliori dell'intelletto)  
che mai di lei *obedir* non si disprende. Tr

Costruisci: così, al vero, la bella donna, poi che splende negli occhi del suo gentile  
(fedele), dovrebbe dare talento che non si sperde mai di obedir a lei

Donna, **Deo** mi dirà: «Che **presomisti?**», Lat Lat(=praesumere>praesumisti=hai pensato)  
**siando** l'alma mia a lui davanti. Lat(=stare>stando) A  
«Lo *ciel* passasti e 'nfin a Me venisti 2Tr 2A  
e *desti in vano amor* Me per **semblanti**: A Fr(=semblante>ppr di sembrare=apparenze)  
ch'a Me conven le laude  
e a la reina del regname degno,  
per cui cessa **onne fraude**». 2 Lat(=fraudem=malvagità)  
*Dir* Li porò: «Tenne d'*angel* **sembianza** 2Tr 2A  
che fosse del Tuo regno;  
non me fu **fallo**, s'in lei posi amanza». Lat(fallere=ingannare; fallo=inganno)

## Io voglio del ver la mia donna laudare

Iperbole e dittologia con similitudine

Io voglio del ver la mia donna laudare  
ed assemblarli la rosa e lo giglio:

più che stella diana splende e pare,  
e ciò ch' è lassù bello a lei somiglio.

Verde river' a lei rasembro e l'âre  
tutti color di fior', giano e vermiglio,  
oro ed azzurro e ricche gioi per dare:  
medesmo Amor per lei rafina meglio.

Passa per via adorna, e sî gentile  
ch' abassa orgoglio a cui dona salute,  
e fa 'l de nostra fé se non la crede;

e nolle pò apressare om che sia vile;  
ancor ve dirò c'ha maggior virtute:  
null' om pò mal pensar fin che la vede.

Tr A Lat chiasmo allitterazione  
simboli rosso/bianco>bocca/guance >>bellezza-amore/purezza  
allitterazione

A lat(>dies=giorno) iperbole endiadi similitudine  
A perifrasi donna angelo

Provenzalismo Tr Iperbato Lat J altre similitudini

Tr Fr

metonimia polisindeto

Elevazione prosopopea iperbole

Rima sicilana: i >> e (chiusa); u >> o (chiusa)

gire/gaudire >>> gire/gaudere

Saluto

Piega bisticcio

climax

Converte

Lat fusione A

Lat Tr

12/14 CHIASMO

4Tr Lat

**Omo ch'è saggio non corre leggero. Guinizzelli**

(Tenzone) Rime alternate e poi ripetitive

**Omo** ch'è saggio non corre leggero  
ma a passo **grada** sì com' **vol** misura:  
quand'ha pensato, **riten** su' pensiero  
**infin** a tanto che 'l **ver** **l'asigura**.

latinismo (monottongo)  
pensiero filosofico sotteso d'ironia anastrofe  
4 apocope vocalica  
**emiliano** anastrofe

Foll'è chi crede **sol veder** lo vero  
e non pensare che altri i pogna cura:  
non se dev'omo tener troppo altero,  
ma **dé guardar so** stato e sua natura.

iperbato  
apocope sillabica e 4 vocalica monottongo

**Volan ausel'** per **air** di straine guise  
ed **han** diversi loro operamenti,  
né tutti d'un **volar** né d'un ardire.

4 apocope vocalica e latinismo  
similitudine

Deo natura e 'l mondo in grado mise,  
e **fe'** despari senni e intendimenti:  
**perzò** ciò ch'omo pensa non **dé** dire.

anastrofe                      concetto filosofico: natura saltus non facit  
Ironia dal verso 2                      2 apocope sillabica

Sonetto> Jacopo da Lentini. Quartine: ABAB/ABAB (alternata) ; Terzine: schemi vari  
 Stanza di una canzone? > fronte+fronte+sirma+sirma

Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira,	A (incrociata)		
che fa tremar di chiaritate l'âre	B		
e mena seco Amor, sì che parlare	B	I Piede	
null'omo pote, ma ciascun sospira?	A		
			FRONTE
O Deo, che sembra quando li occhi gira,	A		
dical'Amor, ch'i' nol savria contare:	B		
cotanto d'umiltà donna mi pare,	B	II Piede	
ch'ogn'altra ver' di lei i' la chiam'ira.	A		
Non si poria contar la sua piagenza,	C (Invertita)		
ch'a le' s'inchin'ogni gentil vertute,	D	I Volta	
e la beltate per sua dea la mostra.	E		
			SIRMA
Non fu sì alta già la mente nostra	E		
e non si pose 'n noi tanta salute,	D	II Volta	
che propiamente n'aviàn conoscenza	C		

Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira,

*Quae est ista quae progreditur?* (Cantico 6,9)

*Quis est iste qui venit?* (Is.63,1)

Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira, Lat 2Tr Lat(=miror) Domanda retorica  
che fa **tremar** di **chiaritate** l'âre A Lat(=claritatem=luminosità>luce) Lat Tr  
**e mena seco Amor, sì che parlare** J A Lat(=minari=minacciare>Governare conducendo)  
**1null'omo pote**, ma ciascun sospira? Lat(=potest) Tr

O Deo, che sembra quando li occhi gira, A  
**2dical'Amor**, ch'i' **nol savria contare**: A Lat(=computare=calcolare/valutare)  
cotanto d'**umiltà donna** mi pare, Lat(=domina=signora>ossimoro) A iperbole  
ch'ogn'altra ver' di lei i' la chiam'ira. metonimia

**3Non si poria contar** la sua piagenza, Anafora Climax Tr  
ch'a le' s'inchin'ogni **gentil** vertute, A  
e la beltate per sua **dea** la mostra. A Lat>prov(bellus>beltat)

**4Non fu sì alta già la mente nostra** A  
e non si pose 'n noi tanta **salute**, A Lat(=salutem=salvezza>perfezione)  
che **propriamente n'aviàn conoscenza**

savria/poria/avian Condizionale presente

Provenzale>>Scuola siciliana>>Lirica italiana fino all'800

Amar(e) (hab)e(b)a(m) > amaria

## Voi che per li occhi mi passaste 'l core

ABBA ABBA (incrociata) CDE CDE (replicata)

>1Voi (atto) che per li **occhi** >2mi **passaste** 'l core consonanza metafora e destaste la **mente** (potenza)  
che **dormia**, consonanza caduta labiale  
guardate a **'angosciosa vita mia**, A  
che **sospirando** la >3**distrugge Amore**. A Inizio allegoria con termini militari

E' vèn **tagliando** di sì gran valore, 2Tr  
che' **deboletti spiriti** van via:  
riman **figura** sol en signoria consonanza 2Tr  
e **voce** alquanta, che parla **dolore**.

Questa >3**vertù** d'amor che **m'ha disfatto** Lat(=virtus=forza) disfatto/fianco>assonanza  
>1da' vostr' **occhi gentil'** presta si mosse: metafora A Lat(=Praesta=pronta)  
un **dardo** (prov) mi gittò **dentro dal fianco**. A metafora

Sì giunse ritto **'l colpo** al primo tratto, A Tratto/manco>assonanza Lat(=trahere=tirare)  
che l' **anima tremando** si riscosse sineddoche  
veggendo >2**morto 'l cor** nel lato **manco**. monottongo Lat(=mancus=debole>sinistro)

Dentale sonora>palatale sonora

S'io fosse quelli che d'amor fu degno,  
del qual non trovo *sol* che **rimembranza**,  
e la donna tenesse altra **sembianza**,  
assai mi **piaceria** siffatto **legno**.

A  
Fr(remembrance=ricordo)  
Pr(=semblanz=aspetto)  
metonimia condizionale in "ia"

E tu, che se' de l'amoroso regno  
là onde di merzé nasce speranza,  
riguarda se 'l mi' spirito ha **pesanza**:  
ch'un prest' **arcier** di lui ha fatto segno

A Lat(=mercedem=compenso)  
prov>>peso  
metafora A

e **tragge** l'**arco**, che li tese Amore,  
sì lietamente, che la sua persona  
*par* che di gioco porti **signoria**.

metafora lat(=trahere=tirare/tendere)  
J  
A Lat(>seniorem>signore>signoria=potere) metafora

*Or* odi **maraviglia** ch'el disia:  
lo spirito fedito li perdona,  
vedendo che li strugge il suo valore.

Lat(=mirabilia=cose ammirevoli)

## **Donne ch'avete intelletto d'amore**, Cinque stanze>sonetti (niente settenari)

Donna schermo > Saluto (servizio>beneficio) //  
celebrazione>contemplazione disinteressata>elevazione del poeta su un piano divino  
Poesia cortese>poesia mistico-teologica

Destinatario > donne, non femmine

Eredità > Guinizelli

- ma la donna da mediatrice angelica diventa essa stessa creatura divina
- niente più filosofare o argomentazioni dottrinali > umiltà
- niente più similitudini naturali tutte insufficienti a significare Beatrice
- L'amore diventa caritas> niente più contrapposizione tra amore e dolore.

Ma di s'i' veggio qui colui che fore  
trasse le nove rime, cominciando  
'Donne ch'avete intelletto d'amore' ".

E io a lui: "I' mi son un che, quando  
Amor mi spira, noto, e a quel modo  
ch'e' ditta dentro vo significando".

"O frate, issa vegg'io", diss'elli, "il nodo  
che 'l Notaro e Guittone e me (Buonagiunta) ritenne  
di qua dal dolce stil novo ch'i' odo!

Io veggio ben come le vostre penne  
di retro al dittator sen vanno strette,  
che de le nostre certo non avvenne; (Purgatorio XXIV, 49-60)

Donne ch'avete intelletto d'amore, A (parzialmente incrociata)  
i' vo' con voi de la mia donna dire, B I Piede

non perch'io creda sua laude finire,  
ma ragionar per isfogar la mente.

B  
C

#### FRONTE

Io dico che pensando il suo valore, A  
Amor sì dolce mi si fa sentire,  
che s'io allora non perdessi ardire, B  
farei parlando innamorar la gente.

B II Piede  
C

E io non vo' parlar sì altamente,  
ch'io divenisse per temenza vile;  
ma tratterò del suo stato gentile

C  
D I volta  
D

#### SIRMA

a rispetto di lei leggermente,  
donne e donzelle amoroze, con vui,  
ché non è cosa da parlarne altrui.

C  
E II volta  
E

#### TRATTAZIONE DELL'ARGOMENTO

**Donne** ch'avete **intelletto d'amore**,  
i' **vo'** con voi de la mia **donna** dire,  
non perch'io creda sua **laude** finire,  
ma *ragionar* per *isfogar* la mente. 2Tr  
Io dico che pensando il suo **valore**,  
*Amor* sì **dolce** mi si fa sentire,  
che s'io allora non perdessi **ardire**,  
farei parlando *innamorar* la gente.  
**E**(ma) **io non vo' parlar sì altamente**,

Lat(=intelligere=avere piena conoscenza) Lat(=dominae)  
Sincope A  
Lat A Lat(=finire=esaurire)  
Lat(=fauces-focus-fuga> Mandar fuori il fuoco dalle fauci)  
Lat(=valere>virtù dell'animo)  
Tr A  
Lat(=ardescere o audere? (forze?))  
Tr

Sincope Tr **Indicibilità dell'ineffabile**  
**"Chi è questa che ven"**

ch'io divenisse per **temenza** vile;

Lat/Prov(=temeritatem>temerità>ardimento eccessivo)

**ma tratterò** del suo stato **gentile**  
a rispetto di lei **leggeramente**  
**donne** e donzelle amorose, con vui (sicil.),  
ché **non è cosa da parlarne altrui**.

(>umiltà>perfezione dello spirito),

> Destinatario selezionato>Donne gentili

#### CIO' CHE SI DICE DI BEATRICE IN CIELO

Angelo **clama** in divino intelletto  
e dice: "**Sire**, nel mondo si vede  
**maraviglia** ne l'atto che procede  
d'un'anima che *'nfin* qua su risplende".

Lat(clamare=invocare)

Lat/Fr(seniorum>sire)

Lat(=mirabilia=cose straordinarie)

Tr A

**Lo cielo, che non have altro difetto**  
**che d'aver lei, al suo signor la chiede,**

Lat(=habere=avere) Lat(=deficere>defectus=mancanza)

**Al cor gentil: ultima stanza** 2Tr A

e ciascun santo ne grida **merzede**. (palatale sorda>alveolare sonora) Lat/Prov(=mercedem=grazia)

Sola **Pietà** nostra parte difende,

Antonomasia A

che (di cui) parla Dio, che di madonna intende:

A (mea domina)

"Diletti miei, **or sofferite** in pace

Tr Lat(=subferre=sopportare)

che vostra **spene** sia quanto me piace

Lat(=spes=speranza)

là 'v'è **alcun** (=Dante) che **perder** lei s'attende,

2Tr A

e che dirà ne lo **inferno (?)**: O mal nati, Iperbole>terra/Dante ha già in programma la Divina?

io vidi la **speranza** de' beati".

#### CIO' CHE SI DICE DI BEATRICE IN TERRA: VIRTU'

Madonna è **disiata** in sommo cielo:  
or **voi** (=voglio) di sua **virtù** farvi sapere.

Lat/Prov(=desiderium>desi(ri)um) Latinismo

apocope A Lat **Funzione purificatrice**

Dico, **qual vuol gentil** donna parere

A 3Tr

vada con lei, che quando va per via,

gitta nei **cor** villani **Amore** un gelo,

Tr monottongo A Identificazione/prosopopea

per che **onne** *lor* pensero agghiaccia e **pere**; Lat Tr A Lat(=per+ire=morire)  
 e qual **soffrisse** di starla a vedere Lat(=subferre=sopportare)  
**diverria** *nobil* cosa, o si **morria**. Prov/Sic(condizionali) Tr  
 E quando trova *alcun* che degno sia Tr J A  
 di *veder* lei, quei prova sua **vertute**, Tr  
 ché li *avvien*, ciò che li dona, in **salute**, Tr Lat  
 e s'è l'**umilia**, ch'ogni offesa **oblia**. A Lat(=oblivisci=dimenticarsi)  
Ancor l'ha Dio per *maggior* grazia dato Tr  
 che non pò *mal finir* chi l'ha parlato. A

#### CIO' CHE SI DICE DI BEATRICE IN TERRA: BELLEZZA

Dice di lei *Amor*: "Cosa mortale A J Tr Prosopopea  
 come esser pò s'è **adorna** e s'è **pura**?" Tr troncamento A Lat(=ornare/ordinare)  
 Lat(purus=sincero, semplice, netto schietto)

Poi la riguarda, e fra se stesso giura  
 che Dio ne 'ntenda di *far* cosa **nova**. Monottongo Tr Lat  
**Color di perle** ha **quasi**, in forma quale Tr A J  
convene a donna *aver*, **non for misura**: A 2Tr monottongo  
 ella è quanto de *ben* pò **far natura**; A 2Tr monottongo  
 per **esempio** di lei bieltà si prova. Lat A Lat>prov(bellus>beltat)  
**De li occhi suoi, come ch'ella li mova**, *Voi che per li occhi mi passate il cuore*  
 escono **spirti d'amore infiammati**, Lat  
 che **feron** li occhi a *qual* che *allor* la **guati**, Tr Sincope Long(guatare=guardare con stupore)  
 e *passan* s'è che 'l *cor ciascun* retrova: 3Tr  
 voi le vedete *Amor* **pinto** nel viso, Tr Lat(=pingere>pintus=dipinto)  
 là 've non pote *alcun* mirarla **fiso**. Tr Lat(=fixus=fisso)

CONGEDO

**Canzone**, io so che tu **girai** parlando  
a **donne assai**, quand'io t'avrò **avanzata**.

Or t'**ammonisco**, perch'io t'ho allevata

per figliuola d'**Amor** giovane e piana,

che là 've giugni tu diche pregando:

"Insegnatemi **gir**, ch'io son mandata

a quella di cui **laude** so' adornata".

E se non vuoi andar sì come vana,

non restare ove sia **gente villana**:

ingegnati, se puoi, d'esser **palese**

solo con **donne o con omo cortese**,

che ti **merrano** là per via **tostana**.

Tu troverai Amor con esso lei;

raccomandami a lui come tu **dei**.

[Vita Nuova XIX 4-14]

J sincope prosopopea Apostrofe

Prov(avanzar=mettere avanti)

Lat(=monere=richiamare alla memoria)

Prosopopea

Variante sonora

Lat

Lat Sincope

Lat(=palam=palesemente)

Lat

Lat(=tostus=bruciato>veloce, per analogia alla fiamma)

Lat(minari=mandare avanti con minaccia>condurre con decisione) Sincope

Caduta labiale

**Tanto gentile e tanto onesta pare** ABBA ABBA CDE EDC (Incrociata - Invertita)

**Tànto gentile e tànto onèsta pàre (1)**A J Lat(=honestus=pudica, onesta, integra, pura) Anafora

Interiore

esteriore

la **donna mia**, quand'ella altrui **saluta**,

ch'**ogne lingua devèn, tremando**, muta,

e li **occhi** no l'**ardiscon** di guardare.

A domina Lat allitterazione **Chi è questa che ven**

Lat Tr metafora

Tr

Ella si va, sentendosi **laudare**,

Lat

**benignamente d'umiltà vestuta** (sicil.), A Metafora Lat(=Bene gignere=giovare bene)

e **par (2)** che sia una **cosa** venuta

Tr Similitudine J

*da cielo in terra a miracol mostrare (donna angelo).* A Tr Coblas capfinidas

**Mostrasi (3)** sì **piacente** a chi la **mira** Lat  
che dà per li **occhi** una **dolcezza** al **core**, Monottongo sineddoche  
che 'ntender no la può chi no la prova; Tr

e **par (4)** che de la sua **labbia** si **mova** Tr ;Lat Sineddoche Lat(=labium=labbro)  
un **spirito** soave **pien d'amore**, Tr  
che va dicendo a l'**anima**: Sospira.

### Oltre la spera che più larga gira

Oltre **la spera che più larga gira** Perifrasi (=primo mobile) A Iperbato  
passa 'l **sospiro** (=pensiero) ch'esce del mio **core**: Metonimia/metafora monottongo  
**intelligenza nova**, che l'**Amore** Lat J  
**piangendo** (=strumentale) mette in lui, **pur** su lo tira. A Tr Lat(=pure= semplicemente)  
né quantunque perdeo l'antica matre,  
valse a le guance nette di rugiada  
che, lagrimando, non tornasser atre. (Pur.XXX, 52-54)

Quand'elli è giunto là dove **disira**, Lat/prov(=desi(de)rium=desiro)

Tu non se' in terra, sì come tu credi;  
ma folgore, fuggendo il proprio sito,  
non corse come tu ch'ad esso riedi". (Par.I,91)  
vede una donna, che riceve **onore**, Lat(=honorem=reverenza e onore che si rende alla virtù)  
e **luce** sì, che per lo suo splendore Lat(=lucet=risplende)  
lo **peregrino spirito** la **mira**. Lat(=peregrinus=straniero)

Lat/prov(mirari>guardare con meraviglia)

Vedela *tal*, che quando 'l mi ridice,  
io **no lo intendo**, s'è parla **sottile**  
al **cor** dolente, che lo fa parlare.

Tr

J Lat/prov(subtilem>sobtil=acuto)  
Tr monottongo

Da quinci innanzi il mio veder fu maggio  
che 'l parlar mostra, ch'a tal vista cede,  
e cede la memoria a tanto oltraggio.  
Qual è colui che sognando vede,  
che dopo 'l sogno la passione impressa  
rimane, e l'altro a la mente non riede,

cotal son io, ch'è quasi tutta cessa  
mia visione, e ancor mi distilla  
nel core il dolce che nacque da essa. (Paradiso XXXIII, 55,63)

So io che parla di quella **gentile**,  
però che spesso ricorda Beatrice,  
sì ch'io 'ntendo ben, donne mie care.

metonimia

(Dante a Guido Cavalcanti)

No Romanticismo Nessuna malinconia

**Guido**, **i' vorrei** che tu **e Lapo ed io** Apostrofe *De Vulgari eloquentia* Cerchia iniziatica  
**polisindeto**

fossimo presi per incantamento  
**e messi** in un **vasel**, ch'ad ogni **vento**  
per mare andasse al **voler vostro e mio**;

metafora      vasello snelto e leggero (Purgatorio, II, 41)  
allitterazione      A

Tristano in prosa>> *nef de joie e de deport*

MARE AMOROSO: poemetto del '200 in 330 versi, piccolo manuale dei luoghi comuni della tradizione amorosa. Grandezza e onnipotenza dell'amore; perfezione della donna amata.

213 E se potesse avere una barchetta,  
tal com' fu quella che donò Merlino  
a la valente donna d'Avalona,  
ch'andassi senza remi e senza vela  
altressì ben per terra com' per aqua;

sì che **fortuna** od altro tempo **rio** Lat  
non ci potesse dare impedimento,  
anzi, vivendo **sempre** in un **talento**,  
di stare insieme crescesse 'l **disio**.

Lat metafora

Lat(=talentum=bilancia/peso)  
Iperbato Lat(=**desiderium**>desio)sincope

**E monna** Vanna **e monna** Lagia poi  
**con** quella ch'è sul **numer de le trenta**  
**con** noi ponesse il **buono incantatore**:

A anafora sincope  
*Vita Nova* VI >> donna schermo  
Anafora Antonomasia

**e** quivi **ragionar sempre** d'amore,  
**e** ciascuna di *lor* fosse contenta,  
sì come i' credo che saremmo noi.

atmosfera fiabesca

## PETRARCA

**Voi ch'ascoltate** in **rime sparse** il **suono** A proemio o epilogo? apostrofe metonimia J **paronomasia**  
di quei **sospiri** ond'io **nudriva** 'l **core** B metafore frammentaria disarmonia dell'anima Lat>monottongo  
in sul mio primo giovanile **errore** B **rime esemplari** Lat  
quand' **era** in parte **altr'uom** da quel ch'i' **sono**, A Lat> ERROR> Disordine della ragione (Stoicismo); Peccato **Antitesi**  
**et induite novum hominem, qui secundum Deum creatus est in iustitia et sanctitate veritatis** (Ef.4,24)

del **vario** stile in ch'io **piango et ragiono**5 A **piangere e parlare** di Francesca/Ugolino: *Come colui che piange e dice*  
fra le **vane** speranze e 'l **van dolore**, B anafora dal Libro di Qoelet *Parlar e lagrimar vedrai insieme*  
ove sia chi per prova intenda **amore**, B Allitterazione  
spero **trovar pietà**, non che perdono | A **Anacoluto**

Ma ben **veggio** or sì come al **popol tutto** C A allotropi J Catullo *Su una figlia indocile rafforza la vigilanza,*  
*perché non ti renda scherno dei nemici,*  
*oggetto di chiacchiere in città e favola della gente,* (Sir. 42,11)

**favola fui** gran tempo, onde sovente10 D A *Solo e pensoso*  
di **me medesimo meco mi vergogno**; E allitterazione>>giaculatoria penitenziale allitterazione

**et del mio vaneggiar vergogna** è 'l frutto, C A allitterazione  
**e** 'l pentersi, **e** 'l **conoscer** chiaramente D polisindeto  
che **quanto piace al mondo è breve sogno**. E A metafora

*...et dicebat eis vos de deorsum estis ego de supernis sum vos de mundo hoc estis ego non sum de hoc mundo* (Gio. 8,23)

*Totam mihi vitam mihi nihil videri aliud quam leve somnium* (Familiares II, 9, 16)

*Siamo fatti della stessa materia di cui sono fatti i sogni* (La tempesta, atto I, scena II)

IL TOPOS PETRARCHESCO DEL TEMPO CHE FUGGE, INSERITO NELLA SUA VICENDA D'AMORE

La <b>vita</b> fugge, <b>et</b> non s'arresta una hora, A		Antitesi prosopopea polisindeto A Litote o sinonimia
<b>et</b> la <b>morte</b> vien dietro a <b>gran giornate</b> , B		Lat(=magnis itineribus)
<b>et</b> le cose presenti et le passate B	J	
<b>mi dànno guerra</b> , <b>et</b> le future anchora; A		metafora - linguaggio militare CLIMAX ASCENDENTE
<b>e</b> l' <b>rimembrare</b> <b>et</b> l' <b>aspettar</b> m'accora, A		Francesismo antitesi
or <b>quinci</b> or <b>quindi</b> , sí che 'n <b>veritate</b> , B		Lat >hic atque illinc Lat
se non ch'i' ò di me stesso <b>pietate</b> , B	A	Lat perifrasi
<u>i' sarei già di questi penser' <b>fòra</b>.</u> A	Lat A	
Tornami avanti, s'alcun dolce <b>mai</b> C	J A	
ebbe 'l <b>cor</b> tristo; et poi da l'altra parte D		Lat
<b>veggio</b> al mio <i>navigar</i> turbati i <b>vènti</b> ; C		allitterazione Allotropi metafora A anafora CLIMAX DISCENDENTE
<b>veggio fortuna in porto</b> , <b>et</b> stanco omai C		fortunale> Perturbazione atmosferica di eccezionale intensità, caratterizzata da venti fortissimi, metafore linguaggio nautico polisindeto
il mio <i>nocchier</i> , <b>et</b> rotte <b>arbore et sarte</b> , D		Lat chiasmo
<b>e</b> i <b>lumi</b> bei che <i>mirar</i> <b>soglio</b> , spenti. C		Lat metafora A allitterazione

Italia mia, benché 'l *parlar* sia indarno

Italia mia, benché 'l <i>parlar</i> sia indarno	E	A	
a le piaghe mortali	S	b	I PIEDE
che nel bel corpo tuo sí spesse veggio,	E	C	

## FRONTE (rima intrecciata)

piacemi almen che ' miei sospir' sian quali E B  
 spera 'l Tevere et l'Arno, S a  
 e 'l Po, dove doglioso et grave or seggio. E C

II PIEDE

Rettor del cielo, io cheggio S c  
 che la pietà che Ti condusse in terra E D

CHIAVE

Ti volga al Tuo dilecto almo paese. E E  
 Vedi, Segnor cortese, S e  
 di che lievi cagion' che crudel guerra; E D  
 e i cor', che 'ndura et serra S d

I PIEDE (rima baciata)

SIRMA&gt;&gt;&gt;&gt;&gt;&gt;CONGEDO

Marte superbo et fero, S f  
 apri Tu, Padre, e 'ntenerisci et snoda; E G  
 ivi fa che 'l Tuo vero, S f  
 qual io mi sia, per la mia lingua s'oda E G

II PIEDE (rima alternata)

**Precedente >>> Purgatorio dantesco VI >> Ahi serva Italia, di dolore ostello, /nave senza nocchiere in gran tempesta,/  
non donna di province, ma bordello**

**Successivi>> Macchiavelli, Principe, ultimo capitolo: Pigli adunque la illustre Casa Vostra questo assunto con quello animo, e con quelle  
speranze che si pigliano l'impresie giuste, acciocchè sotto la sua insegna questa patria ne sia nobilitata, e sotto i suoi auspicii si verifichi quel detto  
del Petrarca**

*Virtù contro al furore  
Prenderà l'armi, e fia il combatter corto;  
Chè l'antico valore  
Negli Italici cuor non è ancor morto.*

**Leopardi: All'Italia, Canti I: O patria mia, vedo le mura e gli archi/e le colonne e i simulacri e l'erme/torri degli avi nostri...  
Risorgimento**

**Occasione>> 1344/45 >> Correggio/Estensi contro Gonzaga/Visconti per il possesso di Parma**

Italia mia, benché 'l <i>parlar</i> sia indarno	apostrofe	
a le <b>piaghe mortali</b>	<b>allitterazioni</b>	
che nel <b>bel corpo tuo</b> sí spesse <b>veggio</b> ,	A 2 metafore allotropi	
piacemi almen che ' miei <b>sospir'</b> (=versi dolenti) sian quali	metafora	
spera 'l <b>Tevero et l'Arno</b> ,	antonomasia <b>polisindeto</b> concordatio ad singulum	
<b>e 'l Po</b> , dove <i>doglioso et grave or seggio</i> // PROTASI>ARGOMENTO	Lat(=gravis=pesante>appesantito)	allotropi
<b>Rettor del cielo</b> , io cheggio	apostrofe antonomasia/perifrasi	
che la <b>pietà</b> che Ti condusse in <b>terra</b>	eco dantesca	
Ti volga al Tuo <b>dilecto almo paese</b> .	Lat(=alere=alimentare>almus>che dà alimento>estens.>divino)	
Vedi, <b>Signor cortese</b> ,	apostrofe Lat	
di che <b>lievi</b> cagion' che <b>crudel guerra</b> ;	antitesi	
e i cor', che 'ndura et <b>serra</b>	A iperbato	
<b>Marte</b> superbo et fero,	antonomasia	
<b>apri Tu</b> , Padre, e 'ntenerisci et snoda;	polisindeto metafora	
ivi fa che 'l Tuo <b>vero</b> ,	<b>assonanza</b>	
qual io mi sia, per la mia lingua s'oda // INVOCAZIONE	A	

Voi cui <b>Fortuna</b> à posto in mano il <b>freno</b>	INIZIA LA NARRATIO	apostrofe prosopopea metafora
de le <b>belle contrade</b> , <b>tr</b>	sineddoche	
di che <u>nulla <b>pietà</b> par che vi <b>stringa</b>,</u>	Lat(=pietas=commiserazione/compassione) A	
che fan qui tante <b>pellegrine spade</b> ?	metonimia TRUPPE MERCENARIE	
perché 'l <b>verde terreno</b> <b>trr</b>	Lat(=peregrinus=straniero/forestiero)	
<u>del barbarico sangue si <b>depinga</b>?</u>	A metafora	
<b>Vano error</b> vi lusinga:	Lat> ERROR> Disordine della ragione (Stoicismo); Peccato	
<b>poco vedete, et parvi veder molto</b> ,	chiasmo <u>poliptoto</u> antitesi allitterazione	
ché 'n <b>cor</b> venale <b>amor</b> cercate o fede.	A Lat monottongo rima a mezzo Paronomasia>>calembour A	
Qual piú gente possede,		
colui è piú da' suoi nemici avolto.	parallelismo	
O <b>diluvio raccolto</b>	metafora	
di che <b>deserti strani</b>	Fr(=estrangier=straniero)	MITO/CONTRAPPOSIZIONE: LATINI/BARBARI
per <b>inondar</b> i <b>nostri dolci campi</b> !	antitesi	
<u>Se da le proprie mani</u>	J A	
<u>questo n'avene</u> , or chi fia (sarà) che ne scampi?	Interrogative retoriche	
Ben provide <b>Natura</b> al nostro stato,	prosopopea	
<u>quando de l'Alpi schermo</u>	A	
pose fra noi et la tedesca <b>rabbia</b> ;	Lat(=rabies=malattia canina>traslato>impeto violento di ira)	
ma 'l <b>desir cieco</b> , e 'ncontr'al suo ben fermo,	perifrasi A	
<b>s'è poi tanto ingegnato</b> ,	antifrasi	
<b>ch'al corpo sano</b> à procurato <b>scabbia</b> .	A metafore	
Or dentro ad una <b>gabbia</b>	metafora	
<b>fiere selvagge</b> et <b>mansüete gregge</b>	Antitesi metafore miti	
s'annidan sí che sempre il miglior geme:		
et è questo del seme,		
per piú dolor, <b>del popol senza legge</b> ,	perifrasi	
al qual, come si legge,		
Mario <b>aperse sí 'l fianco</b> ,	metafora	
che memoria de l'opra ancho non langue,		
quando assetato et stanco	Aquae Sextiae 102 a.C.	
<b>non piú bevve del fiume acqua che sangue</b> .	iperbole <b>collegamento capfinido</b>	

<b>Cesare taccio</b> che per ogni spiaggia fece l'erbe <b>sanguigne</b>	A paralessi	lat (plaga=ampia estensione di terra)
di lor <b>vene</b> , ove 'l nostro <b>ferro</b> mise.	J	
Or par, non so per che <b>stelle maligne</b> ,	2metonimia	A
che 'l <b>cielo</b> in odio n'aggia:	metafora	
vostra <b>mercé</b> , cui tanto si <u>commise</u> .	metafora/metonimia	A
<b>Vostre voglie divise</b>	Lat(=mercede= prezzo)	Lat(=commettere=affidare)
guastan <b>del mondo la piú bella parte</b> .	invettiva	
Qual colpa, qual giudizio o qual destino	A perifrasi	
fastidire il vicino	J	
povero, <u>et le fortune afflicte et sparte</u>	Lat polisindeto	
<u>perseguire</u> , e 'n disparte		
cercar gente et gradire,		
che sparga 'l sangue et venda l'alma a prezzo?		
Io parlo per <b>ver dire</b> ,	Vate	
non per <b>odio d'altrui</b> , né <b>per disprezzo</b> .	faziosità	presunzione
Né v'accorgete anchor per tante prove del <b>bavarico</b> inganno	sineddoche	
<b>ch'alzando il dito</b> colla morte scherza?	A	tollere digitum
<u>Peggio è lo strazio</u> , al mio parer, che 'l danno;	A	Lat(=distractio=divisione/disaccordo)
ma 'l vostro sangue <b>piove</b>	metafora J	
piú largamente, ch'altr'ira vi sferza.		
Da la matina a terza	J	
<u>di voi pensate</u> , et vederete come	A	
tien <b>caro altrui</b> che tien sé <b>cosí vile</b> .	chiasmo antitesi	
<b>Latin</b> <u>sangue gentile</u> ,		
sgombra da te queste <b>dannose some</b> ;	metafora	
<u>non far idolo un nome</u>	A	
vano senza soggetto:		
ché 'l <b>furor</b> de lassú, gente <b>ritrosa</b> ,	Lat(=retro+versus=rivolto indietro <alla civiltà>)	
vincerne d' <b>intellecto</b> ,	Lat(furorem>furere=essere fuori di senno)	antitesi
<b>peccato è nostro, et non natural cosa</b> .	chiasmo	A

Non è questo 'l terren ch'i' toccai pria?	Domande retoriche	anafora parallelismo	Lat(=prae>pius>primo)
Non è questo il mio nido	metafora		
ove nudrito fui sí dolcemente?	A		
Non è questa la patria in ch'io mi fido,	metafora		
madre benigna et pia,	Lat		
che copre l'un et l'altro mio parente?	A	J	
Perdio, questo la mente	Lat		
talor vi mova, et con pietà guardate	metonimia		
le lagrime del popol doloroso,	J	A	
che sol da voi riposo	Lat(=pure=semplicemente)		
dopo Dio spera; et pur che voi mostriate			
segno alcun di pietate,	antitesi	J A	<i>propria est romani generis et nominis.</i> (Cicerone, Philip.IV, 55)
vertú contra furore	A		
prenderà l'arme, et fia 'l combatter corto:	Lat		
ché l'antiquo valore	Lat monottongo	A	
ne gli italici cor' non è anchor morto.			
Signor', mirate come 'l tempo vola,	apostrofe		
et sí come la vita	J		
fugge, et la morte n'è sovra le spalle.	topos petrarchesco	J	<i>Stat supra caput fatum</i> (Seneca, De ira III, 42,4)
Voi siete or qui; pensate a la partita:			
ché l'alma ignuda et sola			<i>Nudus egressus sum de utero matris meae et nudus revertar illuc</i> (Giob. I,21)
			<i>nudus ad infernas, stulte, vehere ratis</i> (Properzio, III, 5, 14)
conven ch'arrive a quel dubbioso calle.	2 metafore	Lat(=callem=sentiero stretto e tortuoso)	
Al passar questa valle	metafora		
piacciavi porre giú l'odio et lo sdegno,	J	iperbato	
vènti (=passioni) contrari a la vita serena;	Lat	Anafora	
et quel che 'n altrui pena			
tempo si spende, in qualche acto piú degno			
o di mano o d'ingegno,			
in qualche bella lode,	metonimia		<i>quid iuvat tamquam in aeternum genitos iras indicere et brevissimam aetatem dissipare? Quid iuvat dies quos in voluptatem honestam</i>

in qualche onesto studio si converta:

cosí qua giú si gode,  
et la strada del ciel si trova aperta.

*inpendere licet in dolorem alicuius tormentumque transferre?* (Seneca, *De ira*, III, 42, 2-3)

Lat

**Canzone**, io t'**ammonisco** EPILOGO

che tua **ragion** cortesemente dica,  
perché fra **gente altera ir** ti convene,  
et le voglie son piene  
già de l'usanza pessima et antica,  
**del ver** sempre nemica. Il vero

Proverai tua ventura

fra' **magnanimi** pochi a chi 'l ben piace.

Di' lor: - Chi m'assicura?

I' vo gridando: **Pace, pace, pace.** -

apostrofe Lat

A

Lat perifrasi A

A **arroganza menzoniera**

A Lat(=animus magnus=animo grande>degno di grandi cose <Ethica Nicomachea>)

epanalessi>>invocazione triadica

Di pensier in pensier, di monte in monte

Preminenza di endecasillabi sui settenari

Di pensier in pensier, di monte in monte A

mi guida Amor, ch'ogni segnato calle B

provo contrario a la tranquilla vita. C

I PIEDE

FRONTE

Se 'n solitaria spiaggia, o rivo, o fonte, A

se 'nfra duo poggi siede ombrosa valle, B

ivi s'acqueta l'alma sbigottita; C

II PIEDE

et come Amor l'envita,	c		CHIAVE
or ride, or piange, or teme, or s'assecura;	D		
e 'l volto che lei segue ov'ella il mena	E	I PIEDE	CONGEDO
si turba et rasserena,	e		
			SIRMA
et in un esser picciol tempo dura;	D		
onde a la vista huom di tal vita experto	F	II PIEDE	
diria: Questo arde, et di suo stato è incerto.	F		

**Ciclo canzoni di Valchiusa** (Avignone), 1344/45.

Tema: *Solo e pensoso*      **NATURA NON "BUCOLICA">>**      **EVOCAZIONE PENOSA E NON CONSOLATRICE**

Di pensier in pensier, <b>di monte in monte</b>	J A	<i>Ma io veggì' or la tua mente ristretta di pensiero in pensier dentro ad un nodo...</i> (Par.VII,52)
<b>mi guida Amor</b> , ch'ogni <b>segnato calle</b>	Lat(=callem=sentiero stretto e tortuoso) prosopopea	<b>RICERCA DELLA SOLITUDINE</b>
<b>provo contrario a la tranquilla vita.</b>	135:Amor, ch'ancor mi guidi; 211: Amor mi guida et scorge	<b>AMORE COME GUIDA</b>
Se 'n solitaria <b>piaggia, o rivo, o fonte</b> (sedet=est),	A	lat (plaga=ampia estensione di terra) Lat
se 'nfra duo <b>poggi siede ombrosa valle,</b> A	Lat(=podium=piedistallo>>colle) metafora	
ivi <b>s'acqueta l'alma</b> sbigottita; A		<b>RICERCA DI PACE</b>

et come Amor l'envita,  
or ride, or piange, or teme, or s'assecura;

Lat  
polisindeto/anafora

32: e 'l riso e 'l pianto, e la paura e l'ira

Orazio, Epist. I 6,12: *gaudeat an doleat, cupiat metuatque*

e **l volto che lei (alma) segue** ov'ella il **mena**  
**si turba et rasserena,** A

A Lat(=minari=minacciare>spingere avanti con decisione) **RICORDO**  
antitesi

"Deh, bella donna, che a' raggi d'amore/ti scaldi, s'i' vo' credere a' sembianti/che soglion esser testimon del core... (Pur, XXVIII)

**et** in un **esser picciol** tempo dura;  
onde a la vista **huom di tal vita esperto**  
**diria:** Questo arde, et di suo stato è incerto.

A Lat(=punctum>punctulum>piccolo/picciolo) polisindeto  
2Lat J A perifrasi J  
condizionale in ia A

*Epystulae III, 3, 64-65: Talis erat, sic mihi visa est; et quisquis amasset, diceret "Haec ardet..."*

Ovidio, *Ars amatoria*, I, 738: *ut qui te videat, dicere possit "amat"*

**Per alti monti et per selve aspre** trovo  
qualche riposo: **ogni habitato loco**  
**è nemico mortal degli occhi miei.**

J chiasmo *selva selaggia e aspra e forte*

Lat monotongo A

A sineddoche

A ciascun passo nasce un penser novo  
de la mia donna, che sovente in gioco

J Lat(=novus=nuovo) monotongo A

A Lat(=iocus=gioco>gioia/letizia ma anche "beffa")

315: *e rivolgeva in gioco mie pene acerbe sua dolce onestade.*

gira 'l tormento ch'i' porto per lei;  
et a pena vorrei  
cangiar questo mio viver **dolce amaro,**

ossimoro

157: *e 'l dolce amaro lamentar ch'i' udiva* (e tanti altri)

ch'i' dico: Forse **anchor ti serva Amore**  
**ad un tempo migliore;**

Lat A prosopopea

**SPERANZA**

114: *ed a tempi migliori sempre pensando*

forse, a te stesso vile, altrui se' caro.

antitesi parallelismo costruzione latina A

Et in questa trapasso sospirando: A  
**Or** porrebbe esser vero? **or** come? **or** quando? Domande retoriche polisindeto/anafora **INCERTEZZA**

Ove porge ombra un pino alto od un colle A  
talor m'arresto, et **pur** nel primo **sasso** Lat(=pure=semplicemente/virtuosamente/castamente) **IMPASSIBILITA' DI LAURA**

107: *et l'immagine lor son si cosparte/che volver non mi posso, ov'io non veggia/o quella o simil indi accesa luce.*

*per che ne li occhi sì bella mi luce/quando la miro, ch'io la veggio in pietra,/e po' in ogni altro ov'io volga mia luce. (dante, Rime, CII)*  
disegno co la mente il suo bel viso. A **IMMAGINAZIONE>>immagine>Scuola Siciliana**

*Meravigliosamente (Lentini)Com'om che pone mente/in altro exemplo pinge/la simile pintura,/ così, bella, facc'eo,/che 'nfra lo core meo/porto la tua figura.*

Poi ch'a me torno, trovo il petto molle Lat(=mollem=senza energia - baganto di lacrime) A J  
50: *perche di et notte gli occhi miei son molli?*

de la **pietate**; et alor dico: Ahi, **lasso**,  
dove se' giunto! et **onde se' diviso!** lat(=pietatem=tenerezza - pianto) Lat

**LONTANANZA>>viso/diviso** (forse lontano dalla Provenza)  
37: *che quando io mi ritrovo dal bel viso/cotanto esser diviso,*

Ma mentre (=finché) tener fiso (=fissamente)  
posso al primo pensier la mente vaga,

lat(>figo>ficus=fisso)

et **mirar** lei, et **obliar** me stesso,  
sento **Amor** (=Laura) sí da presso,  
che del suo proprio **error** **l'alma s'appaga:**  
in tante parti et sí bella la **veggio**,  
che se l'**error** durasse, altro non cheggio.

Lat(=vagus=instabile/volubile)

antitesi rafforzata con rima a mezzo e polisindeto **CONTEMPLAZIONE**

prosopopea/metonimia

A epanalessi

allotropi

A Lat(=quaerere=chiedere) allotropi

I' l'ò piú volte (or chi **fia** che mi 'l creda?) sarà (ant) iperbato domanda retorica. Metamorfofi, Ovidio VII, 790: *Quis possit credere?*  
Ovidio, I, 400: *Quis hoc credat, nisi sit pro teste vetustas?*

ne l'acqua chiara et sopra l'erba verde

281: *Or in forma di ninpha o d'altra diva/che del piu chiaro fondo di Sorga esca,/et pongasi a sedere in su la riva;/or l'o veduto su per l'erba fresca...*

veduto viva, **et nel tronchon d'un faggio**

Lat polisindeto

176: *ch'i' l'o negli occhi, et veder seco parme/donne et donzelle, et son abeti et faggi.*

**e 'n bianca nube**, sí fatta che Leda

perifrasi

avria ben detto che sua figlia perde,

**come stella che 'l sol copre col raggio;**

similitudine e iperbole

et quanto in piú selvaggio

loco mi trovo e 'n piú deserto lido,

176: *Per mezz'i boschi inhospiti et selvaggi,/vo sicuro io, che non po spaventarme/altri che 'l sol ch'a d'amor vivo i raggi;*

tanto piú bella il mio pensier l'**adombra.**

Lat(=adumbrare=tratteggiare/disegnare)

Poi quando il vero sgombra

J

quel dolce error, pur lí medesmo assido

J

me freddo, **pietra morta in pietra viva,**

anafora antitesi

Ovidio *Heroides X*, 49-50: *aut mare prospiciens in saxo frigida sedi, quamquam lapis sedes, tam lapis ipsa fui*

**in guisa d'uom che pensi et pianga et scriva.**

similitudine climax

**Ove d'altra montagna ombra non tocchi,**

verso 'l maggiore e 'l piú **expedito giogo**

Lat(=expeditus=libero) Lat(jugum=cima/sommità)

tirar mi suol un desiderio intenso; A

**indi i miei danni a misurar con gli occhi**

iperbato perifrasi>la distanza tra me e Laura metafora J

comincio, e 'ntanto lagrimando sfogo

**di dolorosa nebbia il cor condensa,**

Lat monottongo **lunga metafora**

alor ch'i' miro et penso,

(lontano dallaProvenza)

quanta **aria** dal bel **viso** mi diparte

metafora(calembour?) A metonimia

che sempre **m'è sí presso et sí lontano.**

antitesi

**Poscia** fra me pian piano:

Lat(=postea)

Che sai tu, **lasso!** forse in quella parte

A

Lat

or di tua lontananza si sospira.

*Ascensione del monte Ventoso*

Et in questo penser l'alma respira.

A

295: forse or parla di noi, o spera, o teme.

metafora/sinestesia

Canzone, oltre quell'alpe

là dove il ciel è più sereno et lieto

mi rivedrai sovr'un ruscel (la Sorgue) corrente,

ove l'aura si sente

calembour iperbato

d'un fresco et odorifero laureto (=boschetto di lauri).

Ivi è 'l mio **cor**, et quella che 'l m'**invola**;

Lat Lat(=involare=portare via)

23: Questa che... m'aperse il petto, e 'l cor prese con mano, dicendo a me: Di cio non far parola.

135: furando 'l cor ... ch'or son diviso et sparso

qui veder **pô**i l'immagine mia sola.

A monottongo **E' IL CUORE CHE VIVE SEPARATO DAL CORPO**

*Lo vostro bel saluto , Guinizzelli: remagno como statüa d'otono,/ove vita né spirto non ricorre,/se non che la figura d'omo rende.*

**MENTRE LA SUA DONNA SI PETTINA**

Per il sonetto, vedi: <https://www.youtube.com/watch?v=mg-L4xTYffg>

**Onde dorate**, e l'onde eran **capelli**, A      Metafora anastrofe  
**navicella d'avorio** un dí **fendea**; B      caduta labiale  
una **man** pur **d'avorio** la **reggea** B      Tr caduta labiale  
per questi errori preziosi e quelli; A      anastrofe

e, mentre i **flutti** tremolanti e belli  
con drittissimo **solco dividea**,  
l'òr de le rotte fila **Amor cogliea**,  
per formarne **catene** a' suoi **rubelli**.  
metafora anastrofe  
metafora caduta labiale  
caduta labiale anastrofe prosopopea  
metafora var. di ribelle

Per l'**aureo mar**, che rincrespando **apria** C      Lat metafora caduta labiale J Iperbato  
il **procelloso** suo **biondo tesoro**, D      lat/poetico metafora  
agitato il mio **core** a **morte già**. C      Lat caduta labiale lat. monottongo 2 anastrofi

**Ricco naufragio**, in cui sommerso io **moro**, D      ossimoro Lat. monottongo iperbole  
poich'almen **fùr**, ne la **tempesta** mia, C      apocope anastrofe metafora  
di **diamante** lo scoglio e 'l **golfo d'oro**! D      2 metafore sineddoche

## FOSCOLO

### FOSCOLO A Zacinto

<i>Nè più mai toccherò le <b>sacre sponde</b></i>		A	ipallage sineddoche/metafora
Ove-il mio corpo fanciulletto <b>giacque,</b>	B		metafora sinalefe
<b>Zacinto mia,</b> che te specchi nell'onde	A	J	apostrofe/prosopopea
Del <b>greco mar,</b> da cui <b>vergine nacque</b>	B	J	anastrofe
<b>Venere,</b> e <b>fea</b> quelle isole feconde		J	Antonomasia sincope
Col <b>suo primo sorriso,</b> onde <b>non tacque</b>		J	Anastrofe antonomasia litote
Le tue limpide nubi e le tue <b>fronde</b>			sineddoche
<b>L'inclito verso</b> di <b>colui</b> che l' <b>acque</b>		J	Anastrofe Lat Ipallage iperbato
			Antonomasia metonimia
Cantò <b>fatali,</b> ed il <b>diverso</b> esiglio	””	C	Lat
Per cui bello di fama e di sventura		D	
Baciò la <i>sua petrosa Itaca</i> <b>Ulisse.</b>		E	antonomasia
<u>Tu non altro che il <b>canto avrai del figlio,</b> C</u>			anastrofe Perifrasi iperbato
<b>O materna mia terra;</b> a noi <b>prescrisse</b>	E	J	Allitterazione Apostrofe/prosopopea
<b>Il fato illacrimata sepoltura.</b>	D		Anastrofe Ipallage iperbato

## IN MORTE DEL FRATELLO GIOVANNI

Un dì, s'io non andrò *sempre fuggendo* A J  
di gente in gente, me vedrai seduto B J  
su la tua **pietra**, o **fratel** mio, gemendo A metonimia Troncamento J apostrofe  
il **fior** de' tuoi **gentil** anni caduto. B Troncamenti Iperbato anastrofe

metafora

La Madre **or sol** suo **dì tardo traendo** latinismi troncamenti anastrofe

allitterazione metafora

*parla di me* col tuo *cenere muto*,  
ma io **deluse a voi le palme** tendo Anastrofe sinestesia/metonimia  
e sol da lunge **i miei tetti saluto.** Anastrofe sineddoche

Sento gli **avversi numi**, e le secrete C J Latinismo metafora  
**cure** che al **viver** tuo **furon tempesta**,D Latinismo 2 troncamenti metafora  
e **prego anch'io nel tuo porto quiete.** C 2 anastrofi metafora

Questo di tanta **speme** oggi mi resta! D Latinismo anastrofe  
Straniere genti, almen le **ossa** rendeteC sineddoche anastrofe  
allora al petto della madre **mesta.** D sineddoche latinismo

*DOPO AVER TRAVERSATO TERRE E MARI (101)*

***Dopo aver traversato terre e mari,***  
*eccomi, con queste povere offerte agli dei sotterranei,*  
*estremo dono di morte per te, fratello,*  
***a dire vane parole alle tue ceneri mute,***  
*perché te, proprio te, la sorte m'ha portato via,*  
*infelice fratello, strappato a me così crudelmente.*  
*Ma ora, così come sono, accetta queste offerte*  
*bagnate di **molto pianto fraterno:***  
*le porto seguendo l'antica usanza degli avi,*  
*come dolente dono agli dei sotterranei.*  
*E ti saluto per sempre, fratello, addio!*  
*(Catullo, traduzione di Salvatore Quasimodo)*

**Multas per gentes et multa per aequora vectus**

advenio has miseras, frater, ad inferias,  
ut te postremo donarem munere mortis  
et **mutam** nequiquam alloquerer **cinerem.**  
Quandoquidem fortuna mihi tete abstulit ipsum.  
Heu miser indigne frater adempte mihi,

nunc tamen interea **haec**, prisco quae more parentum  
tradita sunt tristi munere ad inferias,  
accipe fraterno multum **manantia fletu**,  
atque in perpetuum, frater, ave atque vale.

« Quid est, Catulle? quid moraris emori?  
sella in curuli struma Nonius sedet,  
per consulatum peierat Vatinius:  
quid est, Catulle? quid moraris emori? »

(IT)

« Che c'è, Catullo? Che aspetti a morire?  
Sulla sedia curule siede Nonio lo scrofoloso,  
per il consolato spergiura Vatino:  
che c'è, Catullo? Che aspetti a morire? »

**I SEPOLCRI Deorum Manium iura sancta sunt**

*Duodecim tabulae*

All'ombra de' cipressi e dentro l'urne  
*confortate di pianto* è forse **il sonno**  
**della morte** men duro? Ove piú il Sole  
per me alla terra non fecondi questa  
**bella d'erbe famiglia e d'animali**,  
e quando **vaghe** di lusinghe innanzi  
a me non danzeran **l'ore future**,  
né da te, *dolce* amico, udrò piú il **verso**  
e la **mesta** armonia che lo governa,  
né piú nel **cor** mi parlerà **lo spirito**  
**delle vergini Muse** e dell'amore,  
unico spirto a *mia vita raminga*,  
qual fia ristoro a' dí perduti un **sasso**  
che distingue le mie dalle infinite  
ossa che in terra e **in mar semina morte?**  
Vero è ben, Pindemonte! Anche la **Speme**,  
*ultima Dea*, fugge i **sepolcri**: e involve  
tutte cose **l'obblío nella sua notte**;

J  
perifrasi/metafora Domanda retorica J  
tr.  
anastrofe  
anastrofe metafora sineddoche  
latinismo (vagus =indeterminato)  
anastrofe iperbato troncamento metafora  
sineddoche  
latinismo  
monottongo troncamento perifrasi J  
  
metonimia domanda retorica  
J  
troncamento anastrofe  
Latinismo metonimia  
metonimia J  
perifrasi latinismo anastrofe metafora

*e una forza operosa le affatica*  
*di moto in moto; e l'uomo e le sue tombe*  
**e l'estreme sembianze e le reliquie**  
 della terra e del **ciel traveste il tempo.**  
 Ma perché pria del tempo a sé il mortale  
 invidierà l'illusìon che spento  
**pur lo sofferma al limitar di Dite?**  
*Non vive **ei** forse anche sotterra, quando*  
**gli sarà muta l'armonia del giorno,**  
*se può destarla con soavi cure*  
*nella mente de' suoi? Celeste è questa*  
*corrispondenza d'amorosi sensi,*  
 celeste **dote è negli umani;** e spesso  
 per lei si vive con l'amico **estinto**  
 e l'**estinto** con noi, se **pia la terra**  
 che lo raccolse infante e lo nutriva,  
 nel suo **grembo materno ultimo asilo**  
**porgendo, sacre le reliquie renda**  
 dall'**insultar** de' nemi e dal profano  
 piede del **vulgo,** e **serbi un sasso il nome,**  
**e di fiori odorata arbore amica**  
**le ceneri di molli ombre consoli.**

J  
 polisindeto latinismo (relinquo) J  
 troncamento anastrofe  
 dieresi  
 troncamento perifrasi antonomasia  
 Lat. domanda retorica  
 perifrasi anastrofe  
 J  
 anastrofe J anafora  
 antitesi J  
**anadiplosi**  
 Latinismo ipallage  
 J anastrofe metafore  
 Anastrofe  
 Troncamento J metafora  
 latinismo metonimia anastrofe  
 2 anastrofi ipallage  
 Latinismo sinestesia

.....

A egregie cose il <b>forte</b> animo accendono	J Latinismo
<b>l'urne de' forti</b> , o Pindemonte; e bella	anastrofe J
e santa fanno al <b>peregrin</b> la <b>terra</b>	troncamento J sineddoche
che le <b>ricetta</b> . Io quando il monumento	Latinismo metafora J
vidi ove posa il corpo di quel grande	
che <b>temprando</b> lo <b>scettro</b> a' regnatori	Lat (temperare=assegnare a ogni cosa la giusta misura)- metonimia
<b>gli allòr ne sfronda</b> , ed alle genti svela	Troncamento anastrofe
<b>di che lagrime grondi e di che sangue;</b>	metafora
e l'arca di colui <b>che nuovo Olimpo</b>	Anastrofe J Iperbole/metafora
alzò in Roma a' <b>Celesti</b> ; e di chi vide	J
sotto <b>l'etereo padiglion</b> rotarsi	J metafora
piú mondi, e il Sole irradiarli immoto,	
onde all'Anglo che <b>tanta ala vi stese</b>	metafora anastrofe
sgombrò primo le <b>vie</b> del firmamento:	metafora
- <b>Te beata, gridai</b> , per le felici	Apostrofe J
aure pregne di vita, e pe' <b>lavacri</b>	Latinismo
che da' suoi gioghi <b>a te versa Apennino!</b>	anastrofe
<b>Lieta dell'aer tuo veste la Luna</b>	Latinismo troncamento anastrofe J prosopopea
<b>di luce limpidissima i tuoi colli</b>	anastrofe
<b>per vendemmia festanti</b> , e le <b>convalli</b>	anastrofe Latinismo
popolate di <b>case</b> e d'oliveti	metonimia

**mille di fiori al ciel mandano incensi:**

e tu prima, Firenze, udivi il **carme**

che allegrò l'ira al *Ghibellin fuggiasco*,

e tu i cari **parenti e l'idïoma**

désti a **quel dolce di Calliope labbro**

che Amore **in Grecia nudo e nudo in Roma**

**d'un velo candidissimo** adornando,

**rende**a nel grembo a *Venere Celeste*;

ma piú beata che **in un tempio accolte**

serbi **l'itale glorie**, uniche forse

da che le mal vietate Alpi e l'alterna

onnipotenza delle umane sorti

**armi** e sostanze t' **invadeano ed are**

**e patria e**, tranne la memoria, tutto.

Che ove **speme** di **gloria agli animosi**

**intelletti rifulga ed all'Italia**,

quindi **trarrem** gli **auspici**. E a questi **marmi**

venne spesso Vittorio ad ispirarsi.

Irato a' patrii Numi, errava muto

ove Arno è piú deserto, **i campi e il cielo**

**desïoso mirando**; e poi che **nullo**

vivente aspetto gli **molcea la cura**,

anastrofe troncamento metafora

Latinismo

latinismo (idioma=linguaggio proprio di un popolo)

perifrasi anastrofe antonomasia metonimia

anastrofe e iperbato chiasmo epanalessi

metafora

caduta labiale antonomasia

anastrofe

J metonimia

J

caduta labiale metafora (=prendere) anastrofe metonimia

Polisindeto

Latinismo J anastrofe

troncamento latinismo (=inizi) metonimia anastrofe

J anastrofe

Latinismo

Latinismo (mulceo) =alleviare caduta labiale

qui posava l'austero; e <b>avea</b> sul volto	caduta labiale
il <b>pallor</b> della morte e la speranza.	Troncamento
Con questi grandi abita eterno: e l'ossa	
fremono <b>amor</b> di patria. Ah sí! da quella	Troncamento
<u>religiosa</u> pace un <i>Nume parla</i> :	(patriottica)
e <b>nutria</b> contro a' <b>Persi</b> in Maratona	caduta labiale latinismo
ove Atene sacrò tombe a' suoi prodi,	iperbato
<u>la virtù greca e l'ira</u> . Il navigante	J
<i>che veleggiò quel <b>mar</b> sotto l'Eubea,</i>	Tr
<b>vedea</b> per l'ampia oscurità <u>scintille</u>	caduta labiale anastrofe J epanalessi
<b>balenar</b> d'elmi e di cozzanti brandi,	trncamento
<b>fumar</b> le pire igneo <b>vapor</b> , <u>corrusche</u>	2Tr J
<u>d'armi ferree <b>vedea</b> larve guerriere</u>	iperbato
<b>cercar</b> la <b>pugna</b> ; e all' <b>orror</b> de' notturni	2Tr Latinismo J
silenzi si <b>spandea</b> lungo ne' campi	caduta labiale
<b>di falangi un tumulto</b> e un suon di <b>tube</b>	anastrofe latinismo
e un <b>incalzar</b> di cavalli accorrenti	Tr J
scalpitanti su gli elmi a' moribondi,	
e pianto, ed inni, e <b>delle Parche il canto</b> .	anastrofe
Felice te che il <b>regno ampio de' venti</b> ,	perifrasi
Ippolito, a' tuoi verdi anni <b>correvi!</b>	Transitivo iperbato
E se il pilota ti drizzò l'antenna	J

oltre l'isole egèe, d'antichi fatti  
certo udisti suonar dell'Ellesponto  
 i **liti**, e la marea **mugghiar** portando  
 alle prode retèe l'armi d'Achille  
 sovra l'ossa d'AJace: a' generosi  
giusta di glorie dispensiera è morte;  
 né senno astuto né **favor** di regi  
all'Itaco le spoglie **ardue** serbava,  
ché alla poppa **raminga** le ritolse  
l'onda incitata dagl'inferni Dei.

**E me** che i tempi ed il **desio** d'onore  
**fan** per diversa gente **ir** fuggitivo,  
**me** ad **evocar** gli eroi **chiamin le Muse**  
*del mortale pensiero animatrici.*  
**Siedon custodi** de' sepolcri, e quando  
 il tempo con **sue fredde ale** vi spazza  
**fin** le **rovine**, le Pimplèe fan lieti  
 di lor canto i **deserti**, e l'armonia  
vince di mille secoli il silenzio.

Ed oggi nella Troade inseminata  
**eterno** splende a' peregrini un **loco**,  
**eterno** per la *Ninfa* a cui fu sposo

iperbato

Latinismo tr J

J

J

anastrofe

Tr

Anastrofe ipallage Lat (arduus=impegnativo)

Anastrofe Ipallage

Latinismo(desiderium>desirium>desires>desir) J

Tr Latinismo

Tr Anastrofe anafora J antonomasia

anastrofe

Tr J metafora

metafora

Tr Latinismo (ruere=precipitare) Pimpla=monte Tessaglia

Anastrofe J metafora

Anafora anastrofe

Lat. monottongo

J =Elettra

Giove, ed a Giove **diè** Dàrdano figlio,  
onde fur Troia **e** Assàraco **e** i cinquanta  
talami **e** il regno della giulia gente.

Però che quando Elettra udí la Parca  
che lei dalle vitali aure del giorno  
chiamava a' cori dell'Eliso, a Giove  
mandò il **voto** supremo: - E se, diceva,  
a te **fur** care le mie chiome e il viso  
e le dolci **vigilie**, e non mi assente  
premio miglior la volontà de' fati,  
la morta amica almen guarda dal cielo  
onde d'Elettra tua resti la fama. -

Cosí **orando** moriva. E ne **gemea**  
**l'Olimpio**: e **l'immortal** capo accennando  
**piovea** dai crini ambrosia su la Ninfa,  
e fe' sacro quel corpo e la sua tomba.  
Ivi posò Erittonio, e dorme il giusto  
cenere d'Ilo; ivi l'iliache donne  
sciogliean le chiome, indarno ahi! **deprecando**  
da' lor mariti l'imminente fato;  
ivi Cassandra, **allor** che il **Nume in petto**  
le **fea parlar** di Troia il dí mortale,

sincope  
(padre di Anchise) j polisindeto

iperbato J perifrasi  
J  
Latinismo (=preghiera) J  
Tr

Lat (=veglie) anastrofe

anastrofi

Lat J caduta labiale  
metonimia Tr

Caduta labiale

(figlio di Dardano) J

(figlio di Erittonio) J

Latinismo

J

Latinismi Tr (=Apollo)

sincope Tr anastrofe

venne; e all'*ombra* cantò carme **amoroso**,  
e guidava i nepoti, e l'**amoroso**  
apprendeva lamento a' giovinetti.

E **dicea** sospirando: - **Oh se mai d'Argo**,  
ove al *Tidide* e di *Läerte* al figlio  
paserete i cavalli, **a voi permetta**  
**ritorno il cielo, invan** la patria vostra  
cercherete! Le mura, opra di Febo,  
sotto le lor **reliquie** fumeranno.

Ma i Penati di Troia avranno **stanza**  
in queste tombe; *ché de' Numi è dono*  
**servar** nelle miserie altero nome.

E voi, palme e cipressi che le nuore  
piantan di Priamo, e crescerete ahi presto  
**di vedovili lagrime innaffiati**,  
**protegete i miei padri**: e chi la scure  
asterrà **pio** dalle **devote** frondi

**men** si dorrà di consanguinei lutti,  
*e santamente toccherà l'altare.*

**Protegete i miei padri**. Un dí vedrete  
**mendico** un cieco **errar** sotto le vostre  
antichissime ombre, e brancolando

iperbato (=antenati)  
epifora chiasmo anastrofe

caduta labiale Antonomasia

J anastrofe (Diomede e Ulisse)

iperbato J

metonimia Tr Anastrofe j

anastrofe latinismo

J latinismo (=stare)

Tr anastrofi latinismo

iperbato

Tr

anastrofe metafora

J anastrofe anafora

Latinismo ipallage

Tr

J

latinismo (mancante di tutto) Tr J

**penetrar** negli **avelli**, e **abbracciar** l'urne,  
 e interrogarle. **Gemeranno** gli antri  
 secreti, e tutta narrerà la **tomba**  
Illo raso **due** volte e **due** risorto  
 splendidamente su le **mute** vie  
 per far piú bello l'ultimo trofeo  
*ai fatati Pelídi. Il sacro vate,*  
 placando quelle afflitte **alme** col canto,  
**i prenci argivi eternerà** per quante  
abbraccia terre il gran padre Oceàno.  
E tu onore di pianti, Ettore, avrai,  
 ove fia santo e lagrimato il sangue  
per la patria versato, e finché il Sole  
 risplenderà su le sciagure umane.

Tr Latinismo (labellum=vasca/sepulcro) (urna=vaso cinerario)

J Latinismo (parlare soffrendo)

metonimia iperbato

J epanalessi

metonimia

latinismo

anastrofe J

perifrasi iperbato antonomasia

anastrofe

anastrofe J

J

## ALLA SERA

Forse perché <b>della fatal quiete</b>	A	Perifrasi J Anastrofe Troncamento dieresi latinismo
Tu sei l' <b>imago a me sì cara vieni</b>	B	Anastrofe Latinismo J
<i>O Sera!</i> E quando ti <b>corteggian</b> liete	A	Apostrofe Troncamento metafora J polisindeto
Le nubi estive e i <b>zeffiri</b> sereni,	B	prosopopea sineddoche
<b>E</b> quando dal nevoso <b>aere</b> inquiète		latinismo J
Tenebre e lunghe all'universo meni		
Sempre scendi invocata, e le <b>secrete</b>		latinismo J
Vie del mio <b>cor</b> soavemente tieni.		Troncamento monottongo anastrofe
<b>Vagar</b> mi fai co' miei <b>pensier</b> su l' <b>orme</b>	C	2Troncamento anastrofe metonimia
che vanno al <i>nulla eterno</i> ; e intanto <b>fugge</b>	D	J
questo <b>reo</b> tempo, e <b>van</b> con lui <i>le torme</i>	C	Lat. Troncamento J anastrofe lat.(Turme=turba)
<i>Delle cure</i> onde <b>meco</b> egli si strugge;	D	Latinismo
e mentre io guardo la tua pace, <b>dorme</b>	C	J
Quello spirito <b>guerrier</b> ch'entro mi <b>rugge</b> .	D	Troncamento metafora anastrofe allitterazione

## CHE STAI? GIA' IL SECOL L'ORMA ULTIMA LASCIA ABBA, ABBA, CDC, EDE

Che fai? che pensi? che pur dietro guardi nel tempo, che tornar non pote omai? (Petrarca, Canzoniere, CCLXXIII, 1-2)

Che stai? Già il <b>secol l'orma</b> ultima lascia;	Tr anastrofe metafora perifrasi
dove <i>del tempo son le leggi rotte</i>	Tr iperbato J perifrasi
<i>precipita</i> , portando <b>entro la notte</b>	metafora J
<b>quattro tuoi lustri</b> , e <b>obblio freddo</b> li fascia.	Lat perifrasi sinestesia

Che se vita è l'**error**, l'ira, e l'ambascia,  
troppo hai del viver tuo l'ore prodotte;  
**or** meglio vivi, e con **fatiche dotte**  
a chi diratti antico esempi lascia.

Tr sp (embaxar=perdere il fiato)  
Iperbato Tr  
Tr anastrofe J ipallage  
Iperbato

Temo di perder vita tra coloro che questo tempo chiameranno antico (Dante, Commedia, Paradiso, XXVII, 119-20)

*Figlio infelice, e disperato amante,  
e senza patria, a tutti aspro e a te stesso,  
**giovine d'anni e rugoso** in sembiante,*

antitesi metafora J

**che stai? Breve** è la vita, e **lunga** è l'arte;  
a chi altamente **oprar non è concesso**  
fama tentino almen **libere carte.**

anafora antitesi  
Tr sincope anastrofe  
Tr Anastrofe metonimia ipallage

## MANZONI

### In morte di Carlo Imbonati

Se mai più che d'Euterpe il furor santo,  
E d'Erato il sospiro, o dolce madre,  
L'amaro ghigno di Talia mi piacque,  
Non è consiglio di **maligno petto**.  
5Né del mio secol sozzo io già vorrei  
Rimescolar la fetida belletta,  
Se un raggio in terra di virtù vedessi,  
Cui sacrar la mia rima. A te sovente  
Così diss'io: ma poi che sospirando,  
**10Come si fa di cosa amata e tolta,**  
Narrar t'udia di che virtù fu tempio  
**Il casto petto di colui che piangi;**  
Sarà, dicea, che di tal merto pera  
Ogni memoria? E da cotanto esempio  
**15Nullo** conforto il giusto tragga, e nulla  
Vergogna il tristo? Era la notte; e questo  
Pensiero i sensi m'avea presi; quando,  
Le ciglia aprendo, mi pareva vederlo  
Dentro limpida luce a me venire,  
**20A tacit'orma...**

Musa poesia lirica 3 antonomasia  
Musa poesia amorosa  
Musa poesia Satirica severa  
A metonimia  
Tr A metonimia  
Tr metafora  
A  
Tr J  
A  
similitudine  
A Tr  
metonimia perifrasi  
A Lat. caduta labiale  
lat A  
Lat.  
3A  
metonimia

...Aperta

accusativo alla greca

**La fronte**, e quale anco gl'ignoti affida:

(Ma) **ricetto** **parea** d'alti pensieri.

Lat caduta labiale A

**Sereno il ciglio e mite**, ed **al sorriso**

litote acc. alla greca

30**Non difficile** il labbro. A me dappresso

2A

Poi ch'e' fu fatto, placido del letto

Su la sponda si pose. Io d'abbracciarlo,

A

Di **favellare ardea**; ma irrigidita

caduta labiale Lat (fabella)

**Da timor da stupor da reverenza**

climax discendente J

35Stette la lingua; e mi tremò la palma,

A

Che a l'amplesso correva. Ei dolcemente

A Lat

Incominciò...

Come da sonno, rispondea, si solve

Similitudine caduta labiale A J

Uom, che né brama né timor governa,

2 Tr

Dolcemente così dal **mortal** carico

A Tr

115Mi sentii sviluppatto; e volto indietro,

Per cercar lei, che al fianco mio si stava,

Tr A

Più non la vidi. E s'anco avessi innanzi

Saputo il mio morir, per lei soltanto

Tr

Avrei pianto, e per te: se ciò non era,

A

120Che dolermi dovea? Forse il partirmi

caduta labiale

Da questa terra, ov'è il ben far portento,

Tr

E somma lode il non aver peccato?

Tr

**Dove** il pensier da la parola è sempre

J Tr A

Altro, e virtù per ogni labbro ad alta

2A

125Voce lodata, ma nei cor derisa;

Tr monotongo Antitesi

**Dov'**è spento il pudor; **dove** sagace

A Tr J 5 anafore

<u>Usura è fatto il beneficio, e brutta</u>		2A J
<b>Lussuria amor; dove sol reo</b> si stima		2Tr lat. J antitesi
Chi non compie il delitto; <b>ove</b> il delitto		J
130 <b>Turpe</b> non è, se fortunato; <b>dove</b>		A Lat
Sempre <b>in alto i ribaldi, e i buoni in fondo.</b>		Antitesi A Chiasmo
<b>Dura</b> è pel <i>giusto solitario</i> , il credi,	Anafora	
<b>Dura</b> , e pur troppo <u>disegual</u> , la guerra		Tr J
<b>Contra</b> i perversi affratellati e molti.		Lat
135Tu, cui non piacque su la via più trita		
<u>La folla urtar che dietro al piacer corre</u>	2 Tr 2A	
E a l'onor vano e al lucro; e de le sale		Tr J
<u>Al gracchiar voto, e del censito volgo</u>		Tr Metafora A e iperbato Lat
<u>Al petulante cinquettio, d'amici</u>		metafora onomatopee
140Ceto preponi intemerati e pochi,		
E la pacata compagnia di quelli		
Che, spenti, <u>al mondo anco son pregio e norma,</u>		sincope A
Segui tua strada; e dal viril proposto		Tr
<u>Non ti partir...</u>		A Tr
...Or dimmi, e non ti gravi,		
Se di te vero udii che la divina		A
<b>De le Muse</b> armonia poco curasti.	Antonomasia	
Sorrise alquanto, e <b>risponde</b> : <u>Qualunque</u>		caduta labiale J
<u>Di chiaro esempio, o di veraci carte</u>		metonimia ipallage
170Giovasse altrui, fu da me sempre avuto		Iperbato
<u>In onor sommo. E venerando il nome</u>		Tr J
Fummi di lui, che ne le reggie primo		J A Perifrasi
L'orma stampò dell'Italo <b>coturno</b> : Lat (cothurnus) antonomasia		A
<b>E l'aureo manto lacerato ai grandi,</b>	ablativo assoluto	

175	Mostrò <u>lor</u> piaghe, e vendicò gli umili;	Tr	
	E di <u>quel</u> , che sul <b>pletro</b> immacolato	metonimia (cetra)	perifrasi J Tr
	Cantò per me: <i>Torna a fiorir la rosa</i>		
	Cui, di maestro a me poi fatto amico,		
	Con reverente affetto ammirai sempre		J
180	<b>Scola</b> e <b>palestra</b> di virtù. Ma sdegnò	metafora	Lat monottongo
	Mi <b>fero</b> i mille, <u>che tu vedi un tanto</u>	sincope	A
	<u>Nome usurparsi, e portar seco in Pindo</u>	Tr	antonomasia
	L'immondizia del <b>trivio</b> e l' <u>arroganza</u> ,	J	metonimia Lat
	E i vizj lor; <u>che di perduta fama</u>		
185	Vedi, e di morto <u>ingegno, un vergognoso</u>	Iperbato	
	<u>Far di lodi mercato e di strapazzi...</u> (attacchi polemici)		
	<u>Gioia</u> il suo dir mi porse, e non ignota	Tr A J	
	Bile destommi; e replicai: deh! vogli	metonimia J	
	La via segnarmi, onde <u>toccar la cima</u>	metafora	Tr J A
205	<u>Io possa</u> , o far che, s'io cadrò su <b>l'erta</b> ,	metafora	
	Dicasi almen: <u>su l'orma propria ei giace.</u>	Tr	A
	<u>Sentir, riprese, e meditar: di poco</u>	Tr A J	
	Esser contento: da la meta mai	Tr A J	
	Non <b>torcer gli occhi</b> : conservar la <b>mano</b>	Tr J	metafora metonimia
210	Pura e la mente: <u>de le umane cose</u>	J A	
	<u>Tanto sperimentar, quanto ti basti</u>	Tr J	
	<u>Per non curarle</u> : non ti far mai servo:	Tr	
	Non <u>far</u> tregua coi vili: <i>il santo Vero</i>	Tr J	
	<u>Mai non tradir</u> : nè proferir mai <b>verbo</b> ,	A Tr	Lat
215	<b>Che plauda al vizio, o la virtù derida.</b>	Chiasmo	A

## Marzo 1821

ALLA ILLUSTRE MEMORIA DI **TEODORO KOERNER** POETA E SOLDATO DELLA INDIPENDENZA GERMANICA MORTO SUL CAMPO DI LIPSIA IL GIORNO XVIII D'OTTOBRE MDCCCXIII NOME CARO A TUTTI I POPOLI CHE COMBATTONO PER DIFENDERE O PER CONQUISTARE UNA PATRIA

<u>Soffermati</u> sull'arida sponda	A	Decasillabi 13 strofe
<u>Vòl</u> ti <u>i</u> <u>guardi</u> al varcato Ticino,	B	
<u>Tutti</u> assorti nel <b>nov</b> o destino,	B	monottongo
Certi in <b>cor</b> dell'antica virtù,	>C	Tr monottongo
Han giurato: <b>non fia</b> che quest' <b>onda</b>	A	anafora J sineddoche
Scorra <b>più</b> tra due rive straniera;	D	
<b>Non fia loco</b> ove <b>sorgan</b> barriere	D	Tr Latinismo e monottongo
Tra <b>l'Italia e l'Italia</b> , mai <b>più!</b>	>C	epanalessi
L'han <u>giur</u> ato: altri forti a quel <b>giuro</b>	A	latinismo/arcaismo J
<b>Risponde</b> an da <b>fraterne</b> contrade,	B	Tr caduta labiale ipallage
Affilando nell'ombra le spade	B	
Che <b>or</b> levate scintillano al <b>sol</b> .	>C	Tr
Già <b>le destre</b> hanno <u>strette</u> <b>le destre</b> ;E<		epanalessi allitterazione rima interna
Già le sacre <u>pa</u> role son <u>por</u> te;	D	Tr allitterazione
O compagni sul letto di morte,	D	
O fratelli su libero <b>suol</b> .	>C	Tr
<b>Chi</b> potrà della <b>gemina</b> Dora,	A	Latinismo Sx
Della Bormida al Tanaro sposa,	B	anastrofe Dx
<b>Del Ticino e dell'Orba selvosa</b>	B	anastrofe e iperbato Sx
<b>Scerner l'onde confuse</b> nel Po;	>C	Tr
<b>Chi stornargli del rapido Mella</b>	E	Anastrofe e iperbato
<b>E dell'Oglio le miste correnti</b> ,	D	Dx
Chi ritorgliergli i mille torrenti	D	
Che la foce dell'Adda versò,	>C	

**Quello** ancora una **gente risorta**

Potrà scindere in **volghi spregiati**,

E a ritroso degli anni e dei fati,

Risospingerla ai **prischi dolor**;

Una gente che **libera tutta**

O fia **serva** tra l'Alpe ed il mare;

*Una d'arme, di lingua, d'altare,*

*Di memorie, di sangue e di cor.*

antitesi iperbato

Latinismo

Latinismo Tr

antitesi anastrofe

Tr monottongo

**Con quel** volto **sfidato e dimesso**,

**Con quel** guardo **atterrato ed incerto**

Con che stassi un mendico sofferto

Per **mercede** nel **suolo stranier**,

**Star** doveva **in sua terra** il Lombardo:

**L'altrui voglia era legge per lui**;

Il **suo** fato un segreto d'**altrui**;

La sua parte servire e **tacer**.

anafora

endiadi

Tr Latinismo antitesi

Tr

antitesi

antitesi

Tr

**O stranieri, nel proprio retaggio**

**Torna Italia e il suo suolo riprende**;

**O stranieri**, strappate le tende

Da una terra **che madre non v'è**.

Non vedete che tutta si **scote**,

**Dal Cenisio alla balza di Scilla?**

Non sentite che **infida** vacilla

Sotto il peso de' **barbari piè?**

iperbato apostrofe

anastrofe

anafora J metafora

anastrofe

monottongo

sineddoche

latinismo

ipallage/sineddoche

O stranieri! sui vostri stendardi

Sta l'**obbrobrio** d'un **giuro** tradito;

Un giudizio da voi **proferito**

V'accompagna a l'**iniqua** tenzon;

Voi che a stormo gridaste in quei giorni:

J apostrofe

Lat (opprobrium=disonore)

Lat

Lat Tr

Dio rigetta la forza straniera;  
Ogni gente sia libera e **pèra**  
**Della spada l'iniqua ragon.**

J Latinismo (pereat)  
Anastrofe Lat

Se la terra ove oppressi gemeste  
**Preme** i corpi de' vostri oppressori,  
Se la faccia d'estranei signori  
**Tanto amara vi parve** in quei dì;  
**Chi v'ha detto che sterile, eterno**  
**Saria il lutto dell'itale genti?**  
**Chi v'ha detto** *che ai nostri lamenti*  
*Saria sordo quel Dio che v'udì?*

Lat allitterazione  
anastrofe  
anafora  
anastrofe allitterazione  
anastrofe

Sì, **quel Dio** che nell'onda vermiglia  
*Chiuse il rio che inseguiva Israele,*  
Quel che in pugno alla maschia Giaele  
*Pose il maglio ed il colpo guidò;*  
*Quel che è Padre di tutte le genti,*  
Che non disse al Germano giammai:  
Va', raccogli ove **arato non hai;**  
Spiega l'ugne; **l'Italia ti do.**

anadiplosi sineddoche  
Lat  
anastrofe  
Lat (malleus) anastrofe  
anastrofe  
Lat (ungues) anastrofe

**Cara Italia!** dovunque il dolente  
**Grido uscì del tuo lungo servaggio;**  
**Dove** ancor dell'umano lignaggio  
Ogni **speme deserta** non è:  
**Dove** già **libertade** è fiorita,  
**Dove ancor nel segreto matura,**  
**Dove** ha lacrime un'alta sventura,  
Non c'è **cor** che non batta per te.

apostrofe Lat  
iperbato Lat/fr (servus/servage)  
Lat/Fr (linea/lignage)  
2Lat anastrofe  
Lat  
anafora Tr anastrofe  
anastrofe  
Tr e mottongo

Quante volte sull'alpe spiasti  
**L'apparir** d'un **amico stendardo!**

dieresi  
Tr metonimia

Quante volte intendesti lo sguardo Ne' deserti del duplice mar!	
Ecco <b>alfin dal tuo seno sboccati</b> ,	Tr
Stretti intorno ai tuoi <b>santi</b> colori,	Tr anastrofe
<b>Forti, armati dei propri dolori</b> ,	metonimia
I tuoi figli <b>son</b> sorti a <b>pugnar</b> .	metafora
	Latinismo 2Tr
Oggi, <b>o forti</b> , sui volti baleni Il furor delle menti segrete: Per l'Italia si <b>pugna</b> , vincete! Il suo fato <b>sui brandi vi sta</b> . O risorta per voi la vedremo <b>Al convito dei popoli assisa</b> ,	anadiplosi
<u>O più serva, più vil, più derisa</u>	Lat
Sotto <b>l'orrida verga</b> starà.	anastrofe francesismo
	anastrofe
	Tr
	anastrofe latinismo metonimia/metafora (virga)
Oh giornate del nostro riscatto! Oh dolente per sempre colui <b>Che</b> da lunge, dal labbro d'altrui, Come un uomo straniero, le udrà! <b>Che a' suoi figli narrandole un giorno</b> ,	anastrofe
Dovrà <b>dir</b> sospirando: «io non c'era»;	Tr
<b>Che la santa vittrice bandiera</b>	anafora
<b>Salutata quel dì non avrà.</b>	anastrofe

## CORO ATTO III ADELCHI

dodecasillabo (senario+senario)

paratassi

**Dagli atri muscosi, dai fòri cadenti,** A Anafora  
**dai boschi, dall'arse** fucine stridenti, A  
**dai solchi bagnati di servo sudor;** B< Tr metafora Lat  
un *volgo disperso, repente si desta,* C climax 2Lat  
**intende l'orecchio, solleva la testa,** C  
percosso da **novo crescente** romor. B< Tr Lat monottongo climax

**Dai guardi dubbiosi, dai pavidì** volti, Lat anafora  
qual raggio di sole **da** nuvoli folti, similitudine  
traluce de' padri la fiera virtù: anastrofe Lat  
**ne'** guardi, **ne'** volti **confuso ed incerto** endiadi anafora  
**si mesce e discorda** lo *spregio sofferto* ossimoro Lat  
col **misero orgoglio** di un tempo che fu. ossimoro

**S'aduna voglioso, si sperde tremante,** antitesi  
per torti sentieri con passo vagante,  
fra tèma e desire, **s'avanza e ristà;** antitesi  
e **adocchia e rimira** scorata e confusa climax  
de' crudi signori la turba diffusa, anastrofe  
che fugge dai brandi, che sosta non ha. anastrofe

Ansanti **li vede** quai **trepide fere,** similitudine **anafora**  
**irsuti** per tèma **le fulve criniere,** accusativo alla greca

le note **latebre** del covo **cercar**;                    anastrofe Tr Lat(=latere=essere nascosto)  
 e quivi, **deposta** l'usata **minaccia**,                    abl. assoluto  
 le donne superbe, con pallida faccia,  
 i figli **pensosi** **pensose** **guatar**.                    anastrofe Tr Longob. paronomasia/bisticcio

E sopra i fuggenti, con avido brando,  
**quai cani disciolti**, correndo, frugando,                    similitudine  
 da ritta, da manca, guerrieri **venir**:                    Tr  
**li vede**, e rapito d'ignoto contento,  
 con l'agile **speme** precorre l'evento,                    Lat  
 e sogna la fine del duro **servir**.                    Tr

Udite! Quei forti che tengono il campo,                    apostrofe Lunga analessi  
 che **ai vostri tiranni precludon lo scampo**,                    Tr anastrofe  
 son giunti da lunge per aspri **sentier**:                    Tr  
**sospeser** le gioie dei prandi festosi,                    Tr  
 assursero in fretta dai blandi riposi,  
 chiamati repente da squillo **guerrier**.                    Tr

**Lasciar** nelle sale del **tetto natio**                    Tr                    metonimia  
 le donne accorate, tornanti all'addio,  
 a preghi e consigli che il pianto troncò:  
**han** carica la fronte de' pesti cimieri,                    Tr anafora  
**han** poste le selle sui bruni **corsieri**,                    lat (cursus)  
**volaron** sul ponte che **cupo suonò**.                    Tr anastrofe metafora

A **torme, di terra** passarono **in terra**,                    epanalessi Lat (=turba)  
 cantando **giulive canzoni di guerra**,                    ossimoro  
**ma i dolci castelli** pensando nel **cor**:                    Tr monottongo antitesi

per valli petrose, per balzi dirotti,  
**vegliaron** nell'arme le gelide notti,  
membrando i fidati colloqui d'amor.

Tr Lat(=vigilia)  
 Tr Lat/fr(rememorari, remembrer)

Gli oscuri perigli di stanze incresciose,  
 per greppi senz'orma le corse affannose,  
 il rigido impero, le fami **durar**:  
 si vider le lance calate sui petti,  
 a canto agli scudi, rasente agli elmetti,  
udiron le frecce fischiando volar.

Lat/fr(periculum/peril) lat.(stantes)  
 Lat(=grippus=luogo scosceso)  
 Tr e sincope Lat (=durare= rendere duro)  
 Tr  
 2Tr

E il premio sperato, promesso a quei **forti**,  
 sarebbe, o delusi, rivolger le **sorti**,  
 d'un **volgo** straniero por fine al dolor?  
 Tornate alle vostre **superbe ruine**,  
 all'opere **imbelli** dell'arse officine,  
**ai solchi bagnati di servo sudor!**

dom. retorica Lat(=fortes/coraggiosi)  
 Tr Lat  
 Tr Lat Anastrofe  
 Lat (ruere=precipitare) ossimoro  
 Lat(=imbellem)  
 metafora Tr

Il forte si mesce col vinto nemico  
Col nuovo signore rimane l'antico;  
 l'un popolo e l'altro **sul collo vi sta**:  
**Dividono** i servi, **dividon** gli armenti;  
 si posano insieme sui campi **cruenti**  
 d'un **volgo** disperso che nome non ha..

anastrofe  
 metafora anastrofe  
 anafora  
 Lat (=cruor=sangue)  
 anastrofe

...

## NATALE

Qual masso che dal **vertice** As Similitudine Lat(verticem=vetta) mito Sisifo  
Di lunga **erta** montana, B Lat(erectam=dritta)  
*Abbandonato* all'impeto Cs  
Di *rumorosa* frana, B  
Per lo **scheggiato calle** D Lat(=schidia) (=callem=sentiero)  
*Precipitando* a valle, D  
*Batte* sul fondo e *sta*; 7 E<

*Là dove* cadde, *immobile*  
Giace in *sua* **lenta mole**; Lat(moles=massa pesante)  
*Né*, per *mutar* di secoli, Tr  
**Fia che** riveda il sole Lat. J  
Della sua cima **antica**, Lat  
Se una **virtude** amica Lat  
In alto nol trarrà: 14 Anastrofe

*Tal* si giaceva il misero J  
**Figliol del fallo** primo, Lat(fallere) Tr metafora sineddoche  
Dal dì che un'**ineffabile** Lat (in+fabilem=inesprimibile a parole)  
**Ira** promessa all'**imo** Lat(=inferus/infimus) Ira(=collera)  
D'ogni malor gravollo, Tr Anastrofe  
Donde il superbo collo  
Più non potea levar. 21 J anastrofe Tr

**Qual** mai tra **i nati all'odio** Anafora Domanda retorica (Dio odia il peccato)  
**Quale** era mai persona perifrasi

Che <i>al <b>Santo</b> inaccessibile</i>	antonomasia
Potesse <u>dir</u> : perdona?	Tr
Far <b>novο</b> <i>patto eterno?</i>	Lat monottongo
<u>Al vincitore inferno</u>	
<u>La preda sua strappar?</u> 28	Anastrofe J Tr
<i>Ecco <b>ci è nato</b> un Pargolo,</i>	Anafora Isaia IX,6
<i><b>Ci fu largito</b> un Figlio:</i>	Lat (=Largiri =donare con generosità)
Le avverse forze <b>tremano</b>	metafora
Al <u>mover</u> del suo <b>ciiglio</b> :	Tr metonimia
All'uom <b>la mano Ei</b> porge,	Tr anastrofe Lat metafora
Che si <b>ravviva, e sorge</b>	climax
Oltre l'antico <u>onor</u> . 35	Tr
Dalle <b>magioni eteree</b>	Lat/fr(mansionem/maison=sede); (aeter=spndente)
<i><b>Sgorga una fonte, e scende</b></i>	metafora
E nel <b>borron de' triboli</b>	Accr. di borro=luogo dirupato metafora
Vivida si distende:	Lat(=tres+bolos) anastrofe
Stillano <u>mele</u> i tronchi;	Lat (=mellem) Coord per asindeti
<i><b>Dove copriano i bronchi,</b></i>	antitesi Lat(=trunchos=sterpi)
<i><b>Ivi germoglia il fior</b>. 42</i>	Tr metafora Lat
<i>O Figlio, o <b>Tu</b> cui genera</i>	apostrofe anafora
<i><b>L'Eterno, eterno seco;</b></i>	Antonomasia Paronomasia
<u>Qual</u> ti può <u>dir</u> de' secoli:	Tr anastrofe
<b>Tu</b> cominciasti <u>meco</u> ?	Lat
<i><b>Tu sei:</b> del vasto <b>empiro</b></i>	anastrofe Lat(=empyreus=infuocato) monottongo
<u>Non ti comprende il giro</u> :	
<i>La tua parola il fe'. 49</i>	Tr

E **Tu** degnasti **assumere**  
Questa creata **argilla**?  
**Qual** merto suo, **qual** grazia  
A tanto onor sortilla?  
Se in suo consiglio ascoso  
Vince il perdon, pietoso  
Immensamente Egli è.

Domande retoriche Lat(=sumere)  
metafora  
Lat(=merere) sincope anafora  
Tr  
Lat(=con+silere=fare insieme in silenzio)  
Tr Anastrofe J

Oggi Egli è nato: ad Efrata,  
Vaticinato ostello,  
Ascese un'alma Vergine,  
La gloria d'Israello,  
Grave di tal portato:  
*Da cui* promise è nato,  
*Donde* era atteso uscì.

(Betlemme - Michea)  
Lat(vates cinere=cantato da profeta) (dim. hospitium)  
anastrofe lat  
(Giacobbe)

La **mira** Madre in poveri.  
Panni il Figliol compose,  
E nell'umil presepio  
Soavemente il pose;  
E l'adorò: beata!  
*Innanzi al Dio prostrata*  
Che il puro sen le aprì.

Lat (=mirus=meraviglioso)  
Tr anastrofe  
Tr anastrofe Lat(=paesepium=mangiatoia)  
  
anastrofe Tr

L'Angel del cielo, agli uomini  
**Nunzio di tanta sorte**,

Tr. anastrofe Lat (angelus=messaggero)  
Latinismo unico (sortem=profezia)

Non de' potenti volgesi  
Alle vegliate porte;  
Ma tra i pastor devoti,  
Al duro mondo ignoti,  
Subito in luce appar.

iperbato  
 anastrofe Tr  
 lat (durus=indurito, insensibile)  
 Tr anastrofe

E intorno a lui per l'ampia  
 Notte calati a stuolo,  
Mille celesti strinsero  
Il fiammeggiante volo;  
 E accesi in dolce zelo,  
**Come si canta in cielo,**  
 A Dio gloria cantar.

iperbato  
 J Lat(=caelestes=che appartengono al cielo)  
 Lat(zelum=ardore)  
 similitudine  
 Tr anastrofe

L'allegro inno seguirono,  
Tornando al firmamento:  
Tra le varcate nuvole  
Allontanossi, e lento  
Il suon sacro ascese,  
Fin che più nulla intese  
 La compagnia fedel.

anastrofe  
 Lat(=firmamentum=luogo stabile e fermo)  
 anastrofi  
 anastrofe  
 Tr

Senza indugiar, cercarono  
 L'albergo poveretto  
 Que' fortunati, e **videro,**  
 Siccome a lor fu detto,

Tr  
 anastrofe  
 anadiplosi

**Videro** in panni *avvolto*,  
In un presepe *accolto*,  
Vagire il Re del Ciel.

**Dormi, o Fanciul**; non piangere;

anafora

**Dormi, o Fanciul** celeste:

Sovra il tuo capo stridere

Non osin le tempeste,

Tr

*Use* sull'**empia** terra,

Lat(=utor) ipallage

**Come cavalli in guerra**,

similitudine

*Correr* davanti a Te.

Tr

**Dormi**, o Celeste: i popoli

J anastrofe

Chi nato sia non sanno;

Ma il dì verrà che nobile

Retaggio tuo saranno;

anastrofe

**Che in** quell'umil riposo,

**Che nella polve** ascoso,

anastrofe anafora

Lat(=absconsus= nascosto)

Conosceranno il Re.

**NATALE 1833**

Sì che tu sei terribile!

Sì che in quei lini ascoso,

in braccio a quella vergine,

sovra quel sen pietoso,

come da sopra i turbini

5

regni, o fanciul severo!

É fato il tuo pensiero,

é legge il tuo vagir.

Vedi le nostre lagrime,  
intendi i nostri gridi,       10  
il voler nostro interroghi  
e a tuo voler decidi;  
mentre a stornare il fulmine  
trepido il prego ascende,  
sorda la folgor scende       15  
dove tu vuoi ferir.

Ma tu pur nasci a piangere;  
ma da quel cor ferito  
sorgerà pure un gemito,  
un prego inesaudito;       20  
e questa tua fra gli uomini  
unicamente amata,  
.....  
.....

Vezi or ti fa: ti supplica       25  
suo pargolo, suo Dio;  
ti stringe al cor, che attonito  
va ripetendo: é mio!  
Un dì con altro palpito,  
un dì con altra fronte       30  
ti seguirà sul monte  
e ti vedrà morir.   Onnipotente!   *Cecidere manus*

**PENTECOSTE****18 strofe di 8 settenari**

<i>Madre de' Santi</i> , immagine As		Serie di apostrofi, sintesi degli attributi
Della <i>città superna</i> ;	B	della chiesa cattolica
Del <i>Sangue incorruttibile</i>	as	J
Conservatrice eterna;	B	anastrofe
Tu che, da tanti secoli,	Ds	
<b>Soffri, combatti e preghi</b> , E		climax
<b>Che le tue tende spieghi</b>	E	metafora e perifrasi anastrofe
<b>Dall'uno all'altro mar</b> ;	F<	Tr
<b>Campo</b> di quei che sperano;	As	metafora
Chiesa del Dio vivente;	B	
Dov'eri mai? qual angolo	Cs	domanda retorica J
Ti <b>raccogliea</b> nascente,	B	caduta labiale
<b>Quando</b> il tuo Re, <b>dai perfidi</b> Ds		anastrofe anafora
<b>Tratto a morir sul colle</b>	E	Tr
Imporporò le zolle	E	
Del suo sublime <b>altar</b> ?	F<	metonimia
E <b>allor</b> che dalle tenebre		Tr anastrofe
La <b>diva spoglia</b> uscita,		latinismo
Mise il potente <b>anelito</b>		Lat (anhelitus)
Della seconda vita;		
<b>E quando, in man recandosi</b>		anastrofe metafora
Il prezzo del perdono,		
<b>Da questa polve al trono</b>		Lat antitesi
<b>Del Genitor salì</b> ;		anastrofe
Compagna del suo gemito,		
Conscia de' suoi misteri,		
Tu, <b>della sua vittoria</b>		anastrofe
<b>Figlia immortal</b> , dov'eri?		

**In tuo terror sol vigile.**  
**Sol nell'oblio sicura,**  
Stavi in riposte mura  
Fino a quel sacro dì,

anastrofe 2Tr anadiplosi  
latinismo anastrofe

Quando **su te lo Spirito**  
**Rinnovator discese,**  
**E l'inconsunta fiaccola**  
**Nella tua destra accese**  
Quando, **segnal** de' popoli,  
Ti collocò sul monte,  
**E ne' tuoi labbri il fonte**  
**Della parola aprì.**

anastrofe Tr

anastrofe

Tr

anastrofe sorgente

**Come la luce rapida**  
Piove di cosa in cosa,  
**E i color vari suscita**  
Dovunque si **riposa**;  
Tal risonò moltiplice  
La voce dello Spiro:  
L'Arabo, il Parto, il Siro  
In suo **sermon** l'udì.

similitudine

anastrofe

metafora

Sincope metafora

Tr anastrofe Latinismo

\* \* \*

**Adorator** degl'idoli,  
Sparso per ogni **lido**,  
Volgi lo sguardo a Solima,  
Odi quel santo grido:  
Stanca del *vile ossequio*,  
La terra a lui ritorni:  
E voi che aprite i giorni  
Di più felice età,

Tr apostrofe

Latinismo

Latinismo (Hyerosolima)

Spose che desta il subito  
Balzar del **pondo ascoso**;  
Voi già vicine a **sciogliere**  
**Il grembo doloroso**;  
**Alla bugiarda pronuba**  
**Non sollevate il canto**:  
Cresce serbato al **Santo**  
**Quel** che nel **sen** vi sta.

Latinismo Tr  
perifrasi  
Anastrofe latinismo  
perifrasi  
antonomasia  
Tr

Perché, baciando i **pargoli**,  
La schiava **ancor** sospira?  
E il **sen** che nutre i liberi  
Invidiando **mira**?  
**Non sa che al regno i miseri**  
**Seco il Signor solleva?**  
**Che a tutti i figli d'Eva**  
Nel suo **dolor** pensò?

latinismo (parvolus)  
Tr  
Tr perifrasi  
Latinismo  
anastrofe  
Latinismo  
perifrasi  
Tr anastrofe

**Nova franchigia annunziano**  
**I cieli, e genti nove**;  
**Nove** conquiste, e gloria  
Vinta in più belle prove;  
**Nova, ai terrori immobile**  
E alle lusinghe infide.  
Pace, **che il mondo irride**,  
**Ma che rapir non può.**

anastrofe anafora Latinismo (francus)  
epanadiplosi chiasmo  
J  
amastrofe  
chiasmo  
anastrofe Tr

\* \* \*

**O Spirto!** supplichevoli  
A' tuoi solenni altari;  
Soli per selve inospite;

Apostrofe  
Lunga perifrasi

Vaghi in deserti mari;  
Dall'Ande **algenti** al Libano,

Latinismo (algens-entis)

D'Erina all'irta Haiti,  
Sparsi per tutti i liti,  
**Uni** per Te di **cor**,

Eire (celtico= terra fertile)

Latinismo troncamento e monottongo

Noi T'**imploriam!** Placabile  
Spirto **discendi** ancora,  
A' tuoi **cultor propizio**,  
**Propizio** a chi T'ignora;  
**Scendi e ricrea; rianima**  
I **cor** nel dubbio estinti;  
E sia **divina ai vinti**  
**Mercede il vincitor.**

Tr J  
anafora  
Tr anastofe anadiplosi chiasmo  
antitesi  
climax  
Tr anastofe  
Latinismo Tr doppia anastrofe

Discendi Amor; negli animi  
**L'ire superbe attuta:**  
Dona i **pensier** che il memore  
Ultimo di non muta:  
I doni tuoi benefica  
Nutra la tua **virtude**;  
**Siccome il sol che schiude**  
Dal pigro germe il **fior**;

J anastrofe

Tr

anastrofe e latinismo  
similitudine  
Tr

Che **lento** poi sull'**umili**  
Erbe morrà non colto,  
Né sorgerà coi fulgidi  
**Color** del lembo sciolto  
Se **fuso** a lui nell'**etere**  
Non tornerà quel *mite*  
**Lume, dator** di *vite*,  
E infaticato **altor**.

J Latinismo (avvizzito) latinismo (basse)  
anastrofe

J

Tr

latinismo (aeter=aria illuminat dal sole)

J

Latinismo Tr

Latinismo (=alimentatore) Tr

Noi T' <b>imploriam!</b> Ne' languidi	Tr anafora
Pensier dell'infelice	
<b>Scendi piacevol alito,</b>	Tr anastrofe
<b>Aura</b> consolatrice:	Latinismo anafora
<b>Scendi bufera</b> ai <b>tumidi</b>	Latinismo (=tumidus = gonfio)
<b>Pensier</b> del violento;	Tr
Vi <b>spira</b> uno sgomento	
Che insegna la <b>pietà</b> .	Latinismo
Per Te sollevi il povero	anastrofe
<u>Al ciel, ch'è suo, le ciglia,</u>	sineddoche Tr
Volga i lamenti in giubilo,	
Pensando a cui somiglia:	
Cui fu donato in <b>copia,</b>	latinismo
Doni con volto amico,	
Con quel <b>tacer</b> pudico,	Tr
Che accetto il <b>don</b> ti fa.	Tr
<u>Spira</u> de' nostri bamboli	anastrofe - Diminutivo di "bambo"=pargolo, voce onomatopeica, variazione di bambino
Nell' <b>ineffabil riso,</b>	Tr Latinismo (=volto) (ineffabilis=espressivo)
Spargi la <u>casta</u> porpora	ipallage (immacolato, regolato, innocente)
<b>Alle donzelle in viso;</b>	anastrofe Latinismo (=visus= volto)
Manda alle <b>ascose</b> vergini	epifora chiasmo
Le pure gioie <b>ascose;</b>	
Consacra <b>delle spose</b>	anastrofe
<b>Il verecondo amor.</b>	Tr Latinismo (=vereri=temere, aver riguardo)
<u>Tempra</u> de' baldi giovani	Latinismo (=moderare)
<b>Il confidente ingegno;</b>	anastrofe Lat (ingenium=carattere) fidus
Reggi il <b>viril</b> proposito	Tr
Ad <b>infallibil</b> segno;	Tr Latinismo: non fallace
Adorna la <b>canizie</b>	metonimia

Di liete voglie sante;  
Brilla nel guardo **errante**  
Di chi sperando **muor**.

Lat (errantis=incerto)  
Tr anastrofe

## LA RISURREZIONE (Matteo/Marco)

### Momigliano-fallimento/Sapegno-antilirica?

ottonario

Fondamento della fede cristiana

**È risorto: or come a morte** A  
**La sua preda fu ritolta?** B  
**Come** ha vinto **l'atre porte**,A  
**Come** è salvo un'altra volta B  
5Quei che **giacque** in forza altrui? C  
*Io lo giuro per Colui* C  
*Che da' morti il suscitò,*

Domande retoriche J anafora Tr *Annuncio*  
anastrofe metafora Lat(=tollere=alzare - sollevare)  
metafora Lat(ater)  
Lat(=iacere=stare disteso-essere gettato)  
D< anastrofe antitesi(giacque/suscitò)

*stupore*

**È risorto: il capo santo**  
Più non posa nel **sudario**;  
10**È risorto**: dall'un canto  
Dell'**avello** solitario

J sineddoche/antonomasia  
Lat(=sudarium) antonomasia  
J  
Lat (=labellum>catino>cassa sepolcrale)

Sta il coperchio **rovesciato**:

Lat(solus=abbandonato)  
Lat(riversus=contrario al dritto)

**Come un forte inebbriato** similitudine Lat(=ebrius=eccitato=excitatus=tirato fuori) Il Signor si risvegliò.

Tr Lat(fortem=fermo-saldo)

15**Come** a mezzo del cammino, similitudine

*Riposato* alla foresta,

Si **risente** il **pellegrino**, Lat(=resentire=recuperare i sensi-risvegliarsi)

E si **scote** dalla testa J monottongo Lat(=peregrinus=forestiero)

Una **foglia inaridita**, Parallelismo (foglia/marmo) Lat(=aridus=privo di vita)

20Che, dal ramo *dipartita*,

Lenta lenta vi **ristè**: sincope

Tale il **marmo** inoperoso, iperbato

Che **premea** l'arca scavata caduta labiale

Gittò via quel **Vigoroso**, >vigilia=tempo di veglia

25Quando l'anima tornata

Dalla **squallida vallea**, perifrasi/metafora/Bibbia tenebra

*Anche Cristo è morto una volta per sempre per i peccati, giusto per gli ingiusti, per ricondurvi a Dio; messo a morte nella carne, ma reso vivo nello spirito. E in spirito andò ad annunziare la salvezza anche agli spiriti che attendevano in prigione (1Ptr.3,18-19)*

Al Divino che **tacea**; caduta labiale

**Sorgi**, disse, io son con Te. Lat(=surgere=alzarsi su)

Che parola si diffuse

30Tra i *sopiti d'Israele!*

**Il Signor** le porte ha schiuse!

Anafora

*Storia salvezza*

**Il Signor**, l'Emmanuele!

O sopiti **in aspettando**,

Lat (gerundio)

È finito il vostro bando:

35Egli è **dessò**, il Redentor.

Lat(=idem+ipsum) Tr Lat(=redimere-redemptus=

riscattare-liberare-salvare) antonomasia

**Pria** di Lui nel regno eterno

Lat(=prius)

Che mortal sarebbe **asceso**?

Tr antitesi anastrofe

A rapirvi al muto inferno,

anastrofe

Vecchi padri, Egli è **disceso**:

40Il **sospir** del tempo antico,

Tr Lat(=susprire=desiderare ansiosamente)

Il *terror* dell'**inimico**,

Tr Lat(=inimicus)

Il *promesso Vincitor*.

Tr

Ai mirabili Veggenti,

Profeti Lat(=videntes) Michea (5,1) Isaia (53)

Che **narrarono il futuro**,

ossimoro

45**Come** il padre ai figli intenti

Similitudine A

Narra i casi che già **furo**,

sincope

Si mostrò quel sommo Sole,

metafora/antonomasia iperbato

Che, **parlando in lor parole**,

Tr paronomasia

Alla terra Iddio giurò;

anastrofe

50**Quando Aggeo, quando Isaia**

**Mallevaro** al mondo intero

Lat(=manum levare=alzare le mani per giurare) sincope

Che il **Bramato** un dì verria;

Lat(=per-amare -optare =desiderare ardentemente)

**Quando** assorto in suo pensiero,

anafora

Lesse i giorni numerati,

55E degli anni ancor non nati

iperbato

<i>Daniel</i> si ricordò.	Tr dieresi
Era l'alba; e, <b>molli il viso</b> , Maddalena e l'altre donne <b>Fean lamento</b> sull'Ucciso; 60 <u>Ecco tutta di Sionne</u> Si <b>commosse</b> la pendice, E la <b>scolta</b> insultatrice <u>Di spavento tramortì.</u>	accusativo greca Lat(=mollem=anche bagnato)  sincope/caduta labiale perifrasi  iperbato lat(=commovere=mettersi in movimento) Ger(=ascoltare= guardia) anastrofe
Un <b>estranio</b> giovinetto 65 Si <b>posò</b> sul <b>monumento</b> : <b>Era folgore</b> l'aspetto, <b>Era neve</b> il vestimento: Alla <b>mesta</b> che 'l richiese <b>Diè</b> risposta <b>quel cortese</b> : 70 <b>È risorto</b> ; non è qui.	Lat(=extraneus=di altra patria) Lat (=monumentum>monere=ricordare) anafora metafora Lat(=fulgurem>fulgere=risplendere) metafora (atre porte) Lat(maerere=essere afflitto) Tr Lat(=cortem>cortensem=beneficante senza interesse)
Via co' <b>palii</b> disadorni Lo <u>squallor</u> della <i>viola</i> : L'oro usato a <u>splender torni</u> : Sacerdote, in <i>bianca</i> stola, 75 Esci ai grandi <b>ministeri</b> , Tra la luce de' <b>doppieri</b> , <u>Il Risorto</u> ad annunziar.	Lat(=palium=coperta) Tr Lat(=squalorem>squalere=l'essere deserto, orrido) Tr anastrofe regalità gioia-purezza-risurrezione Lt(ministerium=servizio- ufficio) Lat(=dupperius=doppia candela...) Tr anastrofe
Dall' <u>altar</u> si mosse un grido: <b>Godi</b> , o Donna alma del cielo;	Tr anastrofe anafora Lat(=gaudere=rallegrarsi-gioire)

80 <b>Godi</b> , il Dio, <b>cui fosti nido</b>	perifrasi
<b>A vestirsi il nostro velo</b> ,	Perifrasi metafora
È <b>risorto</b> , come il disse:	
Per noi <b>prega</b> : Egli prescrisse,	
Che sia legge il tuo <b>pregar</b> .	Tr epanadiplosi anastrofe
850 fratelli, il santo rito	
<u>Sol</u> di gaudio <b>oggi</b> ragiona;	Tr anastrofe
<b>Oggi</b> è giorno di <i>convito</i> ;	anafora
<b>Oggi</b> esulta ogni persona:	
<u>Non è madre che sia schiva</u>	iperbato
90Della spoglia più festiva	
<u>I suoi bamboli vestir</u> .	Tr Diminutivo di "bambo"=pargolo, voce onomatopeica, variazione di bambino
Sia <u>frugal</u> del ricco il pasto;	Tr Lat(=frugalem=sobrio e temperato) anastrofe
Ogni mensa abbia i suoi doni;	
E il <b>tesor</b> , negato al <b>fasto</b>	Tr metafora Lat(fastus=alterigia-superbia=usar violenza) J
95Di superbe imbandigioni,	
Scorra <b>amico</b> all' <u>umil tetto</u> ,	Tr metonimia antitesi
<u>Faccia il desco poveretto</u>	Iperbato Lat(discus=piatto)
<u>Più ridente oggi apparir</u> .	Tr
Lunge il grido e la tempesta	J
De' <b>tripudi inverecondi</b> : Lat(=tripudium=danza) (inverecondus=sfacciato-immoderato)	
L'allegrezza non è questa	
Di che i giusti son giocondi;	
Ma <b>pacata</b> in suo contegno,	Lat(pacatus>pax>pacare=rappacificare)

Ma **celeste**, come segno Lat(caelestis=del cielo) J  
 105Della gioia che verrà.

Oh beati! a lor più bello anastrofe J  
Spunta il sol de' giorni santi  
 Ma che **fia** di chi **rubello** Lat Lat(=rebellis=ribelle)  
**Torse**, ah stolto! i passi erranti Lat(=torquere=torcere dalla drittezza)  
 110Nel sentier che a morte guida? Domanda retorica Tr anastrofe  
 Nel **Signor chi si confida** Augurio anastrofe Tr anafora Lat(=confidare=avere  
 fiducia=fides)

Col **Signor** risorgerà.

## LEOPAFDI

**L'Infinito di Giacomo Leopardi** Idillio / Teocrito III secolo a.C.  
 carne bucolico, quadretto, schizzo, idealizzazione  
 non così per Leopardi  
 materialismo sensistico  
 straniamento ed enfasi  
 endecasillabi 9 J

**Sempre caro** mi fu quest'ermo colle, Forma sincopata di "eremo" poetico e questa siepe, che da tanta parte  
 e colloquiale

**de l'ultimo-orizzonte-il guardo**-esclude. 3 sinalefe anastrofe

**Ma** sedendo-e mirando -, interminati 2 sinalefe

**spazi** di là da quella, e sovrumani tutta un'anastrofe; assonanza

**silenzi**, e profondissima quiete polisindeto; allitterazione

io nel **pensier** mi fingo; **ove** per poco  
il **cor** non si spaura.

**E** come il vento

odo **stormir** tra queste piante io quello  
infinito silenzio a questa voce  
vo comparando: **e** mi **sovviem** l'eterno,  
**e** le morte stagioni, **e** la presente  
**e** viva, **e** il **suon** di lei. Così tra questa  
immensità s'annega il **pensier** mio;  
**e** il **naufragar m'è dolce** in questo mare.

trocamenti sparsi

forma sincopata di cuor

anastrofe

polisindeto

anastrofe

ossimoro

## A Silvia

settenari/endecasillabi rima libera

sei strofe che terminano con un settenario

**Silvia**, rimembri-ancora

**quel tempo** della tua vita mortale,  
quando beltà splendea  
negli-occhi tuoi **ridenti-e fuggitivi**,  
e tu, **lieta e pensosa, il limitare**  
**di gioventù salivi?**

**Sonavan** le quiete

stanze, e le vie d'intorno,

al tuo perpetuo canto,

allor che **all'opre femminili intenta**

sinalefe

francese/poetico

apostrofe j

assonanza

rima endiadi

endiadi j - ossimoro

anastrofe metafora

anastrofe j

anastrofe - sincope j

sedevi, assai **contenta**  
**di quel vago avvenir** che **in mente avevi**.  
 Era il maggio odoroso: e tu solevi  
 così menare il giorno.  
 Io **gli studi leggiadri**  
**talor lasciando e le sudate carte**,  
 ove il tempo mio primo  
 e **di me si spendea la miglior parte**,  
 d'in su i **veroni** del paterno ostello  
**porgea gli orecchi al suon della tua voce**,  
**ed alla man veloce**  
 che percorrea la **faticosa tela**.  
**Mirava il ciel sereno**,  
**le vie dorate e gli orti**,  
**e quinci il mar da lungi, e quindi il monte**.  
Lingua mortal non dice  
 quel ch'io sentiva in seno.  
**Che pensieri soavi**,  
**che speranze, che cori, o Silvia mia!**  
 Quale **allor ci apparia**  
 la vita umana e il fato!  
 Quando **sovviemmi** di cotanta **speme**,  
 un affetto mi preme  
 acerbo e sconsolato,  
 e tornami a **doler** di **mia sventura**.  
**O natura, o natura**,  
**perché** non rendi poi  
 quel che prometti **allor? perché di tanto**  
**inganni i figli tuoi?**

j  
 anastrofe  
 j  
 anastrofe j  
 chiasmo - ipallage  
 anastrofe  
 assonanze e rime sparse- aulico e poetico - fr.  
 caduta della labiale  
 zeugma  
 ipallage  
 Prospettiva idillica  
 assonanza u/i  
 troncamento - sineddoche j  
 climax  
 apostrofe - metonimia  
 troncamento caduta labiale j  
 sincope - latinismo/poetico  
 j  
 troncamento  
 apostrofe epanalessi  
 domande retoriche j anafora  
 anastrofe - trocamento - j  
 metafora

Tu **pria** che l'erbe inaridisse il verno,  
**da chiuso morbo combattuta e vinta**,  
perivi, o tenerella. E non vedevi  
il **fior degli anni tuoi**;  
non ti molceva il **core**  
la dolce lode **or** delle negre chiome,  
**or** degli sguardi innamorati e schivi;  
né **teco** le compagne ai dì festivi  
**ragionavan** d'amore.  
**Anche peria** fra poco  
la **speranza mia dolce: agli anni miei**  
**anche negaro i fati**  
**la giovinezza**. Ahi **come**,  
**come passata sei**,  
cara compagna dell'età **mia nova**,  
**mia** lacrimata **speme!**  
**Questo** è il mondo? **questi**  
i dilette, l'amor, l'**opre**, gli eventi,  
onde cotanto ragionammo insieme?  
**questa** la sorte delle umane genti?  
**All'apparir del vero**  
tu, misera, **cadesti**: e con la mano  
la fredda morte ed una tomba **ignuda**  
mostravi di lontano.

forma sincopata anastrofe  
anastrofe  
J  
troncamento metafora  
forma sincopata monottongo j  
assonanza anafora  
Troncamento - polisindeto  
aracico/poetico j  
troncamento  
caduta della labiodentale j  
anastrofi sinestesia j  
anafora sincope con anastrofe j  
j anadiplosi j  
anastrofe  
anadiplosi monottongo per sincope  
espressione familiare-forma sincopata  
j anafora  
domande retoriche - sincope  
troncamento  
metafora j  
come "nudo" ma con forza maggiore

**Canto notturno di un pastore errante dell'Asia** sei strofe: endecasillabi/settenari

	"ale" altermine di ogni strofa	
<b>Che fai</b> tu, luna, in ciel? dimmi, <b>che fai</b> , <b>silenziosa luna?</b>	epanadiplosi	j
<b>Sorgi</b> la sera, e <b>vai</b> , <b>contemplando</b> i deserti; indi <b>ti posi</b> .	paratassi prosopopea	
<b>Ancor</b> non sei tu <u>paga</u> di riandare i sempiterni <b>calli</b> ?	latinismo /poetico	
<b>Ancor</b> non prendi a schivo, <b>ancor</b> sei <u>vaga</u> di <b>mirar</b> queste valli?	anafora troncamento troncamento	j
Somiglia alla tua vita la vita del <u>pastore</u> .		
<b>Sorge</b> in sul primo <u>albore</u>	latinismo/poetico-coordinazione per asindeto= monotonia	
<b>move</b> la greggia oltre <b>pel</b> campo, e <b>vede</b> greggi, fontane ed <b>erbe</b> ;	monottongo sincope sineddoche	
poi stanco <b>si riposa</b> in su la sera: <b>altro mai non ispera</b> .	noia	
Dimmi, o luna: <b>a che vale</b> <b>al pastor la sua vita</b> ,		
<b>la vostra vita a voi?</b> dimmi: <b>ove tende</b> <b>questo vagar mio breve</b> ,	chiasmo antitesi	
<b>il tuo corso immortale?</b>		
Vecchierel <b>bianco, infermo</b> , <b>mezzo vestito e scalzo</b> ,	Petrarca allegoria climax	
con gravissimo fascio in su le spalle, per montagna e per valle, per sassi acuti, ed alta rena, e fratte,	climax	
al vento, alla tempesta, e quando avvampa	j	

l'ora, e quando poi gela,  
corre via, corre, anela,  
varca torrenti e stagni,  
cade, risorge, e piú e piú s'affretta,  
senza posa o ristoro,  
lacerato, sanguinoso; infin ch'arriva  
colà dove la via  
e dove il tanto **affaticar** fu vòlto:  
**abisso orrido, immenso,**  
**ov'ei precipitando, il tutto obblia.**  
**Vergine luna, tale**  
è la vita mortale.

climax

j

Nasce l'uomo a fatica,  
ed è rischio di morte il nascimento.  
Prova pena e tormento  
per prima cosa; e in sul principio stesso  
la madre e il genitore  
il prende a **consolar** dell'esser nato.  
Poi che crescendo viene,  
l'uno e l'altro il sostiene, e via pur sempre J  
con atti e con parole  
studiasi fargli **core**,  
e consolarlo dell'umano stato:  
altro ufficio piú grato  
non si fa da **parenti** alla lor prole.  
Ma perché dare al sole,  
perché reggere in vita  
chi poi di quella **consolar** convenga?

monottongo sincope

latinismo

anastrofe

Se la vita è sventura,  
 perché da noi si dura?  
 Intatta luna, tale è lo stato mortale.  
 Ma tu **mortal** non sei,  
 e forse del mio **dir** poco ti cale.

Pur tu, **solinga, eterna peregrina**,  
 che sí pensosa sei, **tu forse intendi**,  
**questo viver terreno**,

il **patir** nostro, **il sospirar**,  
**che sia; che sia** questo **morir**, **questo supremo**  
**scolorar del sembiante**,  
 e **perir** dalla terra, e **venir meno**  
**ad ogni usata, amante compagna**.

**E tu certo comprendi**  
 il perché delle cose, e vedi il frutto  
 del **mattin**, della sera,

del tacito, infinito andar del tempo.  
**Tu sai, tu certo**, a qual suo dolce amore  
 rida la primavera,

**a chi giovi l'ardore, e che procacci**  
**il verno co' suoi ghiacci**.

**Mille cose sai tu, mille** discopri,  
**che son celate al semplice pastore**.

Spesso quand'io ti miro star  
 così **muta** in sul deserto piano,  
 che, in suo giro lontano, **al ciel confina**;  
**ovver** con la mia greggia  
 seguirmi viaggiando a mano a mano;

anastrofe  
 j enadiplosi      assonanza  
 perifrasi  
 rima interna      j  
 perifrasi

j

j

j

assonanza  
 anafora j assonanza

j

anastrofe anafora  
 antitesi

assonanza

anastrofe

e quando miro in cielo **arder** le stelle;

dico fra me pensando:

**a che tante facelle?**

**che fa l'aria infinita, e **quel** profondo  
infinito **seren**? che vuol **dir** questa  
solitudine immensa? ed io che sono?**

Così **meco** ragiono: e della **stanza**  
smisurata e superba,

e **dell'innumerabile famiglia**;

**poi di tanto adoprar, di tanti moti**

**d'ogni celeste, ogni terrena cosa,**

**girando senza posa,**

**per tornar sempre là donde son mosse;**

**uso alcuno, alcun frutto**

**indovinar non so. Ma tu per certo,**  
**giovinetta immortal, conosci il tutto.**

Questo io conosco e sento,

che **degli eterni giri**,

**che dell'esser mio frale**,

**qualche bene o contento**

**avrà fors'altri; a me la vita è male.**

**O greggia mia** che posi, oh te beata,

che **la miseria tua, credo, non sai!**

Quanta invidia ti porto!

Non **sol** perché **d'affanno**

**quasi libera vai**;

ch'ogni stento, ogni danno,

ogni estremo **timor** subito **scordi**;

metafora

latinismo: fax-facis

assonanza j

j

metafora latinismo/poetico  
anastrofe

enorme anastrofe

ossimoro

anastrofe

apostrofe assonanza prosopopea

anastrofe apostrofe

anastrofe j

anastrofe

ma piú perché **giammai tedio non provi.**

Quando tu siedi all'ombra, sovra l'erbe,

tu se' **queta e contenta;**

e gran parte dell'anno

**senza noia consumi in quello stato.**

Ed io **pur seggo** sovra l'erbe, all'ombra,

e un fastidio m'ingombra

la mente, **ed** uno **spron** quasi mi punge

sí che, sedendo, piú che mai son lunge

da trovar pace o loco.

**E pur nulla non bramo,**

**e non ho fino a qui cagion di pianto.**

**Quel che tu goda o quanto,**

**non so già dir;** ma fortunata sei.

Ed io godo ancor poco,

o greggia mia, **né di ciò sol mi lagno.**

Se tu **parlar** sapessi, io chiederei:

- Dimmi: perché giacendo

a bell'agio, ozioso,

s'appaga ogni animale;

**me, s'io giaccio in riposo, il tedio assale? -**

Forse s'avess'io l'ale

da volar su le nubi,

e **noverar** le stelle ad una ad una,

o come il tuono **errar** di giogo in giogo,

**piú felice sarei**, dolce mia greggia,

**piú felice sarei**, candida luna.

**O forse erra dal vero,**

**mirando all'altrui sorte, il mio pensiero:**

endiadi assonanza

anastrofe

assonanza

palatizzata/stile aulico

assonanza

anastrofe

anastrofe

assonanza

j

spostamento a sinistra

anafora

iperbato/anastrofe

forse **in qual** forma, **in quale**  
stato che sia, dentro covile o cuna,  
è funesto a chi nasce il dí natale.

epanalessi/anafora

assonanza

### La ginestra

Qui su l'**arida schiena**  
**Del formidabil monte**  
**Sterminator Vesevo,**  
La qual null'altro allegra arbor nè fiore,  
Tuo cespi solitari intorno spargi,  
**Odorata ginestra,**  
**Contenta dei deserti.** Anco ti vidi  
De' tuoi steli abbellir l'erme contrade  
Che cingon la cittade  
La qual fu **donna de' mortali un tempo,**  
**E del perduto impero**  
**Par che col grave e taciturno aspetto**  
Faccian fede e ricordo al passeggero.  
Or ti riveggo in questo suol, di tristi  
Lochi e dal mondo abbandonati amante,  
E d'afflitte fortune ognor compagna.  
Questi campi cosparsi  
Di ceneri infeconde, e ricoperti  
Dell'**impietrata** lava,  
Che sotto i passi al peregrin risona;  
Dove s'annida e si contorce al sole

La serpe, e dove al noto  
Cavernoso covil torna il coniglio;  
Fur liete ville e colti,  
E biondeggiar di spiche, e risonaro  
Di muggito d'armenti;  
Fur giardini e palagi,  
Agli ozi de' potenti  
Gradito ospizio; e fur città famose  
Che coi torrenti suoi l'altero monte  
**Dall'igneo bocca fulminando oppresse**  
**Con gli abitanti insieme.** Or tutto intorno  
Una ruina involve,  
Dove tu siedì, o fior gentile, e quasi  
I danni altrui commiserando, al cielo  
Di dolcissimo odor mandi un profumo,  
Che il deserto consola. **A queste piagge**  
**Venga colui che d'esaltar con lode**  
**Il nostro stato ha in uso, e vegga quanto**  
**E' il gener nostro in cura**  
**All'amante natura.** E la possanza  
Qui con giusta misura  
Anco estimar potrà dell'uman seme,  
Cui la dura nutrice, ov'ei men teme,  
Con lieve moto in un momento annulla  
In parte, e può con moti  
Poco men lievi ancor subitamente  
Annichilare in tutto.  
**Dipinte in queste rive**  
**Son dell'umana gente**

Le magnifiche sorti e progressive.

Qui mira e qui ti specchia,

**Secol superbo e sciocco,**

Che il calle insino allora

Dal risorto pensier segnato innanti

Abbandonasti, e volti addietro i passi,

Del ritornar ti vantì,

E proceder il chiami.

Al tuo pargoleggiar gl'ingegni tutti,

Di cui lor sorte rea padre ti fece,

Vanno adulando, ancora

Ch'a ludibrio talora

T'abbian fra se. **Non io**

**Con tal vergogna scenderò sotterra;**

Ma il disprezzo piuttosto che si serra

Di te nel petto mio,

Mostrato avrò quanto si possa aperto:

**Ben ch'io sappia che obbligo**

**Preme chi troppo all'età propria increbbe.**

Di questo mal, che teco

Mi fia comune, assai finor mi rido.

**Libertà vai sognando, e servo a un tempo**

**Vuoi di novo il pensiero,**

**Sol per cui risorgemmo**

**Della barbarie in parte, e per cui solo**

**Si cresce in civiltà, che sola in meglio**

**Guida i pubblici fati.**

**Così ti spiacque il vero**

Dell'aspra sorte e del depresso loco  
Che natura ci diè. Per questo il tergo  
Vigliaccamente rivolgesti al lume  
Che il fe palese: e, fuggitivo, appelli  
Vil chi lui segue, e solo  
Magnanimo colui  
Che se schernendo o gli altri, astuto o folle,  
Fin sopra gli astri il mortal grado estolle.

### **Uom di povero stato e membra inferme**

Che sia dell'alma generoso ed alto,  
Non chiama se nè stima  
Ricco d'or nè gagliardo,  
E di splendida vita o di valente  
Persona infra la gente  
Non fa risibil mostra;  
Ma se di forza e di tesor mendico  
Lascia parer senza vergogna, e noma  
Parlando, apertamente, e di sue cose  
Fa stima al vero uguale.  
Magnanimo animale  
Non credo io già, ma stolto,  
Quel che nato a perir, nutrito in pene,  
Dice, a goder son fatto,  
E di fetido orgoglio  
Empie le carte, eccelsi fati e nove  
Felicità, quali il ciel tutto ignora,  
Non pur quest'orbe, promettendo in terra  
A popoli che un'onda

Di mar commosso, un fiato  
D'aura maligna, un sotterraneo crollo  
Distrugge sì, che avanza  
A gran pena di lor la rimembranza.  
**Nobil natura è quella  
Che a sollevare s'ardisce  
Gli occhi mortali incontra  
Al comun fato, e che con franca lingua,  
Nulla al ver detraendo,  
Confessa il mal che ci fu dato in sorte,  
E il basso stato e frale;**  
Quella che grande e forte  
Mostra se nel soffrir, nè gli odii e l'ire  
Fraternali, ancor più gravi  
D'ogni altro danno, accresce  
Alle miserie sue, l'uomo incolpando  
Del suo dolor, ma dà la colpa a quella  
Che veramente è rea, che de' mortali  
Madre è di parto e di voler matrigna.  
Costei chiama inimica; e incontro a questa  
Congiunta esser pensando,  
Siccome è il vero, ed ordinata in pria  
L'umana compagnia,  
Tutti fra se confederati estima  
Gli uomini, e tutti abbraccia  
Con vero amor, porgendo  
Valida e pronta ed aspettando aita  
Negli alterni perigli e nelle angosce  
Della guerra comune. Ed alle offese

Dell'uomo armar la destra, e laccio porre  
Al vicino ed inciampo,  
Stolto crede così, qual fora in campo  
Cinto d'oste contraria, in sul più vivo  
Incalzar degli assalti,  
Gl'inimici obbliando, acerbe gare  
Imprender con gli amici,  
E sparger fuga e fulminar col brando  
Infra i propri guerrieri.  
Così fatti pensieri  
Quando fien, come fur, palesi al volgo,  
E quell'orror che primo  
**Contra l'empia natura**  
**Strinse i mortali in social catena,**  
Fia ricondotto in parte  
Da verace saper, l'onesto e il retto  
Conversar cittadino,  
**E giustizia e pietade, altra radice**  
**Avranno allor che non superbe fole,**  
Ove fondata probità del volgo  
Così star suole in piede  
**Quale star può quel ch'ha in error la sede.**

Sovente in queste rive,  
Che, desolate, a bruno  
Veste il flutto indurato, e par che ondeggi,  
**Seggo la notte;** e sulla mesta landa  
In purissimo azzurro  
Veggio dall'alto fiammeggiar le stelle,

Cui di lontan fa specchio  
Il mare, e tutto di scintille in giro  
Per lo vòto Seren brillar il mondo.  
E poi che gli occhi a quelle luci appunto,  
Ch'a lor sembrano un punto,  
E sono immense, in guisa  
Che un punto a petto a lor son terra e mare  
Veracemente; **a cui**  
**L'uomo non pur, ma questo**  
**Globo ove l'uomo è nulla,**  
**Sconosciuto è del tutto;** e quando miro  
Quegli ancor più senz'alcun fin remoti  
Nodi quasi di stelle,  
Ch'a noi paion qual nebbia, a cui non l'uomo  
E non la terra sol, ma tutte in uno,  
Del numero infinite e della mole,  
Con l'aureo sole insiem, le nostre stelle  
O sono ignote, o così paion come  
Essi alla terra, un punto  
Di luce nebulosa; **al pensier mio**  
**Che sembri allora, o prole**  
**Dell'uomo?** E rimembrando  
Il tuo stato quaggiù, di cui fa segno  
Il suol ch'io premo; e poi dall'altra parte,  
Che te signora e fine  
Credi tu data al Tutto, e quante volte  
**Favoleggiar ti piacque, in questo oscuro**  
**Granel di sabbia,** il qual di terra ha nome,  
Per tua cagion, dell'universe cose

Scender gli autori, e conversar sovente  
Co' tuoi piacevolmente, e che i derisi  
Sogni rinnovellando, ai saggi insulta  
Fin la presente età, che in conoscenza  
Ed in civil costume  
Sembra tutte avanzar; qual moto allora,  
Mortal prole infelice, o qual pensiero  
Verso te finalmente il cor m'assale?  
**Non so se il riso o la pietà prevale.**

Come d'arbor cadendo un picciol pomo,  
Cui là nel tardo autunno  
Maturità senz'altra forza atterra,  
D'un popol di formiche i dolci alberghi,  
Cavati in molle gleba  
Con gran lavoro, e l'opre  
E le ricchezze che adunate a prova  
Con lungo affaticar l'assidua gente  
Avea provvidamente al tempo estivo,  
**Schiaccia, diserta e copre**  
In un punto; così d'alto piombando,  
Dall'utero tonante  
Scagliata al ciel, profondo  
Di ceneri e di pomici e di sassi  
Notte e ruina, infusa  
Di bollenti ruscelli,  
O pel montano fianco  
Furiosa tra l'erba  
Di liquefatti massi

E di metalli e d'infocata arena  
Scendendo immensa piena,  
Le cittadi che il mar là su l'estremo  
Lido aspergea, confuse  
E infranse e ricoperse  
In pochi istanti: onde su quelle or pasce  
La capra, e città nove  
Sorgon dall'altra banda, a cui sgabello  
Son le sepolte, e le prostrate mura  
L'arduo monte al suo piè quasi calpesta.

Non ha natura al seme  
Dell'uom più stima o cura  
Che alla formica: e se più rara in quello  
Che nell'altra è la strage,  
Non avvien ciò d'altronde  
Fuor che l'uom sue prosapie ha men feconde.

Ben mille ed ottocento  
Anni varcàr poi che spariro, oppressi  
Dall'igne forza, i popolati seggi,  
E il villanello intento  
Ai vigneti, che a stento in questi campi  
Nutre la morta zolla e incenerita,  
Ancor leva lo sguardo  
Sospettoso alla vetta  
Fatal, che nulla mai fatta più mite  
Ancor siede tremenda, ancor minaccia  
A lui strage ed ai figli ed agli averi  
Lor poverelli. E spesso

Il meschino in sul tetto  
Dell'ostel villereccio, alla vagante  
Aura giacendo tutta notte insonne,  
E balzando più volte, esplora il corso  
Del temuto bollor, che si riversa  
Dall'inesausto grembo  
Sull'arenoso dorso, a cui riluce  
Di Capri la marina  
E di Napoli il porto e Mergellina.  
E se appressar lo vede, o se nel cupo  
Del domestico pozzo ode mai l'acqua  
Fervendo gorgogliar, desta i figliuoli,  
Desta la moglie in fretta, e via, con quanto  
Di lor cose rapir posson, fuggendo,  
Vede lontano l'usato  
Suo nido, e il picciol campo,  
Che gli fu dalla fame unico schermo,  
Preda al flutto rovente  
Che crepitando giunge, e inesorato  
Durabilmente sovra quei si spiega.  
Torna al celeste raggio  
Dopo l'antica obblivion l'estinta  
Pompei, come sepolto  
Scheletro, cui di terra  
Avarizia o pietà rende all'aperto;  
E dal deserto foro  
Diritto infra le file  
Dei mozzi colonnati il peregrino  
Lunge contempla il bipartito giogo

E la cresta fumante,  
Ch'alla sparsa ruina ancor minaccia.  
E nell'orror della secreta notte  
Per li vacui teatri, per li templi  
Deformi e per le rotte  
Case, ove i parti il pipistrello asconde,  
Come sinistra face  
Che per voti palagi atra s'aggiri,  
Corre il baglior della funerea lava,  
Che di lontan per l'ombre  
Rosseggia e i lochi intorno intorno tinge.  
Così, **dell'uomo ignara** e dell'etadi  
Ch'ei chiama antiche, e del seguir che fanno  
Dopo gli avi i nepoti,  
Sta natura **ognor verde, anzi procede**  
**Per sì lungo cammino,**  
**Che sembra star.** Caggiono i regni intanto,  
Passan genti e linguaggi: **ella nol vede:**  
**E l'uom d'eternità s'arroga il vanto.**

E tu, lenta ginestra,  
Che di selve odorate  
Queste campagne dispogliate adorni,  
Anche tu presto alla crudel possanza  
Soccomberai del sotterraneo foco,  
Che ritornando al loco  
Già noto, stenderà l'avarò lembo  
Su tue molli foreste. E piegherai  
Sotto il fascio mortal non renitente

Il tuo capo innocente:  
Ma non piegato insino allora indarno  
Codardamente supplicando innanzi  
Al futuro oppressor; ma non eretto  
Con forsennato orgoglio inver le stelle,  
Nè sul deserto, dove  
E la sede e i natali  
Non per voler ma per fortuna avesti;  
Ma più saggia, ma tanto  
Meno inferma dell'uom, quanto le frali  
Tue stirpi non credesti  
O dal fato o da te fatte immortali.

#### LA GINESTRA

<https://www.youtube.com/watch?v=VNigCQSmY94&t=2120s&list=PL64teFG88Y1ikRXeS7Th8J0MWW6YNXNrh&index=5>

Qui su l'arida <b>schiena</b>	PROSOPOPEA
Del formidabil monte	
Sterminator Vesevo,	
La qual null'altro allegra arbor nè fiore,	
<u>Tuoi cespi solitari intorno spargi,</u>	ANASTROFE
<b>Odorata ginestra,</b>	PROSOPOPEA APOSTROFE
Contenta dei deserti. Anco ti vidi	
<u>De' tuoi steli abbellir l'erme contrade</u>	ANASTROFE
Che cingon la cittade	
La qual fu <b>donna</b> de' mortali un tempo,	METAFORA
E del perduto impero	
Par che col grave e taciturno aspetto	
Faccian fede e ricordo al passeggero.	
Or ti <b>riveggo</b> in questo suol, <u>di tristi</u>	ALLOTROPO

**Lochi** e dal mondo abbandonati amante, ANASTROFE MONOTTONGO  
 E d'afflitte fortune ognor compagna. ANASTROFE  
**Questi campi cosparsi** ENJAMBEMENT  
**Di ceneri infeconde**, e ricoperti  
 Dell'impetrata lava,  
**Che sotto i passi al peregrin risona;** ANASTROFE  
**Dove s'annida e si contorce al sole** ENJAMBEMENT ANASTROFE  
**La serpe**, e dove al noto ANASTROFE  
Cavernoso covil torna il coniglio;  
**Fur** liete ville e colti, ANAFORA  
 E biondeggjà di spiche, e risonaro POLISINDETO  
 Di muggito d'armenti;  
**Fur** giardini e palagi,  
**Agli ozi de' potenti** ENJAMBEMENT ANASTROFE  
**Gradito ospizio;** e fur città famose  
 Che coi torrenti suoi **l'altero monte**  
**Dall'igneo bocca fulminando oppresse** PROSOPOPEA ANASTROFE ENJAMBEMENT  
**Con gli abitanti insieme. Or tutto intorno** ENJAMBEMENT  
**Una ruina involve,**  
 Dove tu siedì, **o fior gentile**, e quasi APOSTROFE ANASTROFE ENJAMBEMENT  
I danni altrui commiserando, al cielo  
Di dolcissimo odor mandi un profumo, ANASTROFE  
 Che il deserto consola. A queste piagge ANASTROFE  
 Venga colui **che d'esaltar con lode** ANASTROFE ENJAMBEMENT  
**Il nostro stato ha in uso**, e vegga quanto  
**E' il gener nostro in cura** ENJAMBEMENT  
**All'amante natura. E la possanza** PROSOPOPEA  
**Qui con giusta misura**  
**Anco estimar potrà dell'uman seme,** IPERBATO METAFORA  
 Cui la **dura nutrice**, ov'ei men teme, PROSOPOPEA  
 Con lieve moto **in un momento annulla** ENJAMBEMENT  
**In parte**, e può con moti  
 Poco men lievi ancor subitamente

Annichilare in tutto.

**Dipinte in queste rive**

**Son dell'umana gente**

**Le magnifiche sorti e progressive.**

IPERBATO IRONIA

**Qui** mira e **qui** ti specchia,

ANAFORA

**Secol superbo e sciocco,**

SINEDDOCHE

**Che il calle insino allora**

**Dal risorto pensier segnato innanti**

IPERBATO

ENJAMBEMENT

**Abbandonasti**, e volti addietro i passi,

Del ritornar ti vanti,

ANASTROFE

E proceder il chiami.

ANASTROFE

Al tuo pargoleggiar gl'ingegni tutti,

Di cui lor sorte rea **padre ti fece**,

ANASTROFE

Vanno adulando, **ancora**

ENJAMBEMENT

**Ch'a ludibrio talora**

ENJAMBEMENT

**T'abbian fra se.** Non io

Con tal vergogna scenderò sotterra;

**Ma il disprezzo piuttosto che si serra**

IPERBATO

**Di te nel petto mio,**

**Mostrato avrò** quanto si possa aperto:

Ben ch'io sappia che obbligo

Preme chi troppo all'età propria increbbe.

ANASTROFE

Di questo mal, che teco

Mi fia comune, assai finor mi rido.

2 ANASTROFI

Libertà vai sognando, e servo a un tempo

Vuoi di novo il pensiero,

2 ANASTROFI

**Sol per cui risorgemmo**

ENJAMBEMENT

**Della barbarie in parte, e per cui solo**

ENJAMBEMENT

**Si cresce in civiltà**, che sola in meglio

Guida i pubblici fati.

**Così ti spiacque il vero**

ENJAMBEMENT

**Dell'aspra sorte e del depresso loco**

ENJAMBEMENT

<b>Che natura ci diè.</b> <u>Per questo il tergo</u>	APOCOPE
<u>Vigliaccamente rivolgesti al lume</u>	ANASTROFE
Che il <b>fe</b> palese: e, fuggitivo, appelli	APOCOPE
Vil chi <b>lui segue</b> , e solo	ANASTROFE
Magnanimo colui	
Che se schernendo o gli altri, astuto o folle,	
Fin sopra gli astri il mortal grado estolle.	
Uom di <b>povero stato e membra inferme</b>	CHIASMO
Che sia <u>dell'alma generoso ed alto</u> ,	ANASTROFE
Non chiama se nè stima	
Ricco d'or nè gagliardo,	
<u>E di splendida vita o di valente</u>	ANASTROFE
<u>Persona infra la gente</u>	
<u>Non fa risibil mostra;</u>	
Ma <u>se di forza e di tesor mendico</u>	ANASTROFE ENJAMBEMENT
<b>Lascia parer senza vergogna</b> , e noma	
Parlando, apertamente, e di sue cose	
Fa stima al vero uguale.	
<u>Magnanimo animale</u>	SINEDDOCHE
<u>Non credo io già, ma stolto,</u>	ANASTROFE
Quel che nato a perir, nutrito in pene,	
Dice, a <u>goder son fatto</u> ,	ANASTROFE
<b>E di fetido orgoglio</b>	ANASTROFE ENJAMBEMENT
<b>Empie le carte, eccelsi fati e nove</b>	ENJAMBEMENT
<b>Felicità</b> , quali il ciel tutto ignora,	
Non pur quest'orbe, promettendo in terra	
A popoli che <b>un'onda</b>	ENJAMBEMENT
<b>Di mar commosso, un fiato</b>	ENJAMBEMENT
<b>D'aura maligna, un sotterraneo crollo</b>	ENJAMBEMENT
<b>Distrugge sì</b> , che <u>avanza</u>	
<u>A gran pena di lor la rimembranza.</u>	ANASTROFE
Nobil natura è quella	

Che a <u>sollevar s'ardisce</u>	ANASTROFE
<b>Gli occhi mortali incontra</b>	
<b>Al comun fato</b> , e che con franca lingua,	ENJAMBEMENT
<u>Nulla al ver detraendo</u> ,	ANASTROFE
Confessa il mal che ci fu dato in sorte,	
<b>E</b> il basso stato <b>e</b> frale;	POLISINDEETO
Quella <b>che grande e forte</b>	ENJAMBEMENT
<b>Mostra se nel soffrir, nè gli odii e l'ire</b>	ANASTROFE ENJAMBEMENT
<b>Fraterne</b> , ancor più gravi	
D'ogni altro danno, <u>accresce</u>	ANASTROFE ENJAMBEMENT
<u>Alle miserie sue</u> , l'uomo incolpando	ANASTROFE
Del suo dolor, <b>ma dà la colpa a quella</b>	ENJAMBEMENT
<b>Che veramente è rea</b> , che de' mortali	
<b>Madre è di parto e di voler matrigna.</b>	PROSOPOPEA CHIASMO
<u>Costei chiama</u> inimica; e incontro a questa	ANASTROFE
Congiunta esser pensando,	
Siccome è il vero, ed ordinata in pria	
L'umana compagnia,	
<b>Tutti fra se confederati estima</b>	ENJAMBEMENT
<b>Gli uomini, e tutti abbraccia</b>	ENJAMBEMENT
<b>Con vero amor</b> , porgendo	
Valida e pronta <b>ed</b> aspettando aita	
Negli alterni perigli e <b>nelle angosce</b>	ENJAMBEMENT
<b>Della guerra comune. Ed</b> alle offese	POLISINDETO
Dell'uomo armar la destra, <b>e laccio porre</b>	ANASTROFE
<u>Al vicino ed inciampo</u> ,	
Stolto crede così, qual fora in campo	
Cinto d' <b>oste</b> contraria, in sul più vivo	LATINISMO
Incalzar degli assalti,	
<u>Gl'inimici obbliando, acerbe gare</u>	LATINISMO/PROSTESI ANASTROFE_ENJAMBEMENT
<b>Imprender con gli amici</b> ,	
E sparger fuga e fulminar col brando	
<b>Infra</b> i propri guerrieri. LATINISMO	

Così fatti pensieri  
 Quando fien, come **fur**, palesi al **volgo**, APOCOPE LATINISMO  
 E quell'orror che primo  
**Contra l'empia natura** PROSOPOPEA ANASTROFE  
**Strinse i mortali in social catena,**  
 Fia ricondotto **in parte**  
**Da verace saper**, l'onesto e il retto ENJAMBEMENT LATINISMO  
 Conversar cittadino, POLISINDETO  
**E giustizia e pietade, altra radice** ANASTROFE ENJAMBEMENT  
**Avranno allor** che non superbe fole,  
 Ove fondata probità del volgo  
 Così star suole in piede ANASTROFE  
 Quale star può quel ch'ha in error la sede.

Sovente in queste rive,  
 Che, desolate, **a bruno** ANASTROFE ENJAMBEMENT  
**Veste il flutto indurato**, e par che ondeggi, METAFORA  
**Seggo la notte; e sulla mesta landa** ALLOTROPI  
In purissimo azzurro  
**Veggo** dall'alto fiammeggiar le stelle, ANASTROFE ANTITESI  
 Cui di lontan **fa specchio** ANASTROFE ENJAMBEMENT  
**Il mare**, e tutto di scintille in giro  
 Per lo **vòto** Seren brillar il mondo. MONOTTONGO LATINISMO  
 E poi che gli occhi a quelle **luci** appunto, ANASTROFE METAFORA  
 Ch'a lor **sembrano un punto**, ANTITESI  
 E **sono immense**, in guisa  
 Che **un punto rispetto a lor son terra e mare** IPERBOLE ENJAMBEMENT  
**Veracemente**; a cui  
 L'uomo non pur, ma questo  
 Globo ove l'uomo è nulla,  
Sconosciuto è del tutto; e quando miro ANASTROFE  
 Quegli ancor più senz'alcun fin remoti  
 Nodi **quasi di stelle**, SIMILIUDINE

<b>Ch'a noi paion qual nebbia</b> , a cui non l'uomo	
E non la terra sol, ma tutte in uno,	
Del numero infinite e della mole,	
Con l'aureo sole insiem, le nostre stelle	
O sono ignote, o così paion come	
Essi alla terra, <b>un punto</b>	ENJAMBEMENT
<b>Di luce nebulosa</b> ; <u>al pensier mio</u>	ANASTROFE ENJAMBEMENT
<u>Che sembri allora, o prole</u>	APOSTROFE SINEDDOCHE
<b>Dell'uomo?</b> E rimembrando	
Il tuo stato quaggiù, <b>di cui fa segno</b>	ENJAMBEMENT
<b>Il suol ch'io premo</b> ; e poi dall'altra parte,	
<u>Che te signora e fine</u>	ANASTROFE
Credi tu data al Tutto, <b>e quante volte</b>	ANASTROFE ENJAMBEMENT
<b>Favoleggiar ti piacque</b> , in questo oscuro	
<b>Granel di sabbia</b> , <u>il qual di terra ha nome</u> ,	METAFORA/IPERBOLE ANSTROFE
Per tua cagion, <b>dell'universe cose</b>	ANASTROFE ENJAMBEMENT
<b>Scender gli autori, e conversar sovente</b>	ENJAMBEMENT
<b>Co' tuoi piacevolmente, e che i derisi</b>	ANASTROFE ENJAMBEMENT
<b>Sogni rinnovellando</b> , <u>ai saggi insulta</u>	ANASTROFE
Fin la presente età, che in conoscenza	
Ed in civil costume	
Sembra <u>tutte avanzar</u> ; qual moto allora,	ANASTROFE
Mortal prole infelice, o qual pensiero	
Verso te finalmente il <b>cor m'assale?</b>	MONOTTONGO ANASTROFE
Non so se il riso o la pietà prevale.	
<b>Come d'arbor</b> cadendo un picciol <b>pomo</b> ,	SIMILITUDINE LATINISMO
Cui là nel tardo autunno	
Maturità senz'altra forza atterra,	
<u>D'un popol di formiche i dolci alberghi</u> ,	ANASTROFE
Cavati <b>in molle gleba</b>	ENJAMBEMENT
<b>Con gran lavoro</b> , e l'opre	
E le ricchezze che <b>adunate</b> a prova	

Con lungo affaticar **l'assidua gente** IPERBATO METAFORA  
**Avea** provvidamente al tempo estivo,  
**Schiaccia**, diserta **e copre** IPERBATO ENJAMBEMENT  
**In un punto**; così d'alto piombando, ANASTROFE  
 Dall'utero tonante  
 Scagliata al ciel, profondo  
 Di ceneri e di pomici e di sassi  
**Notte e ruina**, infusa IPERBATO  
 Di bollenti ruscelli,  
 O **pel** montano fianco  
 Furiosa tra l'erba  
 Di liquefatti massi  
 E di metalli e d'infocata arena  
**Scendendo** immensa piena, ANASTROFE  
**Le cittadi** che il mar là su l'estremo IPERBATO ANASTROFE  
Lido aspergea, confuse CADUTA LABIALE  
**E infranse e ricoperse** POLISINDETO  
 In pochi istanti: onde su quelle **or pasce** 3 ENJAMBEMENT  
**La capra, e città nove**  
**Sorgon dall'altra banda, a cui sgabello** METAFORA  
**Son le sepolte**, e le prostrate mura  
**L'arduo monte al suo piè quasi calpesta.** APOCOPE PROSOPOPEA  
**Non ha natura al seme**  
**Dell'uom più stima o cura** ANASTROFE  
**Che alla formica: e se più rara in quello**  
**Che nell'altra è la strage,** IPERBATO  
 Non avvien ciò d'altronde  
 Fuor che l'uom sue prosapie ha men feconde.

Ben mille ed ottocento  
 Anni varcàr poi che **spariro**, oppressi 2APOCOPI  
 Dall'**igne**a forza, i popolati seggi, LATINISMO  
 E il villanello **intento** ENJAMBEMENT

**Ai vigneti**, che a stento in questi campi  
 Nutre la morta zolla e incenerita, ANASTROFE  
 Ancor leva lo sguardo  
 Sospettoso **alla vetta** ENJAMBEMENT  
**Fatal**, che nulla **mai fatta più mite** ENJAMBEMENT  
**Ancor siede tremenda**, ancor minaccia METAFORA/PROSOPOPEA  
 A lui strage **ed** ai figli **ed agli averi** ENJAMBEMENT POLISINDETO  
**Lor poverelli**. E spesso  
 Il meschino in sul **tetto** METONIMIA  
 Dell'ostel villereccio, alla vagante ANASTROFE  
Aura giacendo tutta notte insonne,  
 E balzando più volte, **esplora il corso** ENJAMBEMENT  
**Del temuto bollor**, che si riversa  
**Dall'inesausto grembo** 2PROSOPOPEE  
**Sull'arenoso dorso**, a cui riluce  
Di Capri la marina ANASTROFE  
E di Napoli il porto e Mergellina. ANASTROFE POLISINDETO  
 E se appressar lo vede, o se nel cupo  
 Del domestico pozzo ode mai l'acqua  
 Fervendo gorgogliar, **desta** i figliuoli, ANAFORA  
**Dest**a la moglie in fretta, e via, con quanto  
Di lor cose rapir posson, fuggendo, ANASTROFE  
 Vede lontano **l'usato** ENJAMBEMENT  
**Suo nido**, e il picciol campo,  
 Che gli fu dalla fame unico schermo, ANASTROFE  
 Preda al flutto rovente  
 Che crepitando giunge, e inesorato ANASTROFE  
Durabilmente sopra quei si spiega. ANASTROFE  
Torna al celeste raggio  
 Dopo l'antica **obblivion** l'estinta ANASTROFE LATINISMO  
Pompei, come sepolto ENJAMBEMENT SIMILITUDINE  
**Scheletro**, cui **di terra**  
**Avarizia o pietà** rende all'aperto; ANASTROFE ENJAMBEMENT

E dal deserto foro  
 Diritto infra le file  
 Dei mozzi colonnati il peregrino  
 Lunge contempla il bipartito giogo  
 E la cresta fumante,  
Ch'alla sparsa ruina ancor minaccia. ANASTROFE  
**E nell'orror** della secreta notte  
 Per li vacui teatri, per li **templi** ENJAMBEMENT  
**Deformi** e per le rotte  
 Case, ove i parti il pipistrello asconde, ANASTROFE  
**Come sinistra face** SIMILITUDINE LATINISMO  
 Che per voti palagi atra s'aggiri,  
**Corre il baglior della funerea lava,** IPERBATO  
Che di lontan per l'ombre  
Rosseggia e i lochi intorno intorno tinge. 2 ANASTROFI  
 Così, dell'uomo ignara e dell'etadi ANASTROFE  
 Ch'ei chiama antiche, e del seguir che **fanno** ANASTROFE E ENJAMBEMENT  
**Dopo gli avi i nepoti,**  
 Sta natura ognor verde, anzi procede  
 Per sì lungo cammino,  
 Che sembra star. Caggiono i regni intanto,  
 Passan genti e linguaggi: ella nol vede:  
E l'uom d'eternità s'arroga il vanto. ANASTROFE IRONIA  
  
**E tu, lenta ginestra,** APOSTROFE PROSOPOPEA  
Che di selve odorate  
Queste campagne dispogliate adorni, ANASTROFE  
Anche tu presto alla crudel possanza  
Soccomberai del sotterraneo foco, ANASTROFE MONOTTONGO  
 Che ritornando al **loco** MOMNOTTONGO ENJAMBEMENT  
**Già noto,** stenderà **l'avar** **lembo** ENJAMBEMENT  
**Su tue molli foreste.** E piegherai  
 Sotto il fascio mortal non renitente

Il tuo capo innocente:  
Ma non piegato insino allora indarno  
Codardamente supplicando **innanzi** ENJAMBEMENT ALLEGORIA  
**Al futuro oppressor;** ma non eretto  
Con forsennato orgoglio inver le stelle,  
Nè sul deserto, dove  
E la sede e i natali  
Non per voler ma per fortuna avesti; ANASTROFE  
Ma più saggia, **ma tanto** ENJAMBEMENT  
**Meno inferma dell'uom,** quanto le frali  
Tue stirpi non credesti  
O dal fato o da te fatte immortali. IPERBATO

## CARDUCCI

### DAVANTI SAN GUIDO

### Rime Nuove 1906 Libro V

I cipressi che a Bólgheri alti e schietti A  
Van da San Guido in duplice filar, B  
Quasi in corsa **giganti giovinetti** A  
Mi balzarono incontro e mi guardâr. B

Tronca  
metafora  
antropomorfismo

Mi riconobbero, e — Ben torni **omai** —  
**Bisbigliaron vèr'** me col capo chino —  
Perché non scendi? Perché non ristai?  
Fresca è la sera e a te noto il cammino.

climax No rotacizzata  
onomatopea 2troncamenti

Oh sièditi a le nostre **ombre odorate**  
Ove soffia dal mare il maestrale:  
**Ira non ti serbiam de le sassate**  
**Tue d'una volta:** oh, non **facean** già male!

anastrofe

sinestesia

anastrofe enjambement  
no labiodentale troncamento

**Nidi portiamo** ancor di rusignoli:  
**Deh** perché fuggi rapido cosí?  
Le passere la sera intreccian voli  
**A noi d'intorno** ancora. Oh resta qui! —

anastrofe latinismo/ lusciniolus  
apostrofe/provenzalismo apostrofe

— **Bei cipressetti, cipressetti miei,**  
Fedeli amici d'un tempo migliore,  
**Oh di che cuor** con voi **mi** resterei —  
**Guardando io rispondeva** — **oh di che cuore!**

anastrofe

chiasmo

pleonastico anastrofe  
anafora anastrofe

Ma, cipressetti miei, lasciatem' **ire:**

latinismo

Or non è piú quel tempo e quell'età.  
Se voi sapeste!.. via, non **fo** per dire,  
Ma oggi sono una celebrità.

sincope

E so legger di greco e di latino,  
E scrivo e scrivo, e ho molte altre virtù:  
Non son piú, cipressetti, un birichino,  
E **sassi in specie non ne tiro piú.**

anastrofe

E massime a le piante. — **Un mormorio**  
**Pe' dubitanti vertici ondeggiò,**  
E il **dí cadente** con un **ghigno pio**  
Tra i verdi **cupi** roseo brillò.

enjambement onomatopea  
troncamento metafora sineddoche  
metafora ossimoro  
metonimia anastrofe

Intesi allora che i cipressi e il sole  
Una **gentil pietade avean** di me,  
**fe'** parole:

troncamento latinismo/piena e  
non apocopata

E presto il mormorio si

— **Ben lo sappiamo**: un **pover uom tu se'.**

troncamenti

Ben lo sappiamo, e il vento ce lo disse  
**Che rapisce de gli uomini i sospir,**  
**Come dentro al tuo petto eterne risse**  
**Ardon** che tu né sai né puoi **lenir.**

anafora  
troncamento metafora anastrofe  
enjambement  
troncamento

A le querce ed a noi qui puoi contare  
L'umana tua tristezza e il vostro **duol.**  
Vedi come **pacato e azzurro è il mare,**  
Come **ridente a lui discende il sol!**

anastrofe

E come questo occaso è pien di **voli,**  
**Com'è allegro de' passeri il garrire!**  
A notte canteranno i rusignoli:

metonimia  
2 anastrofi

Rimanti, e i **rei fantasmi** oh non seguire;

**I rei fantasmi** che **da' fondi neri**  
**De i cuor vostri battuti dal pensier**  
**Guizzan come** da i vostri cimiteri  
Putride fiamme innanzi al **passegger**.

Rimanti; e **noi**, dimani, a **mezzo il giorno**,  
**Che de le grandi querce a l'ombra stan**  
**Ammusando i cavalli** e intorno intorno  
Tutto è silenzio ne l'ardente **pian**,

**Ti canteremo** noi **cipressi i cori**  
Che vanno eterni fra la terra e il cielo:  
Da quegli olmi le **ninfe** usciran fuori  
Te ventilando co 'l lor bianco velo;

**E Pan l'eterno** che su l'erme alture  
A quell'ora e ne i **pian** solingo va  
Il dissidio, o mortal, de le tue cure  
Ne la **diva armonia** sommergerà. —

Ed io — Lontano, oltre Apennin, m'aspetta  
La Titti — **risponde** — ; lasciatem' **ire**.  
È la Titti **come** una passeretta,  
Ma non ha **penne** per il suo vestire.

E mangia altro che bacche di cipresso;  
Né io sono per anche **un manzoniano**  
Che tiri quattro paghe per il **lesso**.  
**Addio cipressi! addio, dolce mio piano!** —

Zanastrofi

anadiplosi tronc.  
enjambement 2 tronc.  
similitudine tronc,  
tronc.

iperbato in medio die  
**tron. anastrofe**

tronc

metafora

tutta un'anastrofe

latinismo forma apocopata

no labiodentale latinismo  
similitudine  
metafora

**ironia**  
regionalismo metonimia

— Che vuoi che diciam dunque al **cimitero**  
Dove la nonna tua **sepolta sta?** —  
E fuggiano, e pareano un corteo nero  
Che **brontolando in fretta in fretta** va.

metonimia  
anastrofe

onomatopea epanalessi

Di cima al poggio allor, dal cimitero,  
Giú **de'** cipressi per la verde via,  
Alta, solenne, vestita di nero  
Parvemi **riveder** nonna Lucia;

tronc.

La signora Lucia, da la cui bocca,  
Tra l'**ondeggiar** de i candidi capelli,  
La favella toscana, ch'è sí sciocca  
Nel **manzonismo de gli stenterelli**,

Canora **discendea**, co 'l **mesto accento**  
**De la Versilia** che nel **cuor** mi sta,  
Come da un sirventese del trecento,  
Pieno di forza e di soavità.

no labiodentale enjambement

**O nonna, o nonna! deh** com'era bella  
Quand'ero bimbo! ditemela **ancor**,  
Ditela a quest'uom savio la novella  
Di lei che cerca il suo perduto **amor!**

apostrofe epanalessi  
anadiplosi

— **Sette** paia di scarpe ho consumate  
Di tutto ferro per te ritrovare:  
**Sette** verghe di ferro ho logorate  
Per appoggiarmi nel fatale andare:

anafora

4 anastrofi

**Sette** fiasche di lacrime ho colmate,  
**Sette** lunghi anni, di lacrime amare:

Tu dormi a le mie grida disperate,  
E il gallo canta, e non ti vuoi svegliare. —

Deh come bella, o nonna, e come vera  
È la novella **ancor!** Proprio cosí.  
E quello che cercai mattina e sera  
Tanti e tanti anni in vano, è forse qui,

Sotto questi cipressi, ove non spero  
Ove non penso di posarmi piú:  
Forse, nonna, è nel vostro cimitero  
Tra quegli altri cipressi ermo là su.

**Ansimando** fuggía la vaporiera  
Mentr'io cosí piangeva entro il mio cuore;  
E **di polledri una leggiadra schiera**  
Annitrendo correa lieta al rumore.

antropomorfismo

**anastrofe**

Ma un **asin bigio**, rosicchiando un cardo  
Rosso e turchino, non si scomodò:  
Tutto quel chiasso ei non degnò d'un guardo  
E a brucar serio e lento seguitò.

?

« Il mio povero bambino mi è morto; morto di un versamento al cervello. Gli presero alcune febbri violente, con assopimento; si sveglia a un tratto la sera del passato giovedì (sono otto giorni), comincia a gittare orribili grida, spasmodiche, a tre a tre, come a colpi di martello, per mezz'ora: poi di nuovo, assopimento, rotto soltanto dalle smanie della febbre, da qualche lamento, poi da convulsioni e paralisi, poi dalla morte, ieri, mercoledì, a ore due. »

(lettera di G. Carducci al fratello Valfredo, 10 novembre [1870](#))

### Pianto antico

settenari

L'albero a cui tendevi           A  
 la pargoletta mano,            B  
 il **verde melograno**            B  
 da' bei **vermigli fior**,        C

Latinismo: parvolus= dim. parvus- poetico  
 simbolo

nel **muto-orto** solingo  
**rinverdì** tutto-or ora,  
 e giugno lo ristora  
 di **luce e di calor**.            C

solus + ingo                      metafora  
 sinalefe

Tu **fior** de la mia **pianta**  
 percossa e inaridita,  
 tu **de l'inutil vita**  
**estremo-unico fior**,        C

metafore  
 anastrofe  
 epanadiplosi sinalefe

**sei ne la terra** fredda,  
**sei ne la terra** negra;  
**né**-il **sol** piú ti rallegra  
**né** ti **risveglia-amor**.        C

anafora  
 antitesi  
 sinalefe enumerazione  
 anastrofe

*FUNERE MERSIT ACERBO (sonetto 14 endecasillabi - alternata)*

<b>O tu che dormi</b> là su la fiorita	A	enjambementperifrasi apostrofe
collina tósca, e ti sta il padre a canto;	B	San Miniato al Monte
non hai tra l'erbe del <b>sepolcro udit</b>	A	
<b>pur ora una gentil voce</b> di pianto?	B	troncamento enjambement
È il fanciulletto <b>mio</b> , che a la <b>romita</b>	A	enjambement eremos (greco) poetico
tua porta batte: <b>ei che nel grande e santo B</b>	A	sincope anastrofe ragioni metriche
<b>nome te rinnovava</b> , anch' <b>ei</b> la vita	A	sincope (egli)latinismo
fugge, o <b>fratel</b> , che a te fu amara tanto.	B	
Ahi no! giocava per le pinte aiole,	C	pingo (pp pintus) poetico
e-arriso pur <b>di vision leggiadre</b>	D	adrideo, lat. poetico sinalefe anastrofe
l'ombra l'avvolse,- ed <b>a le fredde-e sole</b>	C	enjambement anastrofe
<b>vostre rive lo spinse</b> . Oh, giú <b>ne l'adreD</b>		ater (lat. poetico)anastrofe
<b>sedi accogilo tu</b> , ché al dolce sole	C	enjambement
<b>ei</b> volge il capo-ed a <b>chiamar</b> la madre.	D	sinalefe troncamento

## Il Comune Rustico

O che tra faggi e abeti **erma** su i campi  
smeraldini la **fredda orma** si stampi  
al sole del **mattin** puro e leggero,  
o che foscheggia immobile nel giorno  
morente **su le sparse ville intorno**  
a la **chiesa che prega** o al **cimitero**

**che tace, o noci de la Carnia**, addio!  
**Erra tra i vostri rami il pensier mio**  
sognando l'ombre d'un tempo che fu.  
**Non paure di morti ed in congreghe**  
**diavoli goffi con bizzarre streghe,**  
ma **del comun la rustica virtù**

accampata-a l'opaca-ampia frescura  
veggo ne la stagion de la pastura  
dopo la messa il giorno de la festa.  
Il consol dice, e poste ha pria le mani  
sopra i santi segnacoli cristiani:  
"Ecco, io parto fra voi quella foresta

d'abeti e pini ove **al confin nereggia**.  
E voi trarrete la **mughiante** greggia  
e la **belante** a quelle cime là.  
E voi, se l'unno o se lo slavo invade,  
eccovi, o figli, l'aste, ecco le spade,  
morrete per la nostra libertà".

sincopato di *eremos* - anastrofe  
sinestesia  
troncamento

tutto in enjambement anastrofe  
2 metonimie

apostrofe  
anastrofe  
analessi  
**Medio Evo illuminista**

anastrofe

sinalefe

**miti laicisti**

anastrofe  
latinismi

**patriottismo**  
**classicismo**  
**illuminismo**

Un fremito d'orgoglio empieva i petti,  
ergea le bionde teste; e de gli eletti  
in su le fronti il sol grande feriva.  
Ma le donne piangenti sotto i veli  
invocavan la Madre alma de' cieli.  
Con la man tesa il console seguiva:

anastrofe

Romanticismo

"Questo, al nome di Cristo e di Maria,  
ordino e voglio che nel popol sia".  
A man levata il popol dicea, "Sì".  
E le rosse giovenche di su 'l prato  
vedean passare il piccolo senato,  
brillando su gli abeti il mezzodí.

Idillico ma non imperturbabile

## ALLA STAZIONE

IN UNA MATTINA D'AUTUNNO

METRO: STROFE ALCAICHE

Vidès ut àlta || stèt nive càndidum (I emistichio) quinario (cesura) quinario sdrucciolo (II emistichio)  
Oh quèi fanàli || còme s'insèguono

Soràcte nèc-iam || sùstineànt-onus quinario (cesura) quinario sdrucciolo  
accidiòsi || là dietro gli àlberi

silvaè labòrantès gelùque novenario

trà i ràmi stillànti di piòggia

flùmina cònstiterìnt acùto.

decasillabo

Sbàdigliàndo la lùce sul fàngo

## ALLA STAZIONE

### IN UNA MATTINA D'AUTUNNO

Oh quei fanali come s'inseguono  
**accidiosi** là dietro gli alberi,  
tra i rami stillanti di **pioggia**  
**sbadigliando la luce** su 'l **fango!**

prosopopea

transitivo sinestesia

**Flebile, acuta, stridula fischia**  
la vaporiera da presso. **Plumbeo**  
**il cielo** e il mattino **d'autunno**  
**come un grande fantasma** n'è intorno.

climax

enjambement onomatopea ellissi

similitudine

Dove e a che move questa, che affrettasi  
a' **carri foschi, ravalta e tacita**  
**gente?** a che **ignoti dolori**  
**o tormenti** di **speme** lontana?

2 enjambement + anastrofe

latinismo

Tu pur pensosa, Lidia, **la tessera**  
**al secco taglio dà de la guardia,**  
e al tempo incalzante **i begli anni**  
**dài, gl'istanti gioiti** e i ricordi.

anastrofe e iperbato

anastrofe antitesi

**Van** lungo il **nero** convoglio e vengono

anastrofe epanalessi

incappucciati di **nero** i vigili,  
com'ombre; una **fioca** lanterna  
hanno, e mazze di **ferro**: ed i ferrei

**freni** tentati rendono un **lugubre**  
**rintócco** lungo: di fondo a l'anima  
un'eco di **tedio** risponde  
**doloroso**, che **spasimo** pare.

E gli **sportelli sbattuti** al chiudere  
paion **oltraggi**: **scherno** par l'**ultimo**  
**appello** che rapido suona:  
**grossa scroscia** su' vetri la **pioggia**.

Già il **mostro**, conscio di sua **metallica**  
**anima**, sbuffa, crolla, ansa, **i fiammei**  
**occhi sbarra**; **immane** pe 'l buio  
gitta il **fischio** che **sfiga** lo **spazio**

Va l'**empio mostro**; con traino **orribile**  
sbattendo l'ale **gli amor miei portasi**.  
**Ahi, la bianca faccia e 'l bel velo**  
salutando scompar ne la **tenebra**.

O viso dolce **di pallor roseo**,  
o stellanti occhi di pace, o **candida**  
**tra' floridi ricci inchinata**  
**pura fronte** con atto soave!

**Fremea** la vita nel tepid' **aere**,  
**fremea** l'estate quando mi arrisero:  
e il **giovine sole di giugno**  
**si piaceva di baciare luminoso**

similitudine  
anastrofe allitterazione

parola onomatopeica

metafora  
anastrofe

allitterazione  
enjambement

allitterazione onomatopeica

metafora e prosopopea  
enjambement  
anastrofe  
provenzale poetico allitterazione

metafora e prosopopea  
anastrofe

antitesi

anastrofe ossimoro  
2 enjambement  
iperbato

latinismo poetico  
cade labiodentale anafora

prosopopea 2enjambement

**in tra i riflessi del crin castanei  
la molle guancia: come un'aureola  
piú belli del sole i miei sogni  
ricingean** la persona gentile.

iperbato anastrofe  
similitudine enjambement  
anastrofe metafora  
enjambement

Sotto la **pioggia, tra la caligine  
torno ora**, e ad esse vorrei confondermi;  
**barcollo** com'ebro, e mi tócco,  
non anch'io fossi dunque un **fantasma**.

allitterazione enjambement

Oh qual **caduta di foglie, gelida,  
continua, muta, greve**, su l'anima!  
io credo che solo, che eterno,  
che per tutto nel mondo è **novembre**.

metafora o sinestesia

metafora

Meglio a chi **'l senso smarrí** de l'essere,  
meglio quest'**ombra**, questa **caligine**:  
**io voglio io voglio** adagiarmi  
in un **tedio** che duri **infinito**.

anastrofe

epanalessi (iterazione)

### SCAPIGLIATURA Preludio

di Emilio Praga

Noi siamo i figli **dei padri ammalati**:  
**aquile** al tempo di mutar le piume,  
**svolazziam** muti, attoniti, affamati,  
sull'agonia di-un nume.

A  
B  
A  
b

endecasillabi+ settenario/quinario  
metafora  
tronca metafora  
sinalefe

Nebbia remota è lo **splendor dell'arca**,  
e già **all'idolo d'or** torna l'umano,  
e dal vertice sacro il **patriarca**  
**s'attende-Invano**;

simbolo

Anadiplosi o coblas capfinidas

**s'attende Invano** dalla **musa bianca**  
che abitò venti secoli il **Calvario**,  
e **Invano** l'esausta vergine s'abbranca  
ai lembi del **Sudario**...

simbolo (concreto per l'astratto)

troncamento

**Casto poeta** che l'Italia adora,  
vegliardo in sante visioni assorto,  
tu puoi **morir!**... Degli antecristi è l'ora!  
Cristo-è rimorto !

apostrofe

troncamento

O **nemico lettor**, canto la **Noia**,  
l'eredità del **dubbio** e dell'**ignoto**,  
il tuo re, il tuo pontefice, il tuo boia, il tuo cielo,  
e il tuo **loto** !

apostrofe troncamento

Canto **litane** di **martire e d'empio**;  
canto gli **amori dei sette peccati**  
che mi stanno nel **cor, come in un tempio**,  
**inginocchiati**.

ossimori antitesi

2 similitudini

Canto le ebbrezze dei **bagni d'azzurro**,  
e l'Ideale che **annega nel fango**...  
Non irridere, **fratello**, al mio **sussurro**,  
se qualche volta piango :

metonimia  
metonimia  
onomatopea

giacché più del mio pallido demone,  
odio il **minio** e la **maschera** al pensiero,

2metonimie

giacché canto una **misera canzone**,  
ma canto il **vero!**

Novembre 1864

### Lezione di anatomia (Arrigo Boito)

La sala è **lugubre**; a  
dal **negro** tetto b  
discende l'alba, c  
che si **riverbera** d  
sul **freddo** letto b  
con luce scialba. c

Chi **dorme?**... **Un'etica**  
**defunta ieri**  
**all'ospedale;**  
**tolta** alla **requie**  
dei cimiteri,  
e al funerale:

**tolta** alla placida  
nenia del **prete**,  
e al dormitorio;  
**tolta** alle gocciole  
**roride** e **chete**  
dell'**aspersorio**.

Delitto! e **sanguina**  
**per piaga immonda**  
**il petto a quella!**...  
Ed era giovane!

quinari: I e IV sdrucchioli v. onomatopeica  
allitterazione enjambement

enjambement

metafora  
enjambement

latinismo enjambement  
anafora

3 enjambement

anafora  
ros-roris=rugiada + idus (qualità durevole)  
(metafora?)

anastrofe e iperbato enjambement

enumerazione/polisindeto

ed era bionda!  
ed era bella!

Con quel cadavere  
(**steril connubio!**  
**sapienza insana!**)  
tu accresci il numero  
di qualche dubbio,  
scienza-umana!

2 ossimori + chiasmo  
troncamento

sinalefe

Mentre **urla il medico**  
**la sua lezione:**  
E cita-*ad hoc*:  
Vesalio, Ippocrate,  
Harvey, Bacone,  
Sprengel e Koch,

anastrofe enjambement

sinalefe + verso tronco

io penso ai **teneri**  
**casi passati**  
**su quella testa,**  
ai sogni estatici  
invan sognati  
da quella mesta.

2enjambement

1 enjambement

Penso agli eterei  
**della speranza**  
**mille universi!**  
**Finzion** fuggevole  
più che una stanza  
di quattro versi.

anastrofe + 2 enjambement

troncamento

Pur quella vergine  
senza **sudario**

sperò, nell'ore  
più melanconiche  
**come** un santuario  
chiuse il suo cuore,

similitudine

ed ora il clinico  
che glielo svelle  
grida ed esorta:  
«**ecco** le valvole,»  
«**ecco** le celle,»  
«**ecco** l'arteria.»

anafore

Poi segue: -« *huic sanguinis  
circulationi...*».  
Ed io, travolto,  
ritorno-**a leggere**  
**le mie visioni**  
sul bianco volto.

sinalefe

**Scienza**, vattene  
co' tuoi conforti!  
Ridammi **i mondi**  
**del sogno** e l'anima!  
Sia pace ai morti  
e ai moribondi.

metafora

Perdona o **pallida**  
adolescente!  
Fanciulla **pia**,  
dolce, purissima,  
fiore languente  
di poesia!

apostrofe

troncamento

enjambement

apostrofe enjambement

enjambement  
metafora

E mentre suscito  
nel mio segreto  
quei sogni adorni...  
in quel cadavere  
si scopre un feto  
di trenta giorni.

squallore assoluto

### «A Giovanni Camerana»

Il tizzo acceso fin che arde fuma; 11 A  
**simile**, o **mesto** amico, al nostro cuore 11 B  
che in pianto si **consuma** 7 a  
**fin** che arde d'amore. 7 b

Tizzo = cuore/ arde = ama/ fuma = piange  
brucia i mali dolore  
similitudine anastrofe  
tema romantico

Lascia dunque che s'alzi e che s'esali  
Questa **nube di duol** cotanto intenso;  
Essa-**abbrucia-i tuoi mali**  
Come grani d'incenso.

metafora troncamento  
sinalefe  
similitudine

Sii te in te stesso al par **d'un vaso sacro**  
**D'olocausto**, di fede e di speranza;  
Vedi, il fumo pare acro,  
Ma il turibolo danza.

enjambement

Non **ispegner** per tema o per ristoro  
Quell'incendio **divin** che ti fa **egro**,  
Non **far** che il **carbon** d'oro  
Si muti in carbon negro.

latinismo

Anzi affronta gli spasmi ed il martiro,

Cerca nell'ansia del tormento occulto  
Dopo il **duol** del sospiro  
L'estasi del singulto;

tema romantico

Troverai qualche vero. E la tempesta  
Esultazione a chi non sa temerla,  
E sulla duna resta  
Dopo l'onda, la perla.

j

j

Piangi, medita e vivi; un dì lontano  
Quando sarai **del tuo futuro in vetta**  
Questo fiero uragano  
Ti parrà nuvoletta.

anastrofe

Pascoli

Oggi volli per te **cantar** la vita,  
Ma la dolce **canzon** sul metro mio  
Torna fioca e smarrita  
Per troppo lungo **obblio**.

latinismo

Torva è la **Musa**. Per l'Italia nostra  
Corre levando impetuosi gridi  
Una **pallida giostra**  
Di **poeti suicidi**.

j

metafora

**Alzan** le pugna e mostrano a trofeo  
**Dell'Arte loro un verme ed un aborto**,  
E giuocano al paleo  
Colle **teste da morto**.

j

anastrofe

Io pur fra i primi di cotesta razza  
Urlo il **canto anatemico e macabro**,  
Poi, con **rivolta pazza**,

Atteggio a fischi il labro.

Praga cerca nel buio una **bestemmia**  
**Sublime** e strana! e intanto **muor** sui rami  
La sua ricca vendemmia  
Di sogni e di ricami.

ossimoro

Dio ci aiuti, o Giovanni, egli ci diede  
Stretto orizzonte e sconfinite l'ali;  
Ci diè **povera fede**  
**Ed immensi ideali.**

**poesia manifesto**

antitesi

E il **mondo ancor piu sterile, o fratello,**  
Ci fa quel **vol** di poesia stupendo,  
E non trovando il **Bello**  
Ci abbranchiamo all'**Orrendo.**

antitesi

Dio ci aiuti! Su te **sparga l'ulivo,**  
**Sparga la pace e le benedizioni,**  
Sii sulla terra un vivo  
Felice in mezzo i buoni.

anafora

A me calma più piena e più profonda;  
Quella che splende nell'orbita d'una  
**Pupilla moribonda,**  
Mite alba di luna.

Differenze tra "Pianto antico" e "Funere mersit acerbo":

Le analogie sono già evidenziate nella registrazione.

1) monologo; 2) dialogo

1) odicina anacreontica; 2) sonetto

- 1) morte prematura/primavera della vita; 2) suicidio/disperazione  
 1) dolore virile e contenuto ma senza speranza (positivismo materialistico); 2) speranza anche solo come illusione foscoliana(?)  
 1) molto classicheggiante, 2) più romantico.

## D'ANNUNZIO

**Elegia>>Distico: esametro+pentametro**

**Tibullo>>>Delia**

**Propertio>>>Cinzia** *Elegie romane*

**Ovidio>>>Corinna**

**Goethe>>>Faustina** *Elegie Romane*

**D'Annunzio>>>Barbarella (Elvira Natalia Fraternali in Leoni)** *Elegie Romane*

*Quid melius Roma?*

*In vero, o Roma, un mondo sei tu;  
 ma pur senza l'amore non saria mondo il mondo  
 e neanche Roma Roma (Goethe)*

## **Il Vespro**

Quàndo (al pen/sièr, le /**vène mi /trèmano** /pùr di dol/cèzza) metonimia J  
 iò mi partii, **com'ebro**,|| dalla sua **casa amata**, similitudine ipallage

su per le vie che ancóra **fervean** dell'*estreme diurne* caduta labiale J  
 opere, de' *sonanti* carri, de' *rauchi* gridi,

tutta sentii dal cuore segreto l'anima alzarsi J iperbato

- cupidamente**, e in alto, sopra le *anguste* mura, Lat
- fendere **l'igneo zona** che il vespro *d'autunno* per cieli Lat J metafora  
*umidi*, tra nuvole *vaste*, **accendea** su Roma. caduta labiale
- Non era in me certezza dell'ora, dei luoghi. Un fallace J anastrofe  
sogno teneami? O tutte della mia gioia consce caduta labiale iperbato
- eran le cose e in torno rendevano insolito lume?  
 Io non **sapea**. Le cose tutte rendevan lume. Caduta labiale + arcaismo
- Tutte le nubi **ardeano** *imnote*: **qual** sangue da **occisi**(!) metafora caduta labiale Lat similitudine  
 mostri, **rompea** da' loro fianchi un *vermiglio* **rivo**. (!) caduta labiale anastrofe Lat
- Lieta **crescea** la **strage** per l'erte de' cieli, sì **come** (!)cad. labiale metafora/perifrasi similitudine per *infiammati* boschi gesta  
 d'*immitte* **arciere**.
- Agile dalle gote capaci il **Tritone** a que' fochi  
 dava lo stel dell'acqua, che si **spandea qual chioma**. similitudine caduta labiale
- Tremula* di baleni, *accesa* di porpora al sommo,  
*libera* in ciel, la *grande* casa del Barberini
- parvemi qual palagio **ch' eletto avrei** agli **amori** anastrofe J  
**nostri**; e il **desio** mi finse quivi **superbi amori**: sincope enadiplosi
- fulgidi amori** e **lussi mirabili** ed **ozii profondi**;  
**una più larga** forza, **una più calda** vita. chiasmo lat polisindeto  
 anafora
- Sonvi - **dicea** la *folle* **Chimera** il cuor mio torcendo - caduta labiale anastrofe  
 sonvi più *dolci* frutti, altri *ignorati* beni! -
- **Datemi** - il cuor **dicea** - voi **datemi, occhi soavi**, caduta labiale epanalessi

**la mai goduta ebrezza**, lo sconosciuto bene! -

chiasmo

Alta dal cuor balzavami l'anima. A sommo dell'erta,  
in su 'l quadrivio, argute risero le fontane.

anastrofe Lat  
anastrofe metafora

Freschi dal Quirinale co 'l vento mi giunsero effluvi:  
rosea m'apparve, al fondo, Santa Maria Maggiore.

iperbato  
anastrofe

I fase, Verismo, 1879-1882

II fase, A/B Estetismo/Crisi dell'Estetismo, anni '80

III fase, della Bontà, '91/93

IV fase, Superuomo, 1894/1910

A) Romanzo

B) Dramma

C) Laudi (Maia, Elettra, **Alcyone** e poi Merope e Asterope, postuma)

V fase, Notturmo, dopo il 1910

**La pioggia nel pineto** da Alcyone 1902

Quattro strofe di trentadue versi.

(2 dodecasillabi + senario + 1 dodecasillabo)

<b>Taci.</b> Su le <u>soglie</u>	J	Apostrofe
del bosco non <u>odo</u>	J	rima perfetta
parole che dici	J	
umane; ma <u>odo</u>	J	
parole più nuove	J	
<b>che parlano gocciole</b> e <u>foglie</u>	J	Prosopopea figura onomatopeica
lontane.		
<b>8Ascolta.</b> <u>Piove</u>	J	Apostrofe/Anafora8, 40, 65, 88
dalle nuvole <u>sparse</u> .		Anafora 8, 10, 14, 20, 22, 95, 97, 116, 118
<u>Piove</u> su le <b>tamerici</b>	J	Lat(=tamerix-icis=arbusti) >>Myricae
<u>salmastre ed arse,</u>		allitterazione
<u>piove</u> su i <b>pin</b>	J	allitterazione
<u>scagliosi ed irti,</u>		rima perfetta e incrociata
<u>piove</u> su i <b>mirti</b>	J	
<b>divini,</b>		Ipallage (Venere)
su le ginestre <u>fulgenti</u>	J	rima incrociata
di fiori <u>accolti,</u>		rima perfetta Lat(=ad+capti)
su i ginepri <u>folti</u>	J	
di <b>coccole</b> <u>aulenti,</u>		allitterazione Lat(=aulire=dare odore)
20 <u>piove</u> su i nostri <u>vólti</u>	J	
<u>silvani,</u>		rima baciata
<u>piove</u> su le nostre <u>mani</u>	J	
<u>ignude,</u>		aferesi/allotropo
su i nostri vestimenti	J	
<u>leggieri,</u>		rima baciata
su i <b>freschi</b> pensieri		sinestesia
che l'anima <u>schiede</u>	J	
<b>novella,</b>		rima baciata Lat (novus>novellus. dim)
su la favola <u>bella</u>	J	
che <b>ieri</b>	J	
t'illuse, che <b>oggi</b> m' <u>illude,</u>		antitesi
32o <b>Ermione.</b>		Figlia di Elena e Menelao sposa di Neottolema

Euripide, Ovidio, Racine, Rossini

<b>Odi?</b> La pioggia cade su la solitaria	J J	apostrofe	
<b>verdura</b> con un <b>crepitio</b> che <b>dura</b> e <b>varia nell'aria</b> secondo le fronde	J J J	J	Lat(>viridis=verde)
<b>più rade, men rade.</b> 40 <b>Ascolta. Risponde</b> al <b>pianto</b> il canto delle cicale che il <b>pianto</b> australe non impaura, 45 né il ciel <b>cinerino.</b>	J J J J J J	figura onomatopeica rima interna epanalessi apostrofe epanalessi prosopopea	<b>metafora dell'orchestra</b> <b>continua la metafora dell'orchestra</b>
E il pino ha un <b>suono</b> , e il mirto altro <b>suono</b> , e il ginepro altro ancora, <b>stromenti</b> <b>diversi</b> sotto innumerevoli <b>dita.</b>	J J J J J	prosopopea (Austro, vento del Sud) allitterazione apocope epanalessi	
E <b>immersi</b> <b>noi siamo nello spirito</b> <b>silvestre,</b> <b>d'arborea vita viventi,</b> e il tuo volto ebro è molle (=bagnato) di pioggia <b>come</b> una foglia, e le tue chiome 60 <b>auliscono come</b> le chiare ginestre, o <b>creatura terrestre</b>	J J J J J J J J J	epanalessi metafora J allitterazione anastrofe apocope anastrofe allitterazione anastrofe similitudine J J similitudine allitterazione	

che hai nome

Ermione.

65 <b>Ascolta, ascolta.</b> L'accordo J	epizeusi/epanalessi apostrofe
delle <b>aeree</b> cicale J	Lat(=aer)
a poco a poco J	
<u>più sordo</u> J	anastrofe Lat(=surdum=che risuona cupamente)
si fa sotto il <b>pianto</b>	prosopopea
che cresce;	
71 ma un canto vi si <b>mesce</b> J	Lat(=miscere=mescolare)
<b>più roco</b>	
che di laggiù sale,	
dall' <b>umida ombra</b> remota.	allitterazione sinestesia
<b>Più sordo, e più fioco</b> J	anticlimax
<b>s'allenta, si spegne.</b>	
Sola <b>una nota</b> J	
<b>ancor trema, si spegne,</b>	anticlimax e climax apocope
<b>risorge, trema, si spegne.</b>	
<b>Non s'ode voce del mare.</b>	prosopopea
<b>Or s'ode su tutta la fronda</b> J	sineddoche apocope
<b>crosciare</b>	J figura onomatopeica
l' <b>argentea</b> (lucente) pioggia	
che <b>monda,</b>	Lat(=mundare=purificare)
85 il <b>croscio</b> che varia J	figura onomatopeica
secondo la fronda J	
<b>più folta, men folta.</b>	epanalessi
88 <b>Ascolta.</b>	apostrofe
La figlia dell'aria J	perifrasi
<b>è muta;</b> ma la <u>figlia</u> J	perifrasi
<u>del limo</u> lontana,	allitterazione
la rana,	

canta nell'ombra più fonda,  
**chi sa dove, chi sa dove!**  
**E piove** su le tue ciglia,  
 Ermione.

epanalessi  
 coblas capfinidas

**97 Piove** su le tue ciglia nere

sì che par tu pianga J  
 ma di piacere; non bianca J  
 ma quasi fatta virente,  
**par** da scorza tu esca.  
 E tutta la vita è in noi frescaJ  
 aulente,

apocope  
 apocope anastrofe

il **cuor** nel petto è **come** pèsca  
 intatta,

J similitudine apocope

tra le pàlpebre gli occhi J  
**son come** polle tra l'erbe,  
 i denti negli alvèoli J  
**son come** mandorle acerbe.

similitudine apocope  
 similitudine apocope

110E **andiam** di **fratta** in **fratta**,  
**or** congiunti **or** disciolti

allitterazione apocope  
 anafora apocope  
 allitterazione apocope

(e il **verde vigor rude** J  
 ci allaccia i mallèoli J  
 c'intrica i ginocchi)

**chi sa dove, chi sa dove!**

epanalessi

E **piove** su i nostri vólti J  
**silvani**,  
**piove** su le nostre mani J  
**ignude**,

su i nostri vestimenti J

121 **leggieri**,

su i **freschi** pensieri  
 che l'anima **schiude** J

sinestesia  
 metafora

novella,

su la favola bella

che ieri

m'illuse, che oggi t'illude,

o Ermione.

J

antitesi

LA SERA FIESOLANA (1899) 14+3+14+3+14+3. Endecasillabi, novenari, settenari, quinari.

**Fresche** le mie parole ne la sera E sinestesia anastrofe **vista** **tatto/olfatto**  
ti **sien** come il **fruscio** che **fan** le *foglie* E J apocope similitudine allitterazione onomatopea  
del gelso ne la **man** di chi le *colgie* E J apocope **udito**  
**Antropomorfismo/metamorfosi panista**  
5 **silenzioso** e **ancor** s'attarda a l'**opra** lenta J apocope sincope  
su l'alta scala che s'**annerà**  
contro il fusto che s'**inargenta**  
con le sue rame *spoglie*  
mentre la **Luna** è prossima a le *soglie* E J **prosopopea**  
**cerule** e **par** che innanzi a sé **distenda un velo** apocope polisindeto  
10 ove il nostro sogno giace  
e **par** che la **campagna** già si senta E apocope **prosopopea**  
da lei sommersa nel **notturmo gelo** E  
e da lei **beva** la **sperata pace** E prosopopea sinestesia allitterazione  
senza vederla.  
15 **Laudata sii pel tuo viso** di **perla**, fusione anafora Latinismo metafora letteraria  
allitterazione  
**o Sera** e pe' tuoi **grandi umidi occhi** **ove si tace** **prosopopea**  
l'acqua del cielo!

**Dolci** le mie parole ne la sera  
 ti **sien come la pioggia che bruiva** J apocope sinestesia anastrofe  
 similitudine voce onomatopeica (da borbottare)  
 20 **tepida e fuggitiva,**  
**commiato lacrimoso de la primavera,** prosopopea  
 su i gelsi e su gli olmi e su le viti  
 polisindeto  
**e su i pini dai novelli rosei diti** prosopopea  
**che giocano con l'aura** che si perde,  
 25 e su 'l **grano** che non è **biondo** ancora prosopopea  
 e non è **verde,**  
**e su 'l fieno** che già patì la falce prosopopea  
 e **trascolora,**  
**e su gli olivi,** su i **fratelli olivi** prosopopea/metafora  
 30 **che fan di santità pallidi** i clivi J apocope anastrofe  
 e sorridenti.

**Laudata sii** per le tue **vesti aulenti,**  
 o Sera, e **pel cinto che ti cinge come il salce** J fusione similitudine/metafora figura  
 etimologica

il **fien** che **odora!** apocope

35 Io ti dirò verso quali reami J  
 d'**amor ci chiami il fiume,** le cui fonti  
 eterne a l'ombra de gli antichi rami  
 apocope prosopopea  
 anastrofe

**parlano** nel **mistero sacro dei monti;**  
 e ti dirò per **qual segreto** apocope

40 **le colline** su i **limpidi** orizzonti prosopopea  
**s'incurvino come labbra che un divieto** J  
**chiuda,** e perché la volontà di dire  
**le faccia belle** J  
 oltre ogni **uman** desire apocope anastrofe

45 e **nel silenzio lor** sempre novelle J apocope  
 consolatrici, sì che pare

che ogni sera l'anima le possa **amare J** **figura etimologica**  
 d'amor più forte. apocope

**Laudata sii** per **la tua pura morte,**  
 50 **o Sera,** e per l'attesa che in te fa **palpitare** onomatopea  
 le prime stelle!

### CREPUSCOLARI

#### **LA SIGNORINA FELICITA OVVERO LA FELICITA'**

<b>Signorina Felicita, a quest'ora</b>	A	apostrofe anafora	<b>MEMORIA</b>
<b>scende la sera</b> nel giardino <b>antico</b>	B	J analogia	
della tua casa. Nel mio cuore amico	B	J	
<b>scende il ricordo. E ti rivedo ancora,</b>	A	polisindeto	
<b>e Ivrea rivedo e la cerulea Dora</b>	A	anastrofe dal Carducci (Piemonte)	
<b>e quel dolce paese che non dico.</b>	B	Aglié	

<b>Signorina Felicita, è il tuo giorno! A</b>	apostrofe	10 luglio (santa Felicita) domande retoriche
A quest'ora che fai? <b>Tosti il caffè,</b> B		La nettarea bevanda, ove abbronzato
		Fuma et arde il legume a te d'Aleppo
		Giunto, e da Moca, che di mille navi
		Popolata mai sempre insuperbisce.

e il <b>buon aroma</b> si diffonde intorno? A		
O <b>cuci i lini</b> e canti e <b>pensi a me,</b> B		analogia
all' <b>avvocato</b> che non fa ritorno? A		epanalessi
E l' <b>avvocato</b> è qui: che <b>pensa a te.</b> B		anadiplosi

<b>Pensa</b> i bei giorni d'un <b>autunno</b> addietro, A	anadiplosi	PAESAGGIO CANAVESANO
Vill'Amarena a sommo dell'ascesa B		

coi suoi ciliegi e con la sua Marchesa dannata, e l'orto dal profumo tetro di busso e i cocci innumeri di vetro sulla cinta vetusta, alla difesa...	A	B A B	J J j	ossimoro sinestesia
Vill'Amarena! Dolce la tua casa in quella grande pace settembrina! La tua casa che veste una cortina di granoturco fino alla cimasa: come una dama secentista, invasa dal Tempo, che vesti da contadina.	A B B A B	A B A B	sinestesia anadiplosi J prosopopea J similitudine (gusto barocco>perifrasi)	La casa in stile barocco diventa dimora borghese
Bell'edificio triste inabitato! Grate panciute, logore, contorte! Silenzio, fuga delle stanze morte Odore d'ombra! Odore di passato! Odore d'abbandono desolato! Fiabe defunte delle sovrapporte!	B B A A B	A B B A A	ossimoro/contrasto costruzione nominale climax PASSATO>TRASCORRERE DEL TEMPO>>DESOLAZIONE sinestesia metafora anafora	
Ercole furibondo e il Centauro, le gesta dell'eroe navigatore, Fetonte e il Po, lo sventurato amore d'Arianna, Minosse, il Minotauro, Dafne rincorsa, trasmutata in lauro tra le braccia del Nume ghermitore...B	A B A A A	A B A A A	Ercole-Deianira-Nesso perifrasi>Ulisse J Arianna/Teseo-Minosse/Poseidone/Pasifale/Dedalo/Minotauro perifrasi>>Apollo	
Penso l'arredo - che malinconia - penso l'arredo squallido e severo, antico e nuovo: la pirografia sui divani corinzi dell'Impero, la cartolina della Bella Otero alle specchiere... che malinconia!	A B A B A	A B A B A	anafora antitesi/CONTRASTO stile napoleonico J Carolina Otero epifora	epifora

<i>Antica suppellettile forbita!</i>	A	
<i>Armadi immensi pieni di lenzuola</i>	B	
<i>che tu rammendi paziente... Avita</i>	A	j
<i>semplicità che l'anima consola,</i>	B	anadiplosi anastrofe
<i>semplicità dove tu vivi sola</i>	B	
<i>con tuo padre la tua semplice vita!</i>	A	oggetto interno

II

<i>Quel tuo buon padre - in fama d'usuraio -</i>		ironia
<i>quasi bifolco, m'accoglieva senza</i>	j	
<i>inquietarsi della mia frequenza,</i>		
<i>mi parlava dell'uve e del massaiolo</i>		
<i>mi confidava certo antico guaio</i>	j	
<i>notarile, con somma deferenza.</i>		

<i>&lt;&lt;Senta, avvocato...&gt;&gt; e mi traeva inquieto</i>	J	
<i>nel salone, talvolta, con un atto</i>		
<i>che leggeva lentissimo, in segreto.</i>		

<i>Io l'ascoltavo docile, distratto</i>	J	RIFUGIO NELL'EVASIONE
<i>da quell'odor d'inchiostro putrefatto,</i>		
<i>da quel disegno strano del tappeto,</i>		
<i>da quel salone buio e troppo vasto...</i>		
<i>&lt;&lt; ... la Marchesa fuggì... Le spese cieche...&gt;&gt;</i>		
<i>da quel parato a ghirlandette, a greche...</i>		
<i>&lt;&lt; dell'ottocento e dieci, ma il catasto...&gt;&gt;</i>		
<i>da quel tic-tac dell'orologio guasto...</i>		
<i>&lt;&lt;...l'ipotecario è morto, e l'ipoteche...&gt;&gt;</i>		

<i>capiva poi che non capivo niente</i>	epanalessi	INADEGUATO IN TUTTO
<i>e sbigottiva:&lt;&lt; Ma l'ipotecario</i>		
<i>è morto, è morto!!...&gt;&gt; - &lt;&lt; E se l'ipotecario</i>		
<i>è morto, allora...&gt;&gt; Fortunatamente</i>		
<i>tu comparivi tutta sorridente:</i>		

<<Ecco il nostro malato immaginario!>>

III

*Sei quasi brutta, priva di lusinga  
nelle tue vesti quasi campagnole,  
ma la tua faccia buona e casalinga,  
ma i bei capelli di color di sole,  
attorti in minutissime trecchie,  
ti fanno un tipo di beltà fiamminga...*

*antipodi della donna fatale e dannunziana*

*OPPOSIZIONE AI CANONI UFFICIALI DI BELLEZZA*

*E rivedo la tua bocca vermiglia  
così larga nel ridere e nel bere,  
e il volto squadro, senza sopracciglia,  
tutto sparso d'efelidi leggiere  
e gli occhi fermi, l'iridi sincere  
azzurre d'un azzurro di stoviglia...*

***Tu** m'hai amato. Nei begli occhi fermi  
**rideva** una blandizie femminile.  
**Tu** civettavi con sottili schermi,  
tu volevi piacermi, Signorina:  
e più d'ogni conquista cittadina  
mi lusingò quel tuo voler piacermi!*

*anafora Strofa identica all'inizio della VI parte  
metafora/sinestesia anastrofe*

*epanalessi*

*Ogni giorno salivo alla tua volta  
**pel** soleggiato ripido sentiero.  
Il farmacista non pensò davvero  
un'amicizia così bene accolta  
quando ti presentò la prima volta  
l'ignoto villeggiante forestiero.*

*fusione*

*Talora - già la mensa era imbandita -*

mi trattenevi a cena. Era una cena  
d'altri tempi, col gatto e la falena  
e la stoviglia semplice e fiorita  
e il commento dei cibi e Maddalena  
decrepita, e la siesta e la partita... coblas capfinitas

J  
polisindeto

J uso dotto>ironia

**Per la partita**, verso ventun'ore  
giungeva tutto l'inclito collegio  
politico locale: il molto Regio  
Notaio, il signor Sindaco, il Dottore;  
ma - poiché trasognato giocatore -  
quei signori m'avevano in dispregio...

Lat ironia J

J ironia

M'era più dolce starmene in cucina  
tra le stoviglie a vividi colori:  
tu tacevi, tacevo Signorina:  
godevo quel silenzio e quegli odori  
tanto tanto per me consolatori,  
di basilico d'aglio di cedrina...

epanalessi

Maddalena con sordo brontolio  
disponeva gli arredi ben detersi,  
rigovernava lentamente ed io,  
già smarrito nei sogni più diversi,  
accordavo le sillabe dei versi  
sul ritmo eguale dell'acciotolio.

Sotto l'immensa cappa del camino  
(in me rivive l'anima d'un cuoco  
forse...) godevo il sibilo del fuoco;  
la canzone d'un grillo canterino  
mi diceva parole, a poco a poco,  
e vedevo Pinocchio e il mio destino...

J

anafora simbolo

**Vedevo** questa vita che m'avanza:  
**chiudevo gli occhi** nei presagi **grevi**;  
**aprivo gli occhi**: tu mi sorridevi,  
ed ecco rifioriva la speranza!  
Giungevano le risa, i motti brevi  
dei giocatori, da quell'altra stanza.

procedimento impressionista  
Lat  
antitesi  
J

IV

**Bellezza riposata dei solai**  
dove il rifiuto secolare dorme!  
In **quella tomba**, tra le vane forme  
**di ciò ch'è stato e non sarà più mai**,  
bianca, bella così che sussultai,  
la **Dama** apparve nella tela enorme:

SOLAIO>>>EVASIONE E RIFUGIO DALLA MONDANIZZAZIONE E  
DALLE PASSIONI>>IRONIA SU TUTTO IL RESTO

<< E' quella che lasciò, per infortuni,  
la casa al nonno di mio nonno... E **poi**  
la confinammo nel solaio, **poi**  
che porta pena... L'han veduta alcuni  
lasciare il quadro; in certi noviluni  
s'ode il **suo passo** lungo i corridoi...>>

discorso diretto  
J polisindeto  
J  
J  
coblas capfinitas

Il **nostro passo** diffondeva l'eco  
tra quei rottami del **passato vano**,  
e la Marchesa dal **profilo greco**,  
**altocinta**, l'un piede ignudo in mano,  
si riposava all'ombra d'uno **speco**  
arcade, sotto un bel **cielo pagano**.

figura etimologica  
Arcadia>>pastorale  
stile napoleonico  
Lat  
Gusto arcadico '700 ipallage

Intorno a quella che **rideva illusa**  
nel **ricco peplo**, e che **morì di fame**,

antitesi  
antitesi

v'era una **stirpe** logora e confusa:  
topaie, materassi, vasellame,  
lucerne, ceste, mobili: **ciarpame**  
**reietto** così caro alla mia Musa!

J  
antitesi

INDICAZIONE DI POETICA POLEMICA

Tra i **materassi logori e le ceste**  
v'erano **stampe di persone egregie;**  
incoronato delle **frondi regie**  
v'era Torquato nei giardini d'Este.  
<< Avvocato, perché su quelle teste  
buffe si vede un **ramo di ciliegie?**>>

antitesi

ironia

TUTTO E' METAFORA DI MORTE

discorso diretto J  
ironia

Io risi, tanto che fermammo il passo,  
e, ridendo **pensai questo pensiero:**  
Oimè! La **Gloria:** un corridoio basso,  
tre ceste, un cantarano dell'Impero,  
la brutta effigie incorniciata in nero  
e sotto il nome di Torquato Tasso!

figura etimologica  
prosopopea  
mobile a cassettoni

Allora, quasi a voce che richiama,  
esplorai la pianura autunnale  
dall'abbaino secentista, ovale,  
a telaietti fitti, ove la trama  
del vetro **deformava il panorama**  
come un antico smalto innaturale.

analogia>>la Gloria>>le illusioni

**Non vero** (e bello) come in uno smalto  
a zone quadre, apparve il Canavese:  
Ivrea turrata, i colli di Montalto,  
la Serra dritta, gli alberi, le chiese;  
e il **mio sogno di pace** si protese  
da quel rifugio luminoso ed alto.

Il mio sogno... non vero

Ecco - pensavo - questa è l'Amarena,  
ma laggiù, oltre i colli dilettoni,  
c'è il **Mondo**: quella **cosa** tutta piena  
di lotte e di commerci turbinosi,  
la **cosa** tutta piena di quei << **così**  
**con due gambe**>> che fanno tanta pena...

Gozzano>>inadeguato  
PUNTO DI VISTA STRANIANTE  
perifrasi epanalessi

L'**Eguagliatrice** numera le fosse,  
ma quelli vanno, spinti da chimere  
vane, divisi e suddivisi a schiere  
opposte, intesi all'odio e alle percosse:  
**così come ci son formiche rosse,**  
**così come ci son formiche nere...**

prosopopea SIMBOLOGIA DELLA MORTE  
J  
J

anafora metafora  
CONTRO OGNI IDEOLOGIA  
La Patria? Dio? l'Umanità? Parole che i retori t'han fatto nauseose  
Dai Colloqui, Pioggia d'agosto.

Schierati al sole o all'ombra della croce,  
tutti travolge il turbine dell'oro;  
o Musa - oimè! - che può giovare loro  
il ritmo **della mia piccola voce?**  
Meglio **fuggire dalla guerra atroce**  
del piacere, dell'**oro**, dell'**alloro**...

anastrofe

L'**alloro**...Oh! **Bimbo semplice che fui,**  
dal cuore in mano e dalla fronte alta!  
**Oggi l'alloro è premio di colui**  
che tra **clangor di buccine** s'esalta,  
che sale **cerretano** alla ribalta  
per far **di sé favoleggiar altrui**...>>

calembour

latinismo

anastrofe Dante (fan di Cain favoleggiar altrui. Par.II, 51)

<< Avvocato, non parla: che cos'ha?>>  
<<Oh! Signorina! Penso ai casi miei,  
a piccole miserie, alla città...

Sarebbe dolce restar qui, con lei!...>>-

<<Qui, nel solaio?...>> - << Per l'eternità!>>-

<<Per sempre? Accetterebbe?...>> -<<Accetterei!>>

Tacqui. Scorgevo un **atropo** soletto  
e prigioniero. Stavasi in riposo  
alla parete: il segno spaventoso  
chiuso tra le ali ripiegate a tetto.  
Come lo vellicai sul corsaletto  
si librò con un ronzo lamentoso.

J allegoria della morte

J

J

<< Che ronzo triste!>> - << E' la Marchesa in pianto...

La Dannata sarà che porta pena...>>

Nulla s'udiva che **la sfinge** in pena  
e dalle vigne, ad ora ad ora, un canto:

O mio carino tu mi piaci tanto,  
siccome piace al mar una sirena...

allegoria>impenetrabilità

un **richiamo** s'alzò, querulo e roco:

<<E' Maddalena inquieta che si tardi;

scendiamo; è l'ora della cena!>> - << Guardi,

guardi il **tramonto**, là... Com'è di **fuoco!**...

Restiamo ancora un poco!>> - << Andiamo, è tardi!>>

<<Signorina, restiamo ancora un poco!...>>

movimento impressionistico

rima a mezzo similitudine

epanalessi

Le fronti al vetro, chini sulla piana,  
seguimmo i **neri pipistrelli**, a frotte;  
giunse col vento un **ritmo di campana**,  
disparve il **sole fra le nubi rotte**;  
a poco a poco s'annunciò la **notte**  
sulla serenità canavesana...

procedimento impressionistico

<< Una stella!...>> - <<Tre stelle!...>> - << Quattro stelle!...>>

<<Cinque stelle!>> - << Non sembra di sognare?...>>

Ma ti levasti su quasi ribelle

alla **perplexità crepuscolare**: ANCORA NOTA DI POETICA>IL CREPUSCOLO DA' PERPLESSITA'

<<Scendiamo! E' tardi: possono pensare

che **noi si faccia** cose poco belle...>>

*anacoluto*

V

Ozi beati a mezzo la giornata,

nel parco dei marchesi, **ove la traccia**

**restava appena dell'età passata!**

Le **Stagioni camuse** e senza braccia,

fra mucchi di **letame e di vinaccia**,

dominavano **i porri e l'insalata**.

MOTIVO DANNUNZIANO: TRA NOBILTA' E DECADENZA

*antitesi*

L'insalata, i **legumi produttivi**

deridevano il **busso delle airole**;

volavano **le pieridi** nel sole

e le **cetonie e i bombi fuggitivi...**

Io ti parlavo, piano, e tu cucivi

innebriata dalle mie parole.

*antitesi*

*pennellata pascoliana*

<< **Tutto mi spiace che mi piacque innanzi!**

Ah! Rimanere qui, sempre, al suo fianco,

terminare la vita che m'avanzi

tra questo verde e questo lino bianco!

**Se Lei sapesse come sono stanco**

**delle donne rifatte sui romanzi!**

*Lat figura etimologica*

Vennero donne con proteso il cuore:

ognuna dileguò, senza **vestigio**.

Lei sola, forse, il freddo sognatore

educherebbe al tenero prodigio:

*anastrofe*

*Lat*

*anastrofe*

*perifrasi*

mai non comparve sul mio **cielo grigio**  
quell'**aurora** che dicono: l'Amore...>>

metafora  
metafora

Tu mi fissavi... Nei begli occhi fissi  
leggevo uno sgomento indefinito;  
le mani ti cercai, sopra il cucito,  
e te le strinsi lungamente, e dissi:  
<< Mia cara Signorina, se **guarissi**  
ancora, mi vorrebbe per marito?>>

J realtà e metafora?

<<Perché mi fa tali **discorsi vani?**>>  
Sposare, Lei, me brutta e poveretta!..>>  
E ti piegasti sulla tua panchetta  
facendo al viso coppa delle mani,  
simulando singhiozzi acuti e strani  
per celia **come fa la scolaretta**.

SOGNO IRREALIZZABILE . PURA FINZIONE LETTERARIA?

anastrofe

similitudine

Ma, nel chinarmi su di te, m'accorsi  
che sussultavi come chi singhiozza  
veramente, né sa più ricomporsi:  
mi parve udire la tua voce mozza  
da gli ultimi singulti nella strozza;  
<< Non mi ten...ga mai più tali dis..corsi>>

<<Piange! E come tentai di sollevarti il viso  
inutilmente. Poi, colto un fuscello,  
ti vellicai l'orecchio, il collo snello....  
Già tutta luminosa nel sorriso  
ti sollevasti vinta d'improvviso,  
**trillando un trillo** gaio di fringuello.

J

figura etimologica con oggetto interno

Donna: mistero senza fine bello!

## VI

Tu m'hai amato. Nei begli occhi fermi  
 luceva una blandizie femminile;  
 tu civettavi con sottili schermi,  
 tu volevi piacermi, Signorina;  
 e più d'ogni conquista cittadina  
 mi lusingò quel tuo voler piacermi!

Strofa eguale alla terza della terza parte

Unire **la mia sorte alla tua sorte**  
 per sempre, nella casa centenaria!  
 Ah! Con te, forse, piccola consorte  
 vivace, trasparente come l'aria,  
 rinnegherei la fede letteraria  
 che fa la vita simile alla morte....

epanalessi J

ARIDITA' DELL'ESPERIENZA CULTURALE

Oh! Questa vita sterile, di sogno!  
 Meglio la vita ruvida concreta  
 del buon mercante inteso alla moneta,  
 meglio andare sferzati dal bisogno,  
 ma vivere di vita! Io mi vergogno  
 sì, mi vergogno di essere poeta!

Tu non fai versi. Tagli le camicie  
 per tuo padre. Hai fatto la seconda  
 classe, t'han detto che la terra è tonda,  
 ma tu non credi... e non mediti Nietzsche...  
**mi piaci.** Mi faresti più felice  
 d'un'intellettuale gemebonda...

J

Tu ignori questo male che s'apprende  
 in noi. Tu vivi i tuoi giorni modesti,  
 tutta beata nelle tue faccende

**Mi piaci.** Penso che leggendo questi miei versi tuoi, non mi comprenderesti, ed a **me piace** chi non mi comprende.

**Ed io non voglio più essere io!**  
Non più **l'esteta gelido, il sofista,**  
**ma vivere nel tuo borgo natio,**  
**ma vivere** alla piccola conquista mercanteggiando placido, in oblio come tuo padre, come il farmacista...

anafora

**Ed io non voglio più essere io!**

## VII

Il farmacista nella farmacia  
m'elogiava un farmaco sagace:  
<< Vedrà che dorme tutte le sue notti in pace:  
un sonnifero d'oro, in fede mia!>>  
Narrava, intanto, certa gelosia,  
con non so che loquacità mordace.

<<Ma c'è il notaio pazzo dell'oca!  
Ah! Quel notaio, creda: un capo ameno!  
La signorina è brutta, senza seno,  
volgaruccia, Lei sa, come una cuoca...  
E la dote... la dote è poca, poca:  
diecimila, chi sa, forse nemmeno...>>

<<Ma dunque?>> - << C'è il notaio furibondo  
con Lei, con me che volli presentarla  
a Lei; non mi saluta, non mi parla...>> -  
<<E' geloso?>> - <<Geloso! Un finimondo!...>>-

ANDAMENTO NARRATIVO - DISCORSIVITA' E INDUGI  
RIPETIZIONI E RIPRESE - DIALOGO E PARLATO  
ROTTURA DEL VERSO TRADIZIONALE E SOSPENSIONI

<< Pettegolezzi!...>> - <<Ma non Le nascondo  
che temo, temo qualche brutta ciarla...>> -

<<Non tema! **Parto.** >> - << Parte? E va lontano?>> -  
<<**Molto lontano...** Vede, cade a mezzo  
ogni motivo di pettegolezzo...>> -  
<<Davvero parte? Quando?>> - << In settimana...>>  
Ed uscii dall'odor d'ipecacuana  
nel plenilunio settembrino, al rezzo.

Andai vagando nel **silenzio amico,**  
**triste perduto come un mendicante.**  
Mezzanotte scoccò, lenta, rombante  
su quel paese che non dico.  
La Luna sopra il **campanile antico**  
pareva << un punto sopra un l gigante >>.

In molti mesti e pochi sogni lieti,  
solo pellegrinai col mio rimpianto  
fra le siepi, le vigne, i castagneti  
quasi d'argento fatti nell'incanto;  
e al cancello **sostai del camposanto**  
**come s'usa nei libri dei poeti.**

Voi che posate già sull'altra riva,  
immuni dalla gioia, dallo strazio,  
parlate, o morti, al pellegrino sazio!  
**Giova** guarire? **Giova** che si viva?  
O meglio **giova** l'**Ospite** furtiva  
che ci affranca dal Tempo e dallo Spazio?

anafora

prosopopea

A lungo meditai, senza ritrarre  
le tempia dalle **sbarre.** Quasi a scherno

J      ATTENZIONE PER I PARTICOLARI  
DAL CONCRETO AL SOGNO

s'udiva il grido delle strigi alterno.  
La Luna, prigioniera, fra le sbarre,  
imitava con sue luci bizzarre  
gli amanti che si **baciano** in eterno.

anastrofe SU SENSAZIONI VISIVE E OLFATTIVE

**Bacio** lunare, far le nubi chiare  
come di moda settant'anni fa!

calembour

Ecco la Morte e la Felicità!

**L'una** m'incalza quando l'**altra** appare;  
**quella** m'esilia in terra d'oltremare,  
**questa** promette il bene che sarà...

antitesi

## VIII

Nel **mestissimo giorno degli addii**  
mi piacque rivedere la tua villa.  
**La morte dell'estate** era tranquilla  
in quel mattino chiaro che salii  
tra i vigneti già spogli, tra i pendii  
già trapunti **di bei colchici lilla**.

SDOPPIAMENTO: IL POETA VEDE SE STESSO

Forse vedendo il bel fiore malvagio  
che i fiori uccide e semina le brume,  
le rondini addestravano le piume  
al primo volo, timido, **randagio**;  
**e a me randagio** parve buon presagio  
accompagnarmi loro nel costume.

anastrofe

anadiplosi rima interna

<< **Viaggio** con le rondini stamane...>> -

<< Dove andrà ? >> - << Dove andrò? Non so... **Viaggio**,

VIAGGIO COME FUGA E STRANEAMENTO

**viaggio** per fuggire altro **viaggio**...

metafora

oltre Marocco, ad isolette strane,  
ricche in essenze, in datteri, in banane,

Canarie?..

perdute nell'Atlantico selvaggio...

Signorina, s'io torni d'oltremare,  
non sarà d'altri già? Sono sicuro  
di ritrovarla ancora? **Questo puro  
amore nostro salirà l'altare?>>**

E vidi la tua bocca sillabare  
a poco a poco le sillabe: **giuro**

calembour

**Giurasti** e disegnasti una ghirlanda  
sul muro, di viole e di saette,  
coi nomi e con la data memoranda:  
trenta settembre novecentosette...  
Io non sorrisi. L'animo godette  
quel **romantico gesto** d'educanda.

allitterazione

Le rondini **garrivano** assordanti,  
**garrivano garrivano** parole  
d'addio, quizzando ratte come spole,  
incitando le piccole migranti...  
Tu seguivi gli stormi lontananti  
ad uno ad uno per le vie del sole...

epanalessi J oggetto interno

<<Un altro stormo s'alza!...>> - << Ecco s'avvia!>>  
<< Sono partite...>> - << E non le salutò!...>> -  
<< Lei devo salutare, quelle no:  
quelle terranno la mia stessa via  
in un palmeto della Barberia  
tra pochi giorni le ritroverò...>>

Giunse il **distacco, amaro senza fine,**  
e fu il distacco **d'altri tempi,** quando  
le amate in bande lisce e in crinoline,

*protese da un giardino venerando,  
singhiozzavano forte, salutando  
diligenze che andavano al confine...*

*M'apparisti così come in un cantico  
del Prati, lacrimante l'abbandono  
per l'isole perdute nell'Atlantico;  
ed io fui l'uomo d'altri tempi, un buono  
sentimentale giovine romantico...*

*Quello che fingo d'essere e non sono!*

*TUTTO RITORNA A ESSERE UN PASSATO LETTERARIO  
NON REALE  
UN'IPOTESI CARTACEA PARADOSSALE?*

## UNGARETTI

### UNGARETTI

(poetica dell'attimo)

### IL PORTO SEPOLTO

simbolo

Vi arriva il poeta  
e poi torna alla luce con i suoi canti  
e li disperde

Distruzione del verso

Di *questa* poesia  
mi resta  
*quel nulla*  
d'**inesauribile** segreto

simbolo questa siepe/quell'infinito

ossimoro

**Veglia** (allucinante) *Allegria di naufragi*

ossimoro

Un'intera *nottata*

**buttato** vicino metafora

a un compagno

<*massacrato*> t/r suoni duri

con la sua bocca novenario

<*digrignata*>

volta **al plenilunio**

con la **congestione**

delle sue mani

<*penetrata*>

nel **mio** silenzio attimo

ho scritto antitesi

lettere piene d'amore.

Non sono mai stato Esperienza futurista

**tanto** ottonario

**attaccato** alla vita

### San Martino del Carso

Di *queste case* (quinario X 2)

*Non è rimasto* iterazione

Che qualche

**Brandello** di muro Metafora o prosopopea

Parallelismo per associazione

Di **tanti** Epifora  
Che mi **corrispondevano** endecasillabo  
**Non è rimasto** Anadiplosi lontana o anafora Assonanza  
**Neppure tanto** (quinario X 2) Allitterazione

Ma nel **cuore** endecasillabo  
**Nessuna croce manca** (=ricordo) metafora simbolo Epifora + assonanza

**E' il mio cuore** Endecasillabo epifora chiasmo  
**Il paese più straziato** metafora

### Soldati

Si sta come  
d'autunno  
sugli alberi  
le foglie

2settenari similitudine

### Mattina

**M'**illumino  
d'immenso

1Settenario = 2 ternari

## NATALE

pianto e singhiozzo Antitesi:Natale/stanchezza

Non ho voglia  
di **tuffarmi**  
in un **gomitolo**  
di strade

(alienazione)

metafora  
Metafora

Respiro

Ho tanta  
stanchezza  
sulle spalle

metafora

Respiro

Lasciatemi così  
**come una**  
**cosa**

similitudine

posata  
in un  
angolo  
e dimenticata

Rima

Respiro

Qui  
non si sente  
altro  
che il **caldo buono**

ipallage/sinestesia/prosopopea

Respiro  
Sto  
con le quattro  
**capriole**

metafora/prosopopea

**di fumo**  
del focolare

**Preghiera** Ricerca religiosa (poetica)

**Quando** mi desterò  
dal barbaglio della promiscuità  
in una *limpida-e attònita sfera*

Settenario tronco  
endecasillabo tronco  
endecasillabo endiadi

**Quando** il mio *peso* mi sarà *leggero*  
condizione metafisica

endecasillabo Anafora Metamorfosi e

Il *naufragio* concedimi Signore  
di quel **giovane** **giorno** al primo **grido**.

endecasillabo  
endecasillabo allitterazione

**La madre. Da "Sentimento del tempo"** (poetica della durata)

Ricomposizione del verso: settenari endecasillabi.  
Sdruccioli primo e undicesimo

**E il cuore quando** d'un ultimo battito  
avrà fatto cadere il muro d'ombra  
*per condurmi, Madre, sino al Signore,*

Anastrofe      simbolo      perifrasi  
metafora  
Simbolo

**come una volta** mi darai la mano.

Anafora similitudine

*In ginocchio, decisa,*

**Sarai una statua** davanti all'eterno,

**come già ti vedeva**

**quando** eri ancora in vita.

Metafora

Anafora similitudine

*Alzerai tremante le vecchie braccia,*

**come quando** spirasti

dicendo: *Mio Dio*, eccomi.

Anafora similitudine

E solo quando m'avrà perdonato,

ti verrà desiderio di guardarmi.

**Ricorderai** d'avermi atteso tanto,

e avrai negli **occhi un rapido sospiro**. Sinestesia

**Per il figlio morto** (37 componimenti nella sezione *Giorno dopo giorno*)

(Da "Il dolore")

1.

"Nessuno, mamma, ha mai sofferto tanto..."

e il volto già scomparso

**ma gli occhi ancora vivi**

**dal guanciale volgeva alla finestra,**

**e riempivano passerì** la stanza

verso le briciole **dal babbo sparse**

per distrarre il *suo* bimbo...

5.

Ora **dov'è, dov'è l'ingenua voce**

Endecasillabo

Settenario Costr. nominale polisindeto

S Anastrofe enjambement

E

E Anastrofe enjambement

E Anastrofe

S

E Epanalessi metonimia

che **in corsa** risuonando per le stanze  
 sollevava dai crocci un uomo stanco?..  
La terra l'ha disfatta, la protegge  
un passato da favola...

E Metafora  
 E  
 E Enjambement Antitesi  
 S sdrucchiolo metafora

8.  
**E t'amo, t'amo, ed** è continuo **schianto!**... E Polisindeto Epanalessi metafora

11.  
 Non **più furori reca a me l'estate**  
 né primavera i suoi presentimenti;  
 puoi declinare, **autunno**,  
 con le tue **stolte glorie**:  
 per uno **spoglio** desiderio, **inverno**  
**distende** la stagione più clemente.

E Anastrofe  
 E  
 S Apostrofe Rima  
 S Metafora  
 E Enjambement metafora  
 E

**Mio fiume anche tu**, Tevere *fatale*,  
**Ora che** notte già **turbata scorre**;  
**ora che persistente**  
 e come a stento erotto dalla pietra  
 un gemito d'**agnelli** si propaga  
 smarrito per le **strade esterrefatte**;  
**che di male l'attesa** senza requie,  
 il peggiore dei mali,  
**che l'attesa di male** imprevedibile  
 intralcia animo e passi;  
**che** singhiozzi infiniti, a lungo **rantoli**  
**agghiacciano** le **case tane** incerte;  
**ora che scorre notte** già **straziata**,

Serchio, Nilo, Senna, Isonzo  
 Anafora metafora/prosopopea analogia  
 analogia  
 Similitudine  
 Enjambement metafora  
 Prosopopea/metonimia  
 anastrofe anafora  
 metafora  
 Prosopopea/metonimia Metonimia Metafora  
 prosopopea/metonimia

che ogni attimo spariscono di schianto  
o temono l'offesa **tanti segni**  
**giunti, quasi divine forme, a splendere**  
**per ascensione** di millenni umani;

**ora che** già **sconvolta** scorre **notte**,  
E quanto un uomo può patire **imparo**;  
**ora ora**, mentre schiavo

il mondo **d'abissale pena soffoca**;

**ora che** insopportabile il tormento  
si sfrena tra i fratelli in ira a morte;

**ora che** osano dire

**le mie blasfeme labbra**:

"Cristo, pensoso **palpito**,

perchè la Tua bontà

s'è tanto allontanata?"

**Ora che pecorelle cogli agnelli**

si sbandano stupite e, per le strade  
che già furono urbane, si **desolano**;

**ora che** prova un popolo  
dopo gli strappi dell'emigrazione,  
la stolta iniquità

delle deportazioni;

**ora che** nelle fosse

con fantasia ritorta

e **mani spudorate**

dalle fattezze umane l'uomo **lacera**

**l'immagine divina**

e **pietà in grido si contrae di pietra**;

Enjambement

Similitudine Enjambement

Prosopopea/metonimia

anastrofe

anastrofe

allitterazioni

anastrofe

apostrofe analogia

Inversione sintattica

metafore enjambement

Lat. "desolare": affliggere, devastare; ridurre a deserto

metonimia

metafora

metafore/prosopopea anastrofe allitterazioni

<b>ora che l'innocenza</b>	metonimia
<b>reclama</b> almeno un eco, e <b>geme</b> anche nel cuore più indurito; <b>ora che</b> sono vani gli altri gridi; <b>vedo ora chiaro nella notte triste.</b>	Anadiplosi ossimoro
<b>Vedo ora nella notte triste</b> , imparo, so che l'inferno s'apre sulla terra su misura di quanto l'uomo si sottrae, folle, alla purezza della Tua <b>passione.</b>	ossimoro
La piaga nel Tuo <b>cuore</b> (è) la somma del <b>dolore</b> che va spargendo sulla terra l'uomo; il Tuo <b>cuore</b> è la sede appassionata dell' <b>amore</b> non vano.	simbolo Rima analogia ellissi verbo
Cristo, <b>pensoso palpito</b> , <b>astro</b> incarnato <b>nell'umane tenebre</b> , fratello che t'immoli perennemente per riedificare umanamente l'uomo, <b>Santo, Santo che soffri</b> , Maestro e fratello e Dio che ci sai deboli, <b>Santo, Santo che soffri</b> per liberare dalla <b>morte i morti</b> e sorreggere noi infelici vivi, d'un <b>pianto solo mio</b> non <b>piango</b> più,	apostrofe analogia metafora metafora anafora polisindeto Anafora bisticcio bisticcio

ecco, Ti chiamo, **Santo**,  
**Santo, Santo che soffri.**

Anafora epanalessi

### I LIMONI

Ascoltami, i poeti laureati	E	Rima a mezzo J
si muovono soltanto fra le piante	E	J
dai nomi poco usati: / bossi ligustri o acanti.	S+S	assonanza
lo, per me, amo le strade / che riescono agli erbosi	O+S	ipermetro J
fossi dove in pozzanghere	S	J
mezzo seccate agguantano i ragazzi	E	allitterazioni anastrofe
qualche sparuta anguilla:	S	
le viuozze che seguono i ciglioni,	E	
discendono tra i ciuffi delle canne	E	
e mettono negli orti, tra gli alberi dei limoni.	S+O	ipermetro

Meglio se le gazzarre degli uccelli  
si spengono inghiottite dall'azzurro:  
più chiaro **si ascolta** il **susurro**  
dei rami amici nell'aria che quasi non si muove,  
e i sensi di quest'odore  
che non sa staccarsi da terra  
**e piove in petto una dolcezza inquieta.**  
Qui **delle divertite passioni**  
per miracolo tace la **guerra**,  
qui tocca anche a noi poveri /la nostra parte di ricchezza  
ed è l'odore dei limoni.

rima  
sinestesia vocabolo onomatopeico  
assonanza rima  
metafora  
anastrofe Lat (=deverto > rivolte/sviate)  
metafora

Vedi, in questi silenzi in cui le cose s'abbandonano e sembrano vicine a tradire il loro ultimo segreto, talora ci si aspetta	J	J
di scoprire <i>uno sbaglio di Natura,</i> <i>il punto morto del mondo, l'anello che non tiene,</i> <i>il filo da disbrogliare</i> che finalmente ci <u>metta</u> nel mezzo di una verità.	J	4 metafore 7+8 ipermetro 8+8 ipermetro J
Lo sguardo fruga d'intorno, <i>la mente indaga</i> accorda <u>disunisce</u> nel profumo che <i>dilaga</i> quando il giorno piú languisce.		Rima a mezzo e Rima
Sono i silenzi in cui si vede in ogni ombra umana che si allontana qualche disturbata Divinità.	E	E
Ma l'illusione manca/ e ci riporta il tempo nelle città rumorose dove l'azzurro si mostra soltanto a pezzi, in alto, tra le cimase.		7+7 J 8+8 ipermetro J
<b>La pioggia stanca la terra,</b> di poi; s'affolta <i>il tedio</i> dell'inverno sulle <b>case,</b> <b>la luce si fa avara – amara l'anima.</b>		ipallage J ipallage chiasmo rima a mezzo
Quando un giorno da <i>un malchiuso portone</i> tra gli alberi di una corte ci si mostrano i <i>gialli</i> dei limoni; e il gelo dei <i>cuore</i> si sfa, e in petto ci scrociano le loro canzoni le trombe d'oro della <i>solarità.</i>	J	J

## Merigiare pallido e assorto

**Merigiare** *pallido e assorto* A N Infinito senza tempo>continuità  
 presso un *rovente* muro d'orto, A N Anche impressionistico  
**ascoltare** tra i *pruni e gli sterpi* B D Dante (la selva dei suicidi) allitterazione paronomasia  
*schiocchi* di *merli, frusci di serpi.* B D termini onomatopeici assonanza2

Nelle *crepe del suolo* o su la **veccia** A E tecnicismo (Pascoli) fiori rossi  
**spiar** le file di *rosse formiche* B E Tr  
 ch'ora si rompono ed ora s'intrecciano A Sdr E  
 a **sommo** di minuscole **biche.** B D tecnicismo Latinismo

**Osservare** tra **frondi** il **palpitare** A E arcaismo sinestesia  
 lontano di *scaglie di mare* A N D'Annunzio: frondi e scaglie di mare  
 mentre si levano *tremuli scricchi* B E termini onomatopeici  
*di cicale dai calvi picchi.* B N allitterazione metafora

E andando nel *sole che abbaglia* A D allitterazioni  
**sentire** con triste *meraviglia* A D  
 com'è tutta la vita e il suo **travaglio** B E "gl" ossessivo  
 in questo **seguire** una **muraglia** A E Leopardi?  
 che ha in cima cocci aguzzi di **bottiglia.** A E

## Spesso il male di vivere ho incontrato:

Spesso il male di vivere ho incontrato: A E Anastrofe pessimismo cosmico  
**era** il **rivo strozzato** che **gorgoglia,** B E Anafora 3Vocaboli onomatopeici Latinismo  
**era** l'**incartocciarsi** della foglia B E J allitterazioni 3 antitesi climax asc.  
*riarsa, era* il cavallo stramazzone. A E Rima interna

<u>Bene</u> non seppi, fuori del <i>prodigio</i>	A	E	Anastrofe chiasmo?
che schiude la <i>divina</i> <u>Indifferenza</u> :	B	E	Prosopopea Atarassia
<b>era</b> la statua nella sonnolenza	B	E J	
del <i>meriggio</i> , <b>e</b> la nuvola, <b>e</b> il falco alto <u>levato</u>	C	S+S	polisindeto

### Non chiederci la parola

<b>Non</b> chiederci <u>la parola che squadri</u> da ogni lato	A	Siper+S	J "Tu" generico
l'animo nostro informe, e a lettere di fuoco		B S+S	J
lo dichiari e risplenda come un <b>croco</b>	B	E	J Tecnicismo allitterazione
perduto in mezzo a un <i>polveroso</i> prato.	A	E	

Ah l'uomo che se ne va sicuro,	A	D	
<b>agli altri ed a se stesso amico,</b>	B	D	anastrofe
e <b>l'ombra sua non cura</b> che la <i>canicola</i>	B sdr	E ipermetro	J anastrofe
stampa sopra uno <i>scalcinato</i> muro!	A	E	

<b>Non</b> domandarci la formula che <b>mondi possa aprirti</b> ,	A	Siper+ S	anastrofe
sì <u>qualche storta sillaba</u> e <i>secca come un ramo</i> .	B	S+S	similitudine
Codesto solo oggi possiamo dirti:	A	E	
<b>ciò che non siamo, ciò che non vogliamo.</b>	B	E	Zanafore rima interna Epifonema

## La farandola dei fanciulli

La <b>farandola</b> dei <b>fanciulli</b> sul <i>greto</i>	A	DO	8 metafore (sottolineate) - allitterazione
era <b>la vita</b> che <b>scoppia</b> dall' <i>arsura</i> .	B	DO	Antitesi - assonanza
<b>Cresceva</b> tra <i>rare canne</i> e uno <i>sterpeto</i>	A	DO	Anastrofe
<b>il cespo umano</b> nell'aria pura.	B	DE	
Il <u>passante</u> sentiva <b>come un supplizio</b>		A DO	similitudine
il suo distacco dalle antiche <b>radici</b> .	B	DO	nostalgia
Nell' <u>età d'oro</u> florida / sulle <u>sponde felici</u>	B	S+S	
anche un <u>nome</u> , una <u>veste</u> , erano un <b>vizio</b> .	A	DO	

Farandola > libertà

Scoppia/Cespo umano > Vitalità

Passante > Memoria dell'adulto

Età dell'oro/ Sponde felici > Infanzia

Nome/veste > Costrizioni dell'adulto

## CIGOLA LA CARRUCOLA NEL POZZO

Endecasillabi

<b>Cigola</b> la <b>carrucola</b> del <b>pozzo</b> ,	Allitt.	Vocabolo onomatopeico - Rima interna
l' <b>acqua</b> sale alla luce e vi si <b>fonde</b> .		9 metafore
<b>Trema</b> un <b>ricordo</b> nel <b>ricolmo secchio</b> ,		Assonanza e allitterazione Anastrofe
nel puro cerchio <b>un'immagine ride</b> .		Chiasmo: ricordo/ secchio - cerchio/immagine
Accosto il <b>volto</b> a evanescenti labbri:		
si deforma il passato, si fa <b>vecchio</b> ,	Anticlimax:	si deforma-si fa vecchio- appartiene a un altro.
appartiene ad un altro...	Anastrofe	

Ah che già **stride**  
la ruota, ti ridona all'atro fondo,  
visione, una distanza ci divide.

Vocabolo onomatopeico J Anastrofe  
Assonanza e allitterazione

Cigola > Fatica - dolore - lamento  
Carrucola > Pensiero  
Pozzo > Tempo  
Acqua > Ricordo  
Trema > Incertezza del ricordo  
Secchio > Vita passata  
Immagine > Donna amata  
Atro fondo > Passato  
Distanza > Tempo

### Antico, sono ubriacato dalla voce

Intensa prosopopea

**Antico, sono ubriacato dalla voce** Apostrofe metonimia metafora sinestesia  
ch'esce dalle tue **bocche** quando si **schiodono** **metafora allitterazione sdrucchiole**  
**E come verdi campane** e si **ributtano** similitudine polisindeto J  
**S** indietro e si **disciolgono**. analogia  
**E La casa delle mie estati lontane,** metafora (casa di Monterosso)  
**S** t'era accanto, lo sai,  
**E là nel paese dove il sole cuoce** **iperbole**  
**E e annuvolano l'aria le zanzare.** anastrofe  
**E** Come allora oggi in tua presenza **impietro**, Dante, Inferno XXXIII  
**S** mare, ma non più **degno** **assonanza**  
**E** mi **credo** del solenne ammonimento j

E del tuo **respiro**. Tu m'hai detto **primo** prosopopea **assonanza**  
 S che il **piccino fermento**  
 E del mio cuore non era che un momento rima j  
 S del tuo; che mi era **in fondo** J  
 S+S la tua **legge rischiosa**: esser vasto e diverso assonanza e allitterazione  
 Quinario e insieme **fisso**:  
 E e svuotarmi così **d'ogni lordura**  
 E **come tu fai** che sbatti sulle sponde similitudine  
 S tra **sugheri** alghe **asterie** tecnicismo  
 E le **inutili macerie** del tuo **abisso**. **rima rima a mezzo sdrucchiola**

### Potessi almeno costringere

O Potessi almeno costringere ottativo allitterazione  
 O in questo **mio ritmo stento** metafora  
 E qualche poco del tuo **vaneggiamento**;  
 O dato mi fosse **accordare** J  
 E alle tue voci il **mio balbo parlare**: anastrofe Lat(=balbus=balbuziente)  
 O io che sognava rapirti J  
 S le **salmastre parole** sinestesia  
 E in cui natura ed arte si confondono,  
 D per gridar meglio la **mia malinconia** J Tr assonanza  
 S+O di **fanciullo invecchiato** *che non doveva* **pensare**. ossimoro

S+S Ed invece non ho che le lettere <b>fruste</b>	j	metafora
O dei dizionari, e l' <b>oscura</b>		j sinestesia
E <b>voce</b> che amore detta, s'affioca,		
E si fa <b>lamentosa</b> letteratura.		metafora
O Non ho che queste parole		
N che come donne <b>pubblicate</b>		
O s'offrono a chi le richiede;		
D non ho che queste frasi <b>stancate</b>		metafora
E che potranno rubarmi anche domani		
E gli studenti canaglie in <u>versi veri.</u>		assonanza
E Ed il tuo rombo cresce, <u>e si dilata</u>		anastrofe
S <u>azzurra l'ombra nuova.</u>		
E <u>M'abbandonano a prova i miei pensieri.</u>		anastrofe
E <u>Sensi non ho; né senso.</u> Non ho limite.		epanalessi

### Piccolo testamento

O Questo che a <b>notte</b> balugina		alliterazione J
N nella cal <b>otta</b> del mio pensiero,		
E <b>traccia madreperlacea di lumaca</b>		metafora allitearzioni
E o <b>smeriglio di vetro calpestato,</b>		metafora
E <b>non è lume di chiesa o d'officina</b>		metafore
E che alimenti		
\ <b>chierico rosso, o nero.</b>		metafore
O Solo quest' <b>iride</b> posso		metafora
O lasciarti a testimonianza		Clizia/Irma Brandeis

**D** d'una fede che fu combattuta,  
**E** d'una speranza **che bruciò più lenta** metafora  
**E di un duro ceppo nel focolare.** rima imperfetta  
**D** Conservane la **cipria nello specchietto** metafore  
**O** quando spenta ogni **lampada** metafora  
**E** la **sardana si farà infernale**  
**S+S** e un **ombroso Lucifero** scenderà su una prora metafora e ossimoro, J  
**E** del **Tamigi, dell'Hudson, della Senna** sineddoche  
**E** scuotendo l'ali di bitume semi- J  
**E** mozze dalla fatica, a dirti: è l'ora.  
**E** Non è un'eredità, un portafortuna  
**E** che può reggere **all'urto dei monsoni** metafora  
**D** sul **fil di ragno** della memoria, metafora  
**Do** ma una storia non dura che nella cenere  
**E** e persistenza è solo l'estinzione.  
**E** Giusto era il segno: chi l'ha ravvisato  
**D** non può fallire nel ritrovarti.  
**E** Ognuno riconosce i suoi: l'orgoglio J  
**E** non era fuga, l'umiltà non era J  
**E** vile, il tenue bagliore strofinato J  
**E** laggiù non era quello di un fiammifero.

**La casa dei doganieri** [http://www.bibliotecaprovinciale.foggia.it/capitanata/2004/2004pdf/2004\\_15\\_107-134.pdf](http://www.bibliotecaprovinciale.foggia.it/capitanata/2004/2004pdf/2004_15_107-134.pdf)

**Tu non ricordi** la **casa dei doganieri** Monterosso>Annetta/Arletta>Anna - *Silvia rimembri ancor...*  
 sul rialzo *a strapiombo sulla scogliera:* Anafora  
**desolata** t'attende dalla sera

in cui v'entrò lo **sciame** dei tuoi pensieri  
e vi sostò irrequieto.

metafora

**Libeccio sferza** da anni **le vecchie mura**  
e il suono del tuo riso non è più lieto:  
la **bussola va impazzita** all'avventura  
e **il calcolo dei dadi più non torna**.

**Tu non ricordi**; altro tempo frastorna  
la tua memoria; un **filo s'addipana**.

J

Metafora: Cloto, Lachesi, Atropo Teseo/Arianna

**Ne tengo** ancora **un capo**; ma s'allontana  
la casa e in cima al tetto la **banderuola**  
**affumicata gira senza pietà**.

Anastrofe J

J

**Ne tengo un capo**; ma tu resti sola  
né qui respiri nell'oscurità.

anafora

Oh l'orizzonte in fuga, dove s'accende  
rara la luce della petroliera!

Anastrofe J

Il varco è qui? (**Ripullula** il frangente  
ancora **sulla balza che scoscende**... ).

vocabolo onomatopeico

**Tu non ricordi** la casa di questa  
*mia* sera. Ed io non so chi va e chi resta.

J

### La casa dei doganieri: il testo

Tu non ricordi la casa dei doganieri  
sul rialzo a strapiombo sulla scogliera: B  
desolata t'attende dalla sera  
in cui v'entrò lo sciame dei tuoi pensieri A

A Q+O

S+Q

B E

S+Q

e vi sostò irrequieto.	a	O	
Libeccio sferza da anni le vecchie mura	B	Q+O	
e il suono del tuo riso non è più lieto:	A	S+Q	
la bussola va impazzita all'avventura	B	Q+O	
e il calcolo dei dadi più non torna.	A	E	
Tu non ricordi; altro tempo frastorna		A	Q+S
la tua memoria; un filo s'addipana.	B	Q+S	
Ne tengo ancora un capo; ma s'allontana	B	S+Q	
la casa e in cima al tetto la banderuola	A	S+Q	
affumicata gira senza pietà.	B	Q+S	
Ne tengo un capo; ma tu resti sola	A	E	
né qui respiri nell'oscurità.	B	E	
Oh l'orizzonte in fuga, dove s'accende	A	S+Q	
rara la luce della petroliera!		B	E
Il varco è qui? (Ripullula il frangente	A	Q+S	
ancora sulla balza che scoscende... ).	A	E	
Tu non ricordi la casa di questa	C	E	
mia sera. Ed io non so chi va e chi resta.	C	Q+S	

### Non recidere, forbice, quel volto

Non recidere, forbice, quel volto, E  
solo nella memoria che **si sfolla**, E R1  
non *far del grande suo **viso in ascolto*** E

2metafora prosopopea  
Irma Brandeis>>Clizia>>ninfa greca>>girasole  
metafora  
Tr Anastrofe metafora sinestesia

la mia **nebbia** di sempre.

S R2

metafora

Un **freddo** cala... Duro il colpo **svetta**. E

2 metafore >> Morte e Parche anastrofe

E l'**acacia** ferita **da sé** **scrolla**

E R1 metafora

il **guscio di cicala**

S metafora

nella prima **belletta** di **Novembre**.

E R2 2 metafore

*Or ci attristiam ne la belletta negra (Inferno, VII, 124)*

**Montale si può accostare a Leopardi?**

**Montale**

î

**Leopardi**

í

**Controcorrente**

í

î

*agli entusiasmi del Neorealismo*

*agli entusiasmi dello Spiritualismo '800*

*pensiero monocorde (solo poesia)*

*pensiero filosofico asistemático in sviluppo (prosa e poesia)*

**L'endecasillabo si spezza**

í

î

*Plurilinguismo/Lessico arduo (Ermetismo?)*

*Lessico petrarchesco*

*Composizioni brevi*

*Sonetti e canti*

*Oggettivazione esistenziale*

ç **alla ricerca comunque del senso della vita** è

*Infinito*

î

í

*Liguria <<< NATURA >>> Recanati (per lo più)*

*Franto/essenziale*  
ê  
*Metafora*

í                      î

*Idillico*  
ê  
*Prosopopea/similitudine*

*Non è vate (Non chiederci la parola)*

ê  
*Desolazione*  
*(Esistenzialismo)*

*Temuta <<< MORTE*

*Consapevole dignità di uomo e di poeta*

ê  
*Ottimismo illuminista/romantico*  
*>>> desiderata (Romanticismo)*

## QUASIMODO

**Ed è subito sera** (1942) dodecasillabo, novenario, settenario.

Pirandello >>> Incomunicabilità/Relatività >>> Solo/cuor della terra

Leopardi >>>> Cosmicità/Illusione/dolore >>> Ognuno/raggio di sole... subito/trafitto

Montale >>>> Brevità delle sensazioni >>> subito

Ungaretti >>>>Essenzialità-Brevità- Condensazione lirica >>> Tutta la poesia

Heidegger >>> Precarietà: esserci per la morte>>> Ed è sera

Ognuno sta **solo** sul **cuor** della **terra**

metafora

allitterazioni

traffitto da un **raggio di sole**:

metafora **consonanza** **paronomasia**

ed è subito **sera**.

metafora **assonanza**

Una sera: nebbia, vento, (Da "Acque e terre" 1930)

mi pensai solo: io e il buio.

Né donne; e quella

che sola poteva donarmi

senza prendere altro che silenzio,

era già senza riso

come ogni cosa ch'è morta

e non si può ricomporre.

Lontana la casa, ogni casa

che ha lumi di veglia

e spole che picchiano all'alba

quadrelli di rozzi tinelli.

Da allora

ascolto canzoni di ultima volta.

Qualcuno è tornato, è partito distratto

lasciandomi occhi di bimbi stranieri,

alberi morti su prode di strade

che non m'è dato d'amare.

**Ognuno sta solo sul cuor della terra**

**traffitto da un raggio di sole:**

**ed è subito sera.**

**"Alle fronde dei salici" (1946)**

E come potevamo noi cantare  
**Con il piede straniero sopra il cuore,**  
fra i morti abbandonati nelle piazze  
sull'**erba dura di ghiaccio**, al lamento  
d'agnello dei fanciulli, **all'urlo nero**  
della madre che andava incontro al figlio  
crocifisso sul palo del telegrafo? E  
Alle **fronde dei salici**, per voto,  
anche le **nostre cetre** erano appese,  
oscillavano lievi al **triste vento**.

**Salmo 137 Endecasillabi**

DOMANDA retorica  
metafora + metonimia/sineddoche  
J metafora analogia  
sinestesia J  
J  
simbolo RISPOSTA  
simbolo POETICA  
metafora

**Oboe sommerso**

Avara **pena**, tarda il tuo **dono**  
in questa mia ora  
di sospirati abbandoni.

Tutta in paratassi  
prosopopea J anastrofe antifrasi

Un **oboe gelido** risillaba  
gioia di **foglie perenni**,  
non mie, e smemora;

metafora  
metafora

In me si fa sera:  
l'acqua tramonta  
sulle mie **mani erbose**.

metafora panica J

Ali oscillano in fioco cielo,  
labili: il cuore trasmigra

ed io son **gerbido**,

metafora panica

e i giorni una **maceria**.

costruzione nominale

## SABA

### CITTA' VECCHIA di Umberto Saba

Spesso, per ritornare alla **mia casa**  
prendo un'oscura **via** di **città vecchia**.  
**Giallo** in **qualche** pozzanghera si **specchia**  
**qualche fanale**, e **affollata** è la **strada**.

E **assonanza** e rime sparse  
E  
E- J Iperbato epanalessi  
E anastrofe

**Qui** tra la gente *che viene che va*  
dall'osteria alla casa o al **lupanare**,  
dove son merci ed uomini il **detrito**  
di un gran **porto** di **mare**,  
io **ritrovo**, passando, l'**infinito**  
nell'**umiltà**.

E anafora  
E  
E J  
S  
E J  
Q metonimia

**Qui prostituta** e **marinaio**, il **vecchio**  
che bestemmia, la **femmina** che **bega**,  
il **dragone** che siede alla **bottega**  
del **friggitore**,  
la **tumultuante giovane** **impazzita**  
**d'amore**,  
sono tutte **creature della vita**

E J  
E-  
E- J  
Q  
E J  
T  
E-

e del dolore;			Q
s'agita in esse, come in me, il Signore.	E	Anastrofe	
<b>Qui</b> degli umili sento in compagnia		E-	Iperbato
il mio pensiero farsi		S	J
<b>più puro</b> dove più turpe è la via.	E	Anastrofe	

### La capra (da "Casa e campagna", Canzoniere, 1909-10)

Ho parlato a una capra	S	assonanza	rima interna Lat
Era sola sul prato, era legata.	E	anafora	metafora
Sazia d'erba, bagnata	S		J
alla pioggia, belava.	S	vocabolo	onomatopeico
Quell'uguale belato era fraterno	E	J	antitesi
al mio dolore. Ed io risposi, prima	E	J	epanalessi
per celia, poi perchè il dolore è eterno,	E		
ha una voce e non varia.	S		epanalessi Lat
Questa voce sentiva	S		anastrofe epanalessi in chiasmo arcaismo
gemere in una capra solitaria.	E		
In una capra dal viso semita	E		anadiplosi Lat prosopopea (antonomasia)
sentiva querelarsi ogni altro male, E			Lat Arcaismo
ogni altra vita.	Q		

### A mia moglie 1911 (da *Casa e campagna* del Canzoniere 1921)

Tu sei **come** una giovane similitudine **assonanza**  
**una bianca pollastra.**  
Le si arruffano al **vento** J anastrofe  
le piume, il collo **china** J anastrofe  
per bere, e in terra **raspa;** anastrofe  
ma, nell'andare, ha il **lento** J  
tuo passo di **regina,** metafora  
ed incede **sull'erba**  
pettoruta e **superba.**  
È migliore del maschio.  
|È come sono **tutte** J **consonanza**  
|le femmine di **tutti**  
|i sereni animali J  
|che avvicinano a **Dio,**  
Così, se l'occhio, se il giudizio **mio** anastrofe J  
non m'inganna, fra queste **hai** le tue **uguali,** anastrofe  
|e in nessun'altra **donna.**  
Quando la sera **assonna**  
le **gallinelle,**  
mettono voci che ricordan **quelle,**  
dolcissime, onde a volte dei tuoi **mali** J anastrofe  
**ti quereli,** e non **sai**  
che la tua voce ha la soave e triste  
musica dei **pollai.**

Tu sei **come** una gravida similitudine  
**giovenca;**

libera ancora e **senza**  
 gravezza, anzi **festosa**;  
 che, se la lisci, il collo  
volge, ove tinge un **rosa**  
tenero la tua carne.  
 se l'incontri e muggire  
 l'odi, tanto è quel **suono**  
 lamentoso, che l'erba  
strappi, per farle un **dono.**  
 È così che il mio **dono**  
 t'offro quando sei triste.

J

J anastrofe  
 anastrofe J

J anastrofe  
 J anastrofe  
 J anastrofe

rima identica  
 anastrofe J epifora

Tu sei come una lunga  
 cagna, che sempre **tanta**  
 dolcezza ha negli occhi,  
 e ferocia nel **cuore.**

anastrofe J  
 anastrofe J

Ai tuoi piedi una **santa**  
 sembra, che d'un **fervore**  
 indomabile **arda,**  
 e così ti **riguarda**  
**come il suo Dio e Signore.**

anastrofe J similitudine  
 anastrofe J  
 rima inclusiva

Quando in casa o per **via**  
 (ti) segue, a chi solo **tenti**  
 avvicinarsi, i **denti**  
 candidissimi **scopre.**

similitudine  
 J anastrofe

Ed il suo amore **soffre** E ?  
 di **gelosia.**

J anastrofe

Q

**Tu sei come la pavid** similitudine J  
**coniglia.** Entro l'angusta J anastrofe  
gabbia ritta al vederti J  
s'alza,  
 e verso te gli **orecchi** J iperbato **consonanza**  
alti protende e fermi;  
 che la crusca e i radicchi J anastrofe  
tu le porti, di cui  
 priva in sé si **rannicchia,** anastrofe  
cerca gli angoli bui.  
Chi potrebbe quel cibo J anastrofe  
ritoglierle? chi il pelo  
che si strappa di dosso,  
per aggiungerlo al nido  
dove poi partorire?  
Chi mai farti soffrire?

**Tu sei come la rondine** similitudine  
 che torna in primavera.  
 Ma in autunno **riparte;** rima inclusiva  
 e tu non hai **quest'arte.** metafora

Tu questo hai della rondine:

le movenze leggere:

questo che a me, che mi sentiva **ed era** E J  
 vecchio, annunciavi un'altra **primavera.** E metafora

**Tu sei come la provvida** S similitudine J

**formica.** Di lei, quando  
escono alla **campagna,**  
parla al bimbo la nonna  
che **l'accompagna.**  
E così nella pecchia  
|ti ritrovo, ed in **tutte**  
|le femmine di **tutti**  
|i sereni animali  
|che avvicinano a Dio;  
|e in nessun'altra donna.

J  
anastrofe  
J anastrofe  
J **consonanza**  
J

## PIRANDELLO

### LUIGI PIRANDELLO

#### LA CARIOLA (Da *Novelle per un anno* 1917)

Quand'ho qualcuno attorno, non la guardo mai; ma **sento che mi guarda lei, mi guarda, mi guarda** senza staccarmi un momento gli occhi d'addosso.

Vorrei farle intendere, a quattr'occhi, che non è nulla; che stia tranquilla; che non potevo permettermi con altri questo breve atto, che per lei non ha alcuna importanza e per me è tutto. Lo compio ogni giorno al momento opportuno, nel massimo segreto, con spaventosa gioja, perché vi assaporo, tremando, la voluttà d'una divina, cosciente follia, che per un attimo mi libera e mi vendica di tutto.

Dovevo essere sicuro (e la sicurezza mi parve di poterla avere solamente con lei) che questo mio atto non fosse scoperto. Giacché, se scoperto, il danno che ne verrebbe, e non soltanto a me, sarebbe incalcolabile. Sarei un uomo finito. Forse m'acchiapperebbero, mi legherebbero e mi trascinerrebbero, atterriti, in un ospizio di matti.

Il terrore da cui tutti sarebbero presi, se questo mio atto fosse scoperto, ecco, lo leggo ora negli occhi della mia vittima.

Sono affidati a me la vita, l'onore, la libertà, gli averi di gente innumerevole che m'assedia dalla mattina alla sera per avere la mia opera, il mio consiglio, la mia assistenza; d'altri doveri altissimi sono gravato, pubblici e privati: ho moglie e figli, che spesso non sanno essere come dovrebbero, e che perciò hanno bisogno d'esser tenuti a freno di continuo dalla mia autorità severa, dall'esempio costante della mia obbedienza inflessibile e inappuntabile a tutti i miei obblighi, uno più serio dell'altro, di marito, di padre, di cittadino, di professore di diritto, d'avvocato. Guai, dunque, se il mio segreto si scoprisse!

La mia vittima non può parlare, è vero. Tuttavia, da qualche giorno, non mi sento più sicuro. Sono costernato e inquieto. Perché, se è vero che non può parlare, mi guarda, mi guarda con tali occhi e in questi occhi è così chiaro il terrore, che temo qualcuno possa da un momento all'altro accorgersene, essere indotto a cercarne la ragione.

Sarei, ripeto, un uomo finito. Il valore dell'atto ch'io compio, può essere stimato e apprezzato solamente da quei pochissimi, a cui la vita si sia rivelata come d'un tratto s'è rivelata a me.

Dirlo e farlo intendere, non è facile. Mi proverò.

Ritornavo, quindici giorni or sono, da Perugia, ove mi ero recato per affari della mia professione.

Uno degli obblighi miei più gravi è quello di non avvertire la stanchezza che m'opprime, il peso enorme di tutti i doveri che mi sono e mi hanno imposto, e di non indulgere minimamente al bisogno di un po' di distrazione, che la mia mente affaticata di tanto in tanto reclama. L'unica che mi possa concedere, quando mi vince troppo la stanchezza per una briga a cui attendo da tempo, è quella di volgermi a un'altra nuova.

M'ero perciò portate in treno, nella busta di cuojo, alcune carte nuove da studiare. A una prima difficoltà incontrata nella lettura, avevo alzato gli occhi e li avevo volti verso il finestrino della vettura. **Guardavo fuori, ma non vedevo nulla, assorto in quella difficoltà.**

Veramente non potrei dire che non vedessi nulla. Gli occhi vedevano; vedevano e forse godevano per conto loro della grazia e della soavità della campagna umbra. Ma io, certo, non prestavo attenzione a ciò che gli occhi vedevano.

Se non che, a poco a poco, cominciai ad allentarsi in me quella che prestavo alla difficoltà che m'occupava, senza che per questo, intanto, mi s'avvistasse di più lo spettacolo della campagna, che pur mi passava sotto gli occhi limpido, lieve, riposante.

**Non pensavo a ciò che vedevo e non pensai più a nulla: restai, per un tempo incalcolabile, come in una sospensione vaga e strana, ma pur chiara e placida.** Ariosa. Lo spirito mi s'era quasi alienato dai sensi, in una lontananza infinita, ove avvertiva appena, chi sa come, con una delizia che non gli pareva sua, il brulichio d'una vita diversa, non sua, ma che avrebbe potuto esser sua, non qua, non ora, ma là, in quell'infinita lontananza; **d'una vita remota**, che forse era stata sua, non sapeva come né quando; di cui gli alitava il ricordo indistinto non d'atti, non d'aspetti, ma quasi di desiderii prima svaniti che sorti; con una pena di non essere, angosciata, vana e pur dura, quella stessa dei fiori, forse, che non han potuto sbocciare; il brulichio, insomma, di **una vita che era da vivere, là lontano lontano, donde accennava con palpiti e guizzi di luce**; e non era nata; nella quale esso, lo spirito, allora, sì, ah, tutto intero e pieno si sarebbe ritrovato; anche per soffrire, non per godere soltanto, ma di sofferenze veramente sue.

**Gli occhi a poco a poco mi si chiusero, senza che me n'accorgessi, e forse seguitai nel sonno il sogno di quella vita che non era nata.** Dico forse, perché, quando mi destai, tutto indolenzito e con la bocca amara, acre e arida, già prossimo all'arrivo, **mi ritrovai d'un tratto in tutt'altro animo, con un senso d'atroce afa della vita, in un tetro, plumbeo attonimento**, nel quale gli aspetti delle cose più consuete m'apparvero come votati di ogni senso, eppure, per i miei occhi, d'una gravezza crudele, insopportabile.

Con quest'animo scesi alla stazione, montai sulla mia automobile che m'attendeva all'uscita, e m'avviai per ritornare a casa.

Ebbene, fu nella scala della mia casa; fu sul pianerottolo innanzi alla mia porta.

Io vidi a un tratto, innanzi a quella porta scura, color di bronzo, con la targa ovale, d'ottone, su cui è inciso il mio nome, preceduto dai miei titoli e seguito da' miei attributi scientifici e professionali, **vidi a un tratto, come da fuori, me stesso e la mia vita, ma per non riconoscermi e per non riconoscerla come mia.**

Spaventosamente d'un tratto mi s'impose la certezza, che l'uomo che stava davanti a quella porta, con la busta di cuojo sotto il braccio, l'uomo che abitava là in quella casa, non ero io, non ero stato mai io. Conobbi d'un tratto d'essere stato sempre come assente da quella casa,

dalla vita di quell'uomo, non solo, ma veramente e propriamente da ogni vita. **Io non avevo mai vissuto; non ero mai stato nella vita; in una vita, intendo, che potessi riconoscer mia, da me voluta e sentita come mia.** Anche il mio stesso corpo, la mia figura, quale adesso improvvisamente m'appariva, così vestita, così messa su, mi parve estranea a me; come se altri me l'avesse imposta e combinata, quella figura, per farmi muovere in una vita non mia, per farmi compiere in quella vita, da cui ero stato sempre assente, atti di presenza, nei quali ora, improvvisamente, il mio spirito s'accorgeva di non essersi mai trovato, mai, mai! **Chi lo aveva fatto così, quell'uomo che figurava me? chi lo aveva voluto così?** chi così lo vestiva e lo calzava? chi lo faceva muovere e parlare così? chi gli aveva imposto tutti quei doveri uno più gravoso e odioso dell'altro? Commendatore, professore, avvocato, quell'uomo che tutti cercavano, che tutti rispettavano e ammiravano, di cui tutti volevan l'opera, il consiglio, l'assistenza, che tutti si disputavano senza mai dargli un momento di requie, un momento di respiro – ero io? io? propriamente? ma quando mai? E che m'importava di tutte le brighe in cui quell'uomo stava affogato dalla mattina alla sera; di tutto il rispetto, di tutta la considerazione di cui godeva, commendatore, professore, avvocato, e della ricchezza e degli onori che gli erano venuti dall'assiduo scrupoloso adempimento di tutti quei doveri, dell'esercizio della sua professione?

Ed erano lì, dietro quella porta che recava su la targa ovale d'ottone il mio nome, erano lì una donna e quattro ragazzi, che vedevano tutti i giorni con un fastidio ch'era il mio stesso, ma che in loro non potevo tollerare, quell'uomo insoffribile che dovevo esser io, e nel quale io ora vedevo un estraneo a me, un nemico. Mia moglie? i miei figli? **Ma se non ero stato mai io,** veramente, se veramente non ero io (e lo sentivo con spaventosa certezza) quell'uomo insoffribile che stava davanti alla porta; **di chi era moglie quella donna, di chi erano figli quei quattro ragazzi? Miei, no!** Di quell'uomo, di quell'uomo che il mio spirito, in quel momento, se avesse avuto un corpo, il suo vero corpo, la sua vera figura, avrebbe preso a calci o afferrato, dilacerato, distrutto, insieme con tutte quelle brighe, con tutti qua doveri e gli onori e il rispetto e la ricchezza, e anche la moglie, sì, fors'anche la moglie...

Ma i ragazzi?

Mi portai le mani alle tempie e me le strinsi forte.

No. Non li sentii miei. Ma attraverso un sentimento strano, penoso, angoscioso, di loro, quali essi erano fuori di me, quali me li vedevo ogni giorno davanti, che **avevano bisogno di me,** delle mie cure, del mio consiglio, del mio lavoro; attraverso questo sentimento e col senso d'atroce afa col quale m'ero destato in treno, **mi sentii rientrare in quell'uomo insoffribile che stava davanti alla porta.**

Trassi di tasca il chiavino; aprii quella porta e rientrai anche in quella casa e nella vita di prima.

Ora la mia tragedia è questa. Dico mia, ma chi sa di quanti!

Chi vive, quando vive, non si vede: vive... Se uno può vedere la propria vita, è segno che non la vive piú: la subisce, la trascina. Come una cosa morta, la trascina. Perché ogni forma è una morte.

Pochissimi lo sanno; i piú, quasi tutti, lottano, s'affannano per farsi, come dicono, uno stato, per raggiungere una forma; raggiuntala, credono d'aver conquistato la loro vita, e cominciano invece a morire. Non lo sanno, perché non si vedono; perché non riescono a staccarsi piú da quella forma moribonda che hanno raggiunta; non si conoscono per morti e credono d'esser vivi. Solo si conosce chi riesca a veder la forma che si è data o che gli altri gli hanno data, la fortuna, i casi, le condizioni in cui ciascuno è nato. Ma se possiamo vederla, questa forma, è segno che la nostra vita non è piú in essa; perché se fosse, noi non la vedremmo: la vivremmo, questa forma, senza vederla. e morremmo ogni giorno di piú in essa, che è già per sè una morte, senza conoscerla. Possiamo dunque vedere e conoscere soltanto ciò che di noi è morto. Conoscersi è morire.

Il mio caso è anche peggiore. Io vedo non ciò che di me è morto; vedo che non sono mai stato vivo, vedo la forma che gli altri, non io, mi hanno data, e sento che in questa forma la mia vita, una mia vera vita, non c'è stata mai. Mi hanno preso come una materia qualunque, hanno preso un cervello, un'anima, muscoli, nervi, carne, e li hanno impastati e foggiate a piacer loro, perché compissero un lavoro, facessero atti, obbedissero a obblighi, in cui io mi cerco e non mi trovo. E grido, l'anima mia grida dentro questa forma morta che mai non è stata mia: – Ma come? io, questo? io, così? ma quando mai? – E ho nausea, orrore, odio di questo che non sono io, che non sono stato mai io; di questa forma morta, in cui sono prigioniero, e da cui non mi posso liberare. Forma gravata di doveri, che non sento miei, oppressa da brighe di cui non m'importa nulla, fatta segno d'una considerazione di cui non so che farmi; forma che è questi doveri, queste brighe, questa considerazione, fuori di me, sopra di me: cose vuote, cose morte che mi pesano addosso, mi soffocano, mi schiacciano e non mi fanno piú respirare.

Liberarmi? Ma nessuno può fare che il fatto sia come non fatto, e che la morte non sia, quando ci ha preso e ci tiene.

Ci sono i fatti. Quando tu, comunque, hai agito, anche senza che ti sentissi e ti ritrovassi, dopo, negli atti compiuti; quello che hai fatto resta, come una prigionia per te. E come spire e tentacoli t'avviluppano le conseguenze delle tue azioni. E ti grava attorno come un'aria densa, irrespirabile la responsabilità, che per quelle azioni e le conseguenze di esse, non volute o non prevedute, ti sei assunta. E come puoi piú liberarti? Come potrei io nella prigionia di questa forma non mia, ma che rappresenta me quale sono per tutti, quali tutti mi conoscono e mi vogliono e mi rispettano, accogliere e muovere una vita diversa, una mia vera vita? una vita in una forma: che sento morta, ma che deve sussistere per gli altri, per tutti quelli che l'hanno messa su e la vogliono così e non altrimenti? Dev'essere questa, per forza. Serve così, a mia moglie, ai miei figli, alla società, cioè ai signori studenti universitari della facoltà di legge, ai signori clienti che m'hanno affidato la vita, l'onore, la libertà, gli averi. Serve così, e non posso mutarla, non posso prenderla a calci e levarmela dai piedi; ribellarmi, vendicarmi, se non per un attimo solo, ogni giorno, con l'atto che compio nel massimo segreto, cogliendo con trepidazione e circospezione infinita il momento opportuno, che nessuno mi veda.

Ecco. Ho una vecchia cagna lupetta, da undici anni per casa, bianca e nera, grassa, bassa e pelosa, con gli occhi già appannati dalla vecchiaia.

Tra me e lei non c'erano mai stati buoni rapporti. Forse, prima, essa non approvava la mia professione, che non permetteva si facessero rumori per casa; s'era messa però ad approvarla a poco a poco, con la vecchiaia; tanto che, per sfuggire alla tirannia capricciosa dei ragazzi, che vorrebbero ancora ruzzare con lei giù nel giardino, aveva preso da un pezzo il partito di rifugiarsi qua nel mio studio da mane a sera, a dormire sul tappeto col musetto aguzzo tra le zampe. Tra tante carte e tanti libri, qua, si sentiva protetta e sicura. Di tratto in tratto schiudeva un occhio a guardarmi, come per dire:

«Bravo, sì, caro: lavora; non ti muovere di lì, perché è sicuro che, finché stai lì a lavorare, nessuno entrerà qui a disturbare il mio sonno.»

Così pensava certamente la povera bestia. La tentazione di compiere su lei la mia vendetta mi sorse, quindici giorni or sono, all'improvviso, nel vedermi guardato così.

Non le faccio male; non le faccio nulla. Appena posso, appena qualche cliente mi lascia libero un momento, mi alzo cauto, pian piano, dal mio seggiolone, perché nessuno s'accorga che la mia sapienza temuta e ambita, la mia sapienza formidabile di professore di diritto e d'avvocato, la mia austera dignità di marito, di padre, si siano per poco staccate dal trono di questo seggiolone; e in punta di piedi mi reco all'uscio a spiare nel corridojo, se qualcuno non sopravvenga; chiudo l'uscio a chiave, per un momento solo; gli occhi mi sfavillano di gioia, le mani mi ballano dalla voluttà che sto per concedermi, d'esser pazzo, d'esser pazzo per un attimo solo, d'uscire per un attimo solo dalla prigione di questa forma morta, di distruggere, d'annientare per un attimo solo, beffardamente, questa sapienza, questa dignità che mi soffoca e mi schiaccia; corro a lei, alla cagnetta che dorme sul tappeto; piano, con garbo, le prendo le due zampine di dietro e le faccio fare la carriola: le faccio muovere cioè otto o dieci passi, non piú, con le sole zampette davanti, reggendola per quelle di dietro.

Questo è tutto. Non faccio altro. Corro subito a riaprire l'uscio adagio adagio, senza il minimo cricchio, e mi rimetto in trono, sul seggiolone, pronto a ricevere un nuovo cliente, con l'austera dignità di prima, carico come un cannone di tutta la mia sapienza formidabile.

Ma, ecco, la bestia, da quindici giorni, rimane come basita a mirarmi, con quegli occhi appannati, sbarrati dal terrore. Vorrei farle intendere – ripeto – che non è nulla; che stia tranquilla, che non mi guardi così.

Comprende, la bestia, la terribilità dell'atto che compio.

Non sarebbe nulla, se per scherzo glielo facesse uno dei miei ragazzi. Ma sa ch'io non posso scherzare; non le è possibile ammettere che io scherzi, per un momento solo; e seguita maledettamente a guardarmi, atterrita.

### Il treno ha fischiato... (Da *Novelle per un anno* 1914)

Farneticava. **Principio di febbre cerebrale**, avevano detto i medici; e lo ripetevano tutti i compagni d'ufficio, che ritornavano a due, a tre, dall'ospizio, ov'erano stati a visitarlo.

Pareva provassero un gusto particolare a darne l'annuncio coi termini scientifici, appresi or ora dai medici, a qualche collega ritardatario che incontravano per via:

- Frenesia, frenesia.
- Encefalite.
- Infiammazione della membrana.
- Febbre cerebrale.

**E volevan sembrare afflitti; ma erano in fondo così contenti, anche per quel dovere compiuto; nella pienezza della salute, usciti da quel triste ospizio al gajo azzurro della mattinata invernale.**

- Morrà? Impazzirà?
- Mah!
- Morire, pare di no...
- Ma che dice? che dice?
- Sempre la stessa cosa. Farnetica...
- **Povero Belluca!**

E a nessuno passava per il capo che, date le specialissime condizioni in cui quell'infelice viveva da tant'anni, il suo caso poteva anche essere naturalissimo; e che tutto ciò che Belluca diceva e che pareva a tutti delirio, sintomo della frenesia, poteva anche essere la spiegazione più semplice di quel suo naturalissimo caso.

Veramente, il fatto che Belluca, la sera avanti, s'era fieramente ribellato al suo capo-ufficio, e che poi, all'aspra riprensione di questo, per poco non gli s'era scagliato addosso, dava un serio argomento alla supposizione che si trattasse d'una vera e propria alienazione mentale.

**Perché uomo più mansueto e sottomesso, più metodico e paziente di Belluca non si sarebbe potuto immaginare.**

*Circoscritto...* sì, chi l'aveva definito così? Uno dei suoi compagni d'ufficio. Circoscritto, povero Belluca, entro i limiti angustissimi della sua arida mansione di computista, senz'altra memoria che non fosse di partite aperte, di partite semplici o doppie o di storno, e di defalchi e prelevamenti e impostazioni; note, libri-mastri, partitarii, stracciafogli e via dicendo. Casellario ambulante: o piuttosto, **vecchio somaro, che tirava zitto zitto, sempre d'un passo, sempre per la stessa strada la carretta, con tanto di paraocchi.**

**Orbene, cento volte questo vecchio somaro era stato frustato,** fustigato senza pietà, così per ridere, per il gusto di vedere se si riusciva a farlo imbizzire un po', a fargli almeno almeno drizzare un po' le orecchie abbattute, **se non a dar segno che volesse levare un piede per sparar qualche calcio.** Niente! S'era prese le frustate ingiuste e le crudeli punture in santa pace, sempre, senza neppur fiatare, come se gli toccassero, o meglio, come se non le sentisse più, avvezzo com'era da anni e anni alle continue solenni bastonature della sorte.

**Inconcepibile, dunque, veramente, quella ribellione** in lui, se non come effetto d'una improvvisa alienazione mentale.

**Tanto più che, la sera avanti, proprio gli toccava la riprensione; proprio aveva il diritto di fargliela, il capo-ufficio. Già s'era presentato, la mattina, con un'aria insolita, nuova; e - cosa veramente enorme, paragonabile, che so? al crollo d'una montagna - era venuto con più di mezz'ora di ritardo.**

Pareva che il viso, tutt'a un tratto, gli si fosse allargato. **Pareva che i paraocchi gli fossero tutt'a un tratto caduti,** e gli si fosse scoperto, spalancato d'improvviso all'intorno lo spettacolo della vita. Pareva che gli **orecchi tutt'a un tratto gli si fossero sturati** e percepissero per la **prima volta voci, suoni non avvertiti mai.**

**Così ilare, d'una ilarità vaga e piena di stordimento, s'era presentato all'ufficio. E, tutto il giorno, non aveva combinato niente.**

La sera, il capo-ufficio, entrando nella stanza di lui, esaminati i registri, le carte:

- E come mai? Che hai combinato tutt'oggi?

Belluca lo aveva guardato sorridente, quasi con un'aria d'impudenza, aprendo le mani.

- **Che significa? - aveva allora esclamato il capo-ufficio**, accostandoglisi e prendendolo per una spalla e scrollandolo. - Ohé, Belluca!

- **Niente, - aveva risposto Belluca, sempre con quel sorriso tra d'impudenza e d'imbecillità su le labbra. - Il treno, signor Cavaliere.**

- Il treno? Che treno?

- **Ha fischiato.**

- Ma che diavolo dici?

- Stanotte, signor Cavaliere. Ha fischiato. L'ho sentito fischiare...

- Il treno?

- Sissignore. **E se sapesse dove sono arrivato! In Siberia... oppure... nelle foreste del Congo... Si fa in un attimo, signor Cavaliere!**

Gli altri impiegati, alle grida del capo-ufficio imbestialito, erano entrati nella stanza e, sentendo parlare così Belluca, giù risate da pazzi.

Allora il capo-ufficio - che quella sera doveva essere di malumore - urtato da quelle risate, era montato su tutte le furie e aveva malmenato la mansueta vittima di tanti suoi scherzi crudeli.

Se non che, questa volta, la vittima, con stupore e quasi con terrore di tutti, s'era ribellata, aveva inveito, gridando sempre quella stramberia del treno che aveva fischiato, e che, perdio, ora non più, ora ch'egli aveva sentito fischiare il treno, non poteva più, non voleva più esser trattato a quel modo.

Lo avevano a viva forza preso, imbracato e trascinato all'ospizio dei matti.

Seguitava ancora, qua, a parlare di quel treno. Ne imitava il fischio. Oh, un fischio assai lamentoso, come lontano, nella notte; accorato. E, subito dopo, soggiungeva:

- Si parte, si parte... Signori, per dove? per dove?

E guardava tutti con occhi che non erano più i suoi. Quegli occhi, di solito cupi, senza lustro, aggrottati, ora gli ridevano lucidissimi, come quelli d'un bambino o d'un uomo felice; e frasi senza costrutto gli uscivano dalle labbra. Cose inaudite, espressioni poetiche, immaginose, bislacche, che tanto più stupivano, in quanto non si poteva in alcun modo spiegare come, per qual prodigio, fiorissero in bocca a lui, cioè a uno che finora non s'era mai occupato d'altro che di cifre e registri e cataloghi, rimanendo come cieco e sordo alla vita: macchinetta di computisteria. Ora parlava di azzurre fronti di montagne nevose, levate al cielo; parlava di viscidì cetacei che, voluminosi, sul fondo dei mari, con la coda facevan la virgola. Cose, ripeto, inaudite.

Chi venne a riferirmele insieme con la notizia dell'improvvisa alienazione mentale rimase però sconcertato, non notando in me, non che meraviglia, ma neppur una lieve sorpresa.

Difatti io accolsi in silenzio la notizia.

E il mio silenzio era pieno di dolore. Tentennai il capo, con gli angoli della bocca contratti in giù, amaramente, e dissi:

- Belluca, signori, non è impazzito. State sicuri che non è impazzito. Qualche cosa dev'essergli accaduta; ma naturalissima. Nessuno se la può spiegare, perché nessuno sa bene come quest'uomo ha vissuto finora. Io che lo so, son sicuro che mi spiegherò tutto naturalissimamente, appena l'avrò veduto e avrò parlato con lui.

Cammin facendo verso l'ospizio ove il poverino era stato ricoverato, seguitai a riflettere per conto mio:

«A un uomo che viva come Belluca finora ha vissuto, cioè una vita "impossibile", la cosa più ovvia, l'incidente più comune, un qualunque lievissimo inciampo impreveduto, che so io, d'un ciottolo per via, possono produrre effetti straordinari, di cui nessuno si può dar la spiegazione, se non pensa appunto che la vita di quell'uomo è "impossibile". Bisogna condurre la spiegazione là, riattaccandola a quelle condizioni di vita impossibili, ed essa apparirà allora semplice e chiara. Chi veda soltanto una coda, facendo astrazione dal mostro a cui essa appartiene, potrà stimarla per se stessa mostruosa. Bisognerà riattaccarla al mostro; e allora non sembrerà più tale; ma quale dev'essere, appartenendo a quel mostro.

Una coda naturalissima.»

Non avevo veduto mai un uomo vivere come Belluca.

Ero suo vicino di casa, e non io soltanto, ma tutti gli altri inquilini della casa si domandavano con me come mai quell'uomo potesse resistere in quelle condizioni di vita.

Aveva con sé tre cieche, la moglie, la suocera e la sorella della suocera: queste due, vecchissime, per cataratta; l'altra, la moglie, senza cataratta, cieca fissa; palpebre murate.

Tutt'e tre volevano esser servite. Strillavano dalla mattina alla sera perché nessuno le serviva. Le due figliuole vedove, raccolte in casa dopo la morte dei mariti, l'una con quattro, l'altra con tre figliuoli, non avevano mai né tempo né voglia da badare ad esse; se mai, porgevano qualche ajuto alla madre soltanto.

Con lo scarso provento del suo impieguccio di computista poteva Belluca dar da mangiare a tutte quelle bocche? Si procurava altro lavoro per la sera, in casa: carte da ricopiare. E ricopiava tra gli strilli indiavolati di quelle cinque donne e di quei sette ragazzi finché essi, tutt'e dodici, non trovavan posto nei tre soli letti della casa.

Letti ampi, matrimoniali, ma tre.

Zuffe furibonde, inseguimenti, mobili rovesciati, stoviglie rotte, pianti, urli, tonfi, perché qualcuno dei ragazzi, al bujo, scappava e andava a cacciarsi fra le tre vecchie cieche, che dormivano in un letto a parte, e che ogni sera litigavano anch'esse tra loro, perché nessuna delle tre voleva stare in mezzo e si ribellava quando veniva la sua volta.

Alla fine, si faceva silenzio, e Belluca seguiva a ricopiare fino a tarda notte, finché la penna non gli cadeva di mano e gli occhi non gli si chiudevano da sé.

Andava allora a buttarsi, spesso vestito, su un divanaccio sgangherato, e subito sprofondava in un sonno di piombo, da cui ogni mattina si levava a stento, più intontito che mai.

Ebbene, signori: a Belluca, in queste condizioni, era accaduto un fatto naturalissimo.

Quando andai a trovarlo all'ospizio, me lo raccontò lui stesso, per filo e per segno. Era, sì, ancora esaltato un po', ma *naturalissimamente*, per ciò che gli era accaduto. Rideva dei medici e degli infermieri e di tutti i suoi colleghi, che lo credevano impazzito.

- Magari! - diceva. - Magari!

Signori, Belluca, s'era dimenticato da tanti e tanti anni - ma proprio dimenticato - che il mondo esisteva.

Assorto nel continuo tormento di quella sua sciagurata esistenza, assorto tutto il giorno nei conti del suo ufficio, senza mai un momento di respiro, come una bestia bendata, aggiogata alla stanga d'una nòria o d'un molino, sissignori, s'era dimenticato da anni e anni - ma proprio dimenticato - che il mondo esisteva.

Due sere avanti, buttandosi a dormire stremato su quel divanaccio, forse per l'eccessiva stanchezza, insolitamente, non gli era riuscito d'addormentarsi subito. E, d'improvviso, nel silenzio profondo della notte, aveva sentito, da lontano, fischiare un treno.

Gli era parso che gli orecchi, dopo tant'anni, chi sa come, d'improvviso gli si fossero sturati.

Il fischio di quel treno gli aveva squarciato e portato via d'un tratto la miseria di tutte quelle sue orribili angustie, e quasi da un sepolcro scoperchiato s'era ritrovato a spaziare anelante nel vuoto arioso del mondo che gli si spalancava enorme tutt'intorno.

S'era tenuto istintivamente alle coperte che ogni sera si buttava addosso, ed era corso col pensiero dietro a quel treno che s'allontanava nella notte.

C'era, ah! c'era, fuori di quella casa orrenda, fuori di tutti i suoi tormenti, c'era il mondo, tanto, tanto mondo lontano, a cui quel treno s'avviava... Firenze, Bologna, Torino, Venezia... tante città, in cui egli da giovine era stato e che ancora, certo, in quella notte sfavillavano di luci sulla terra. Sì, sapeva la vita che vi si viveva! La vita che un tempo vi aveva vissuto anche lui!. E seguiva, quella vita; aveva sempre seguito, mentr'egli qua, come una bestia bendata, girava la stanga del molino. Non ci aveva pensato più! Il mondo s'era chiuso per lui, nel tormento della sua casa, nell'arida, ispida angustia della sua computisteria... Ma ora, ecco, gli rientrava, come per travaso violento, nello spirito. L'attimo, che scoccava per lui, qua, in questa sua prigione, scorreva come un brivido elettrico per tutto il mondo, e lui con l'immaginazione d'improvviso risvegliata poteva, ecco, poteva seguirlo per città note e ignote, lande, montagne, foreste, mari... Questo stesso brivido, questo stesso palpito del tempo. C'erano, mentr'egli qua viveva questa vita «impossibile», tanti e tanti milioni d'uomini sparsi su tutta la terra, che vivevano diversamente. Ora, nel medesimo attimo ch'egli qua soffriva, c'erano le montagne solitarie nevose che levavano al cielo notturno le azzurre fronti... Sì, sì, le vedeva, le vedeva, le vedeva così... c'erano gli oceani... le foreste...

E, dunque, lui - ora che il mondo gli era rientrato nello spirito - poteva in qualche modo consolarsi! Sì, levandosi ogni tanto dal suo tormento, per prendere con l'immaginazione una boccata d'aria nel mondo.

Gli bastava!

Naturalmente, il primo giorno, aveva ecceduto. S'era ubriacato. Tutto il mondo, dentro d'un tratto: un cataclisma. A poco a poco, si sarebbe ricomposto. Era ancora ebro della troppa troppa aria, lo sentiva.

Sarebbe andato, appena ricomposto del tutto, a chiedere scusa al capo-ufficio, e avrebbe ripreso come prima la sua computisteria. Soltanto il capo-ufficio ormai non doveva pretendere troppo da lui come per il passato: doveva concedergli che di tanto in tanto, tra una partita e l'altra da registrare, egli facesse una capatina, sì, in Siberia... oppure oppure... nelle foreste del Congo:

- Si fa in un attimo, signor Cavaliere mio. Ora che il treno ha fischiato...

### Ciàula scopre la luna (Da *Novelle per un anno* 1907)

I picconieri, quella sera, volevano smettere di lavorare senz'aver finito d'estrarre le tante casse di zolfo che bisognavano il giorno appresso a caricar la *calcara*. Cacciagallina, il soprastante, s'affierò contr'essi, con la rivoltella in pugno, davanti la buca della *Cace*, per impedire che ne uscissero.

- Corpo di... sangue di... indietro tutti, giù tutti di nuovo alle cave, a buttar sangue fino all'alba, o faccio fuoco!

- Bum! - fece uno dal fondo della buca. - Bum! - echeggiarono parecchi altri; e con risa e bestemmie e urli di scherno fecero impeto, e chi dando una gomitata, chi una spallata, passarono tutti, meno uno.

Chi? Zi' Scarda, si sa, quel povero cieco d'un occhio, sul quale Cacciagallina poteva fare bene il gradasso. Gesù, che spavento! Gli si scagliò addosso, che neanche un leone; lo agguantò per il petto e, quasi avesse in pugno anche gli altri, gli urlò in faccia, scrollandolo furiosamente:

- Indietro tutti, vi dico, canaglia! Giù tutti alle cave, o faccio un macello!

Zi' Scarda si lasciò scrollare pacificamente. Doveva pur prendersi uno sfogo, quel povero galantuomo, ed era naturale se lo prendesse su lui che, vecchio com'era, poteva offrirglielo senza ribellarsi. Del resto, aveva anche lui, a sua volta, sotto di sé qualcuno più debole, sul quale rifarsi più tardi: *Ciàula*, il suo *caruso*.

Quegli altri... eccoli là, s'allontanavano giù per la stradetta che conduceva a Comitini; ridevano e gridavano:

– Ecco, sì! tiènti forte codesto, Cacciagallì! Te lo riempirà lui il calcherone per domani!

– Gioventù! sospirò con uno squallido sorriso d'indulgenza zi' Scarda a Cacciagallina.

E, ancora agguantato per il petto, piegò la testa da un lato, stiracchiò verso il lato opposto il labbro inferiore, e rimase così per un pezzo, come in attesa.

Era una smorfia a Cacciagallina? o si burlava della gioventù di quei compagni là?

Veramente, tra gli aspetti di quei luoghi, strideva quella loro allegria, quella velleità di baldanza giovanile. Nelle dure facce quasi spente dal bujo crudo delle cave sotterranee, nel corpo sfiancato dalla fatica quotidiana, nelle vesti strappate, avevano il livido squallore di quelle terre senza un filo d'erba, sfioracchiate dalle zolfare, come da tanti enormi formicai.

Ma no: zi' Scarda, fisso in quel suo strano atteggiamento, non si burlava di loro, né faceva una smorfia a Cacciagallina. Quello era il versaccio solito, con cui, non senza stento, si deduceva pian piano in bocca la grossa lagrima, che di tratto in tratto gli colava dall'altro occhio, da quello buono.

Aveva preso gusto a quel saporino di sale, e non se ne lasciava scappar via neppur una.

Poco: una goccia, di tanto in tanto; ma buttato dalla mattina alla sera laggiù, duecento e più metri sottoterra, col piccone in mano, a ogni colpo gli strappava come un ruglio di rabbia dal petto, zi' Scarda aveva sempre la bocca arsa: e quella lagrima, per la sua bocca, era quel che per il naso sarebbe stato un pizzico di rapè.

Un gusto e un riposo.

Quando si sentiva l'occhio pieno, posava per un poco il piccone e, guardando la rossa fiammella fumosa, della lanterna confitta nella roccia, che alluciava nella tenebra dell'antro infernale qualche scaglietta di zolfo qua e là, o l'acciajo del paolo o della piccozza, piegava la testa da un lato, stiracchiava il labbro inferiore e stava ad aspettar che la lagrima gli colasse giù, lenta, per il solco scavato dalle precedenti.

Gli altri, chi il vizio del fumo, chi quello del vino; lui aveva il vizio della sua lagrima.

Era del sacco lacrimale malato e non di pianto, quella lagrima; ma si era bevute anche quelle di pianto, zi' Scarda, quando, quattr'anni addietro, gli era morto l'unico figliolo, per lo scoppio d'una mina, lasciandogli sette orfanelli e la nuora da mantenere. Tuttora gliene veniva giù qualcuna più salata delle altre; ed egli la riconosceva subito: scoteva il capo, allora, e mormorava un nome:

– Calicchio.

In considerazione di Calicchio morto, e anche dell'occhio perduto per lo scoppio della stessa mina, lo tenevano ancora lì a lavorare. Lavorava più e meglio di un giovane; ma ogni sabato sera, la paga gli era data, e per dir la verità lui stesso se la prendeva, come una carità che gli facessero: tanto che, intascandola, diceva sottovoce, quasi con vergogna:

– Dio gliene renda merito.

Perché, di regola, doveva presumersi che uno della sua età non poteva più lavorar bene.

Quando Cacciagallina alla fine lo lasciò per correre dietro agli altri e indurre con le buone maniere qualcuno a far nottata, zi' Scarda lo pregò di mandare almeno a casa uno di quelli che ritornavano al paese, ad avvertire che egli rimaneva alla zolfara e che perciò non lo aspettassero e non stessero in pensiero per lui; poi si volse attorno a chiamare il suo *caruso*, che aveva più di trent'anni (e poteva averne anche sette o settanta, scemo com'era); e lo chiamò col verso con cui si chiamava le cornacchie ammaestrate:

– Tè, pà! tè, pà!

Ciàula stava a rivestirsi per ritornare al paese.

Rivestirsi per Ciàula significava togliersi prima di tutto la camicia, o quella che un tempo era stata forse una camicia: l'unico indumento che, per modo di dire, lo coprì durante il lavoro. Toltasi la camicia, indossava sul torace nudo, in cui si potevano contare a una a una tutte le costole, un panciotto bello largo e lungo, avuto in elemosina, che doveva essere stato un tempo elegantissimo e sopraffino (ora il luridume vi aveva fatto una tal roccia, che a posarlo per terra stava ritto). Con somma cura Ciàula ne affibbiava i sei bottoni, tre dei quali ciondolavano, e poi se lo mirava addosso, passandoci sopra le mani, perché veramente ancora lo stimava superiore a' suoi meriti: una galanteria. Le gambe nude, misere e sbilenche, durante quell'ammirazione, gli si accapponavano, illividite dal freddo. Se qualcuno dei compagni gli dava uno spintone e gli allungava un calcio, gridandogli: – Quanto sei bello! – egli apriva fino alle orecchie ad ansa la bocca sdentata a un riso di soddisfazione, poi infilava i calzoni, che avevano più d'una finestra aperta sulle natiche e sui ginocchi: s'avvolgeva in un cappottello d'albagio tutto rappezzato, e, scalzo, imitando meravigliosamente a ogni passo il verso della cornacchia – *cràh! cràh!* – (per cui lo avevano soprannominato Ciàula), s'avviava al paese.

– *Cràh! cràh!* – rispose anche quella sera al richiamo del suo padrone; e gli si presentò tutto nudo, con la sola galanteria di quel panciotto debitamente abbottonato.

– Va', va' a rispogliarti, – gli disse zi' Scarda. – Rimettiti il sacco e la camicia. Oggi per noi il Signore fa notte.

Ciàula non fiatò; restò un pezzo a guardarlo a bocca aperta, con occhi da ebete; poi si poggiò le mani sulle reni e, raggrinzando in su il naso, per lo spasimo, si stirò e disse:

– *Gna bonu!* (Va bene).

E andò a levarsi il panciotto.

Se non fosse stato per la stanchezza e per il bisogno del sonno, lavorare anche di notte non sarebbe stato niente, perché laggiù, tanto, era sempre notte lo stesso. Ma questo, per zi' Scarda.

Per Ciàula, no. Ciàula, con la lumierina a olio nella rimboccatura del sacco su la fronte, e schiacciata la nuca sotto il carico, andava su e giù per la lubrica scala sotterranea, erta, a scalini rotti, e su, su, affievolendo a mano a mano, con fiato mòzzo, quel suo crocchiare a ogni scalino, quasi un gemito di strozzato, rivedeva a ogni salita la luce del sole. Dapprima ne rimaneva abbagliato; poi col respiro che traeva nel liberarsi del carico, gli aspetti noti delle cose circostanti gli balzavano davanti; restava, ancora ansimante, a guardarli un poco e, senza che n'avesse chiara coscienza, se ne sentiva confortare.

Cosa strana: della tenebra fangosa delle profonde caverne, ove dietro ogni svolto stava in agguato la morte, Ciàula non aveva paura, né paura delle ombre mostruose, che qualche lanterna suscitava a sbalzi lungo le gallerie, né del subito guizzare di qualche riflesso rossastro qua e là in una pozza, in uno stagno d'acqua sulfurea: sapeva sempre dov'era; toccava con la mano in cerca di sostegno le viscere della montagna: e ci stava cieco e sicuro come dentro il suo alvo materno.

Aveva paura, invece, del bujo vano della notte.

Conosceva quello del giorno, laggiù, intramezzato da sospiri di luce, di là dall'imbutto della scala, per cui saliva tante volte al giorno, con quel suo specioso arrangolio di cornacchia strozzata. Ma il bujo della notte non lo conosceva.

Ogni sera, terminato il lavoro, ritornava al paese con zi' Scarda; e là, appena finito d'ingozzare i resti della minestra, si buttava a dormire sul saccone di paglia per terra, come un cane; e invano i ragazzi, quei sette nipoti orfani del suo padrone, lo pestavano per tenerlo desto e

ridere della sua sciocchezza; cadeva subito in un sonno di piombo, dal quale, ogni mattina, alla punta dell'alba, soleva riscuoterlo un noto piede.

La paura che egli aveva del bujo della notte gli proveniva da quella volta che il figlio di zi' Scarda, già suo padrone, aveva avuto il ventre e il petto squarciato dallo scoppio della mina, e zi' Scarda stesso era stato preso in un occhio.

Giù nei varii posti a zolfo, si stava per levar mano, essendo già sera, quando s'era sentito il rimbombo tremendo di quella mina scoppiata. Tutti i picconieri e i carusi erano accorsi sul luogo dello scoppio; egli solo, Ciàula, atterrito, era scappato a ripararsi in un antro noto soltanto a lui.

Nella furia di cacciarsi là, gli s'era infranta contro la roccia la lumierina di terracotta, e quando alla fine, dopo un tempo che non aveva potuto calcolare, era uscito dall'antro nel silenzio delle caverne tenebrose e deserte, aveva stentato a trovare a tentoni la galleria che lo conducesse alla scala; ma pure non aveva avuto paura. La paura lo aveva assalito, invece, nell'uscir dalla buca nella notte nera, vana.

S'era messo a tremare, sperduto, con un brivido per ogni vago alito indistinto nel silenzio arcano che riempiva la sterminata vacuità, ove un brulichio infinito di stelle fitte, piccolissime, non riusciva a diffondere alcuna luce.

Il bujo, ove doveva essere lume, la solitudine delle cose che restavan lì con un loro aspetto cangiato e quasi irriconoscibile, quando più nessuno le vedeva, gli avevano messo in tale subbuglio l'anima smarrita, che Ciàula s'era all'improvviso lanciato in una corsa pazza, come se qualcuno lo avesse inseguito.

Ora, ritornato giù nella buca con zi' Scarda, mentre stava ad aspettare che il carico fosse pronto, egli sentiva a mano a mano crescersi lo sgomento per quel bujo che avrebbe trovato, sbucando dalla zolfara. E più per quello, che per questo delle gallerie e della scala, rigovernava attentamente la lumierina di terracotta.

Giungevano da lontano gli stridori e i tonfi cadenzati della pompa, che non posava mai, né giorno né notte. E nella cadenza di quegli stridori e di quei tonfi s'intercalava il ruglio sordo di zi' Scarda, come se il vecchio si facesse ajutare a muovere le braccia dalla forza della macchina lontana.

Alla fine il carico fu pronto, e zi' Scarda ajutò Ciàula a disporlo e rammontarlo sul sacco attorto dietro la nuca.

A mano a mano che zi' Scarda caricava, Ciàula sentiva piegarsi, sotto, le gambe. Una, a un certo punto, prese a tremargli convulsamente così forte che, temendo di non più reggere al peso, con quel tremitio, Ciàula gridò:

- Basta! basta!

- Che basta, carogna! - gli rispose zi' Scarda.

E seguì a caricare.

Per un momento la paura del bujo della notte fu vinta dalla costernazione che, così caricato, e con la stanchezza che si sentiva addosso, forse non avrebbe potuto arrampicarsi fin lassù. Aveva lavorato senza pietà tutto il giorno. Non aveva mai pensato Ciàula che si potesse aver pietà del suo corpo, e non ci pensava neppure ora; ma sentiva che, proprio, non ne poteva più.

Si mosse sotto il carico enorme, che richiedeva anche uno sforzo d'equilibrio. Sì, ecco, sì, poteva muoversi, almeno finché andava in piano. Ma come sollevare quel peso, quando sarebbe cominciata la salita?

Per fortuna, quando la salita cominciò, Ciàula fu ripreso dalla paura del bujo della notte, a cui tra poco si sarebbe affacciato.

Attraversando le gallerie, quella sera, non gli era venuto il solito verso della cornacchia, ma un gemito raschiato, protratto. Ora, su per la scala, anche questo gemito gli venne meno, arrestato dallo sgomento del silenzio nero che avrebbe trovato nella impalpabile vacuità di fuori.

La scala era così erta, che Ciàula, con la testa protesa e schiacciata sotto il carico, pervenuto all'ultima svoltata, per quanto spingesse gli occhi a guardare in su, non poteva veder la buca che vaneggiava in alto.

Curvo, quasi toccando con la fronte lo scalino che gli stava di sopra, e su la cui lubricità la lumierina vacillante rifletteva appena un fioco lume sanguigno, egli veniva su, su, su, dal ventre della montagna, senza piacere, anzi pauroso della prossima liberazione. E non vedeva ancora la buca, che lassù lassù si apriva come un occhio chiaro, d'una deliziosa chiarezza d'argento.

Se ne accorse solo quando fu agli ultimi scalini. Dapprima, quantunque gli paresse strano, pensò che fossero gli estremi barlumi del giorno. Ma la chiara cresceva, cresceva sempre più, come se il sole, che egli aveva pur visto tramontare, fosse rispuntato.

Possibile?

Restò - appena sbucato all'aperto - sbalordito. Il carico gli cadde dalle spalle. Sollevò un poco le braccia; aprì le mani nere in quella chiarezza d'argento.

Grande, placida, come in un fresco luminoso oceano di silenzio, gli stava di faccia la Luna.

Sì, egli sapeva, sapeva che cos'era; ma come tante cose si sanno, a cui non si è dato mai importanza. E che poteva importare a Ciàula, che in cielo ci fosse la Luna?

Ora, ora soltanto, così sbucato, di notte, dal ventre della terra, egli la scopriva.

Estatico, cadde a sedere sul suo carico, davanti alla buca. Eccola, eccola là, eccola là, la Luna... C'era la Luna! la Luna!

E Ciàula si mise a piangere, senza saperlo, senza volerlo, dal gran conforto, dalla grande dolcezza che sentiva, nell'averla scoperta, là, mentr'ella saliva pel cielo, la Luna, col suo ampio velo di luce, ignara dei monti, dei piani, delle valli che rischiarava, ignara di lui, che pure per lei non aveva più paura, né si sentiva più stanco, nella notte ora piena del suo stupore.

## ITALO SVEVO

### ITALO SVEVO E LA PSICANALISI NE "LA COSCIENZA DI ZENO" (1923)

Il complesso di Edipo. Si tratta di un atteggiamento ambivalente di desiderio di morte e sostituzione nei confronti del genitore dello stesso sesso e di desiderio di possesso esclusivo nei confronti del genitore di sesso opposto. Questi sentimenti si scambiano alternandosi.

Zeno è sempre in conflitto con la figura paterna che rappresenta il contario della sua inettitudine, lui robusto, sicuro, virile, mentre Zeno è l'immagine dell'inetto della crisi borghese, economica, sociale, morale. Il conflitto diventa odio puro (desidera la morte del padre quando nella malattia diventa debole e indifeso), odio che Zeno invano cerca di mascherare con lo sgomento e il dolore che hanno un'altra ragione, quella cioè che sta per venir meno la figura cui fare riferimento.

Lo stesso vizio del fumo da cui Zeno vuole liberarsi, non è altro che il desiderio di sostituirsi al padre, accanito fumatore.

L'agire come prodotto d'impulsi inconsci. Gli impulsi di Zeno sono spesso violenti se non omicidi (padre, Coprosich, Guido), eppure non consapevoli; frutto di un groviglio incerto di motivazioni ambigue rispetto a quelle dichiarate espressamente. Così avviene che Zeno passi da Ada ad Alberta ad Augusta cui forse mirava inconsciamente fin dall'inizio, alla ricerca di una sposa-madre

Di qui la necessità dell'analista che sappia portare alla luce ciò che si nasconde nell'inconscio. L'analisi però diventa auto analisi e sfiora del tutto dall'impostazione freudiana.

La sete di normalità in cui Zeno vorrebbe ritrovarsi come figlio, marito, amico, secondo la consolidata routine borghese, lo fanno essere perennemente contraddittorio e sconfitto e dunque nella condizione di narratore inattendibile.

Il senso di colpa e rimozione nei confronti del padre, della moglie, dell'amante, del rivale Guido, innesta complesse reazioni di auto difesa nel protagonista che vorrebbero giustificare Zeno agli occhi di Zeno ma gli "atti mancati" smascherano inesorabilmente le intenzioni del protagonista.

L'estranearsi come condizione dell'autoanalisi conduce Zeno all'ironia e al distacco finale da ogni cosa, un distacco sconosciuto ai così detti "sani" che gli permette di innescare un processo che possa smascherare gli auto inganni di cui Zeno stesso è l'autore.

Valori e verità relative ed evanescenti. Chi è dunque il pazzo, chi è il sano? E' sano l'inetto Zeno che forse ha capito, o gli antagonisti che forse non hanno capito il ruolo e il gioco delle tre carte o della mamuska o delle scatole cinesi. Verità e bugia non procedono separatamente e il più delle volte si confondono e si sostituiscono.

La vita umana è inquinata alle radici fino a produrre gli ordigni che determineranno la catastrofe universale

## Il santo Vero dall'Illuminismo, al Romanticismo, al Verismo.

**Storia di una Capinera** e... altri (1871) >>> il Verga romantico estremo, lacrimevole e sentimentale (mondanità, passione, soggettivismo melodrammatico ed esasperato).

**Nedda** (1874) >>> si accenna a un cambiamento che focalizza la vita misera dei braccianti in ambiente siciliano; rimane però il tono del romanticismo estremo.

**Rosso Malpelo** (1878-80 > *Vita nei campi*) svolta verista:

- linguaggio scarno che riproduce lo stile popolano rude e semplice (non il lessico!)
- impersonalità dell'autore che fotografa nella prospettiva dei suoi personaggi le sue storie:

*Malpelo si chiamava così perché aveva i capelli rossi; ed aveva i capelli rossi perché era un ragazzo malizioso e cattivo, che prometteva di riuscire un fior di birbone...*

*Nessuno badava al ragazzo che si graffiava la faccia ed urlava, come una bestia davvero.  
- To! - disse infine uno. - È Malpelo! Di dove è saltato fuori, adesso?  
- Se non fosse stato Malpelo non se la sarebbe passata liscia... -  
Malpelo non rispondeva nulla, non piangeva nemmeno, scavava colle unghie colà, nella rena, dentro la buca, sicché nessuno s'era accorto di lui; e quando si accostarono col lume, gli videro tal viso stravolto, e tali occhiacci invetrati, e la schiuma alla bocca da far paura; le unghie gli si erano strappate e gli pendevano dalle mani tutte in sangue. Poi quando vollero toglierlo di là fu un affar serio; non potendo più graffiare, mordeva come un cane arrabbiato, e dovettero afferrarlo pei capelli, per tirarlo via a viva forza...*

- rimane ancora, a volte, in alcune novelle un vagheggiamento idillico e nostalgico di un mondo inteso come paradiso perduto di totale innocenza.

**La roba** (1880 e poi 1883 nelle *Novelle Rusticane*)

- scompaiono i valori tradizionali e tutto è visto nell'ottica di Mazzarò:

*Alla mèsse poi i mietitori di Mazzarò sembravano un esercito di soldati, che per mantenere tutta quella gente, col biscotto alla mattina e il pane e l'arancia amara a colazione, e la merenda, e le lasagne alla sera, ci volevano dei denari a manate, e le lasagne si scodellavano nelle madie larghe come tinozze...*

*Tutta quella roba se l'era fatta lui, colle sue mani e colla sua testa, col non dormire la notte, col prendere la febbre dal batticuore o dalla malaria, coll'affaticarsi dall'alba a sera, e andare in giro, sotto il sole e sotto la pioggia, col logorare i suoi stivali e le sue mule - egli solo non si logorava, pensando alla sua roba, ch'era tutto quello ch'ei avesse al mondo; perché non aveva né figli, né nipoti, né parenti; non aveva altro che la sua roba. Quando uno è fatto così, vuol dire che è fatto per la roba.*

*E quante seccature Mazzarò doveva sopportare! - I mezzadri che venivano a lagnarsi delle malannate, i debitori che mandavano in processione le loro donne a strapparsi i capelli e picchiarsi il petto per scongiurarlo di non metterli in mezzo alla strada, col pigliarsi il mulo o l'asinello, che non avevano da mangiare.*

- la "roba" diventa la fonte di ogni ricchezza, nella prospettiva economica del Mezzogiorno povero.
- Solo le cose parlano e sembrano condannare Mazzarò non l'autore, ma... è proprio così?

*Sicché quando gli dissero che era tempo di lasciare la sua roba, per pensare all'anima, uscì nel cortile come un pazzo, barcollando, e andava ammazzando a colpi di bastone le sue anitre e i suoi tacchini, e strillava: - Roba mia, vientene con me! -*

- Mazzarò nel suo sforzo disumano e faustiano anticipa Gesualdo e propone l'ideologia verghiana.

### **I Malavoglia (1881):**

- da Zola V. propone un ciclo con l'intento esclusivo però di offrire una fotografia delle componenti sociali della collettività in cui vive. Nessun intento scientifico.

- Da Darwin recupera la lotta per la vita, tenendo in considerazione però non i vincenti ma i perdenti, i VINTI.
- La narrazione di V. è proprio impersonale?

- Nel mondo arcaico di Padron 'Ntoni la famiglia con le sue tradizioni (i proverbi) rimane l'unica ancora di salvezza (teoria dell'ostrica) contro le forze esterne che irrompono nel quotidiano (coscrizione obbligatoria, tasse, treno, telegrafo). Chi si allontana dalla

famiglia, si perde (Lia, 'Ntoni), chi rimane fedele, si salva (Alessi e Mena); Chi vuole ascendere di classe, si perde (Bastianazzo) e va incontro alla declassazione. Non tutti sono però d'accordo su questa interpretazione.

- La prospettiva idillica è ormai del tutto superata e in questo mondo si trovano anche personaggi ottusi, avari, maligni, avidi...

### **Mastro don Gesualdo (1889):**

- Il pessimismo s'impone: sembra che neppure la famiglia possa servire da ancora di salvezza, infatti, Gesualdo è tradito, invidiato, abbandonato da tutti, Deodata, Bianca, Isabella, i figli naturali, i servitori...

- l'ossimoro iniziale perseguita per tutta la vita Gesualdo e sembra riconfermare la teoria dell'ostrica: Gesualdo ha voluto intraprendere un'ascesa di classe e va incontro alla sconfitta.

### **Duchessa di Leira e poi?**

- e poi termina l'esperienza verista: è l'ora del Decadentismo che abbandona l'etica del VERO.

In sintesi ancora alcuni pensieri:

- solo nella tecnica il verista imita la scienza, non nei contenuti, dove non vuole dimostrare nessuna verità scientifica, immune anche dai miti contemporanei della scienza e del progresso unitario.

- l'ambiente è il Mezzogiorno d'Italia con contadini, pastori, minatori, pescatori.

- Lo spirito è meridionale non sociale: V. non si propone di cambiare nulla ma solo di osservare, perché V. pessimisticamente non pensa di poter cambiare alcunché.

- V. resta il proprietario galantuomo del Sud, conservatore e insensibile al movimento dinamico borghese.

## PASCOLI

### La voce

C'è una voce nella mia vita,  
che **avverto nel punto che muore**;  
**voce** stanca, **voce** smarrita,  
col **tremito** del **batticuore**:  
**voce** d'una **accorsa anelante**,  
che al povero **petto s'afferra**  
per dir **tante** cose e poi **tante**,  
**ma piena ha la bocca di terra**:  
**tante tante** cose che vuole  
ch'io sappia, ricordi, sì... sì...  
ma di **tante tante** parole  
non sento che un soffio... **Zvani**...

Quando avevo tanto bisogno  
di pane e di compassione,  
che mangiavo solo nel **sogno**,  
**svegliandomi al primo boccone**;  
una notte, su la spalletta  
del Reno, coperta di neve,  
**dritto e solo** (passava in fretta  
l'acqua **brontolando**, **Si beve?**);  
**dritto e solo**, con un gran pianto  
d'avere a finire così,

anafora (epanalessi)

polittoto

anticlimax

Antropomorfismo Onomatopea  
Anafora

mi sentii d'un tratto daccanto  
quel **soffio di voce**... *Zvanî*...

Sinestesia

Oh! la **terra**, com'è **cattiva**!  
la terra, che amari bocconi!  
Ma voleva dirmi, io capiva:  
- No... no... **Di' le devozioni**!  
Le dicevi con me pian piano,  
con sempre la voce più bassa:  
la tua mano nella mia mano:  
ridille! vedrai che ti passa.  
Non far **piangere piangere piangere**  
(ancora!) chi tanto soffrì!  
**il tuo pane**, prega il tuo angelo  
**che te lo porti**... *Zvanî*... -

anafora

spostamento a sinistra  
simbolo

Una notte dalle lunghe ore  
(nel carcere!), che all'improvviso  
dissi - Avresti molto dolore,  
tu, se non t'avessero ucciso,  
ora, o babbo! - che il mio **pensiero**,  
dal carcere, con un **lamento**,  
**vide** il babbo nel cimitero,  
le pie sorelline in convento:  
e che agli uomini, la mia vita,  
volevo lasciargliela lì...  
risentii la **voce smarrita**  
che disse in un soffio... *Zvanî*...

sinestesia

impressionismo

metonimia

Oh! la terra come è cattiva!  
non lascia discorrere, poi!

Ma voleva dirmi, io capiva:  
- Piuttosto **di' un requie per noi!**  
Non possiamo nel camposanto  
più prendere sonno un minuto,  
ché sentiamo struggersi in pianto  
le bimbe che l'hanno saputo!  
Oh! la vita mia che ti diedi  
per loro, lasciarla vuoi qui?  
qui, mio figlio? dove non vedi  
chi uccise tuo padre... *Zvanî?...* -

Quante volte sei rivenuta  
nei cupi abbandoni del cuore,  
**voce stanca, voce perduta,**  
**col tremito del batticuore:**  
**voce d'una accorsa anelante**  
che ai poveri labbri si tocca  
per dir **tante** cose e poi **tante**;  
ma piena di terra ha la bocca:  
la tua bocca! con i tuoi **baci**,  
già tanto accorati a quei dì!  
a quei dì **beati e fugaci**  
che aveva i tuoi **baci**... *Zvanî!*...

che m'addormentavano gravi  
campane col placido canto,  
e sul capo **biondo** che amavi,  
sentivo un tepore di **pianto!**  
che ti lessi negli occhi, ch'erano  
**pieni di pianto**, che sono  
**pieni di terra**, la preghiera

di vivere e d'essere buono!  
Ed allora, quasi un comando,  
no, quasi un compianto, t'uscì  
la parola che a quando a quando  
mi dici anche adesso... *Zvanî*...

### LA CAVALLA STORNA

*Nella Torre il silenzio era già alto.*  
***Sussurravano i pioppi del Rio Salto.***

*sinalefe*  
*onomatopea antropomorfismo*

*I cavalli normanni alle lor poste*  
***frangean*** la biada con ***rumor*** di croste.

*troncamento*

*Là in fondo **la cavalla era, selvaggia,***  
*nata tra i pini su la salsa spiaggia;*

*anastrofe*

*che nelle froge avea **del mar gli spruzzi***  
***ancora,*** e gli urlì negli orecchi aguzzi.

*anastrofe    anjambement*

***Con su la greppia un gomito, da essa***  
***era mia madre;*** e le ***dicea*** sommessa:

*anastrofe enjambement*  
*senza labiodentale*

*“O cavallina, cavallina storna,*  
*che portavi colui che non ritorna;*

*ritornello da filastrocca*

*tu capivi il suo cenno ed il suo detto!*  
*Egli ha lasciato un figlio giovinetto;*

*il primo d'otto tra miei figli e figlie;*

*e la sua mano non toccò mai briglie.*

***Tu che ti senti ai fianchi l'uragano,  
tu dàì retta alla sua piccola mano.***

*antitesi  
anafora*

***Tu ch'hai nel cuore la marina brulla,  
tu dàì retta- alla sua voce fanciulla".***

*antitesi  
sinalefe*

***La cavalla volgea la scarna testa  
verso mia madre, che dicea più mesta:***

*enjambement  
senza labiodentale*

*"O cavallina, cavallina storna,  
che portavi colui che non ritorna;*

***lo so, lo so, che tu l'amavi forte!  
Con lui c'eri tu sola e la sua morte.***

*epanalessi*

*O nata in selve tra l'ondate e il vento,  
tu tenesti nel cuore il tuo spavento;*

***sentendo lasso nella bocca il morso,  
nel cuor veloce tu premesti il corso:***

*anastrofe  
anastrofe*

*adagio seguitasti la tua via,  
perché facesse in pace l'agonia..."*

***La scarna lunga testa era daccanto  
al dolce viso di mia madre in pianto.***

*enjambement*

*"O cavallina, cavallina storna,  
che portavi colui che non ritorna;*

***oh! due parole egli dové pur dire!***

*troncamento*

*E tu capisci, ma non sai ridire.*

*anastrofe forma sincopata*

***Tu con le briglie sciolte tra le zampe,  
con dentro gli occhi il fuoco delle vampe,***

*chiasmo*

*con negli orecchi l'eco degli scoppi,  
seguitasti la via tra gli alti pioppi:*

*lo riportavi tra il **morir** del sole,  
perché udissimo noi le sue parole”.*

***Stava attenta la lunga testa fiera.***  
*Mia madre l'abbracciò su la criniera*

*anastrofe*

*“O cavallina, cavallina storna,  
portavi a casa sua chi non ritorna!*

*a me, chi non ritornerà più mai!  
Tu fosti buona... Ma **parlar non sai!***

*troncamento anastrofe*

*Tu non sai, poverina; altri non osa.  
Oh! ma tu devi dirmi una una cosa!*

*epanadiplosi*

*Tu l'hai veduto l'uomo che l'uccise:  
esso t'è qui nelle pupille fise.*

*Chi fu? Chi è? Ti voglio dire un nome.  
E tu fa cenno. Dio t'insegni, come”.*

*Ora, i cavalli non **frangean** la biada:  
**dormian** sognando il bianco della strada.*

*troncamento*

La paglia non **battean** con **l'unghie** vuote:

sinalefe

**dormian** sognando il rullo delle ruote.

*Mia madre alzò nel gran silenzio un dito:  
disse un nome... Sonò alto un nitrito.*

### **LA QUIETE DOPO LA TEMPESTA**

**Il giorno** fu pieno **di lampi**;

metafora x 3

ma ora verranno le **stelle**,

le **tacite stelle**. Nei campi

sinestesia

c'è un breve gre gre di ranelle.

onomatopea

**Le tremule foglie dei pioppi**

anastrofe

**trascorre una gioia leggiara.**

metafora

**Nel giorno, che lampi! che scoppi!**

metafora x 3

Che pace, la **sera!**

Si devono aprire le stelle

nel cielo sì **tenero e vivo**.

sinestesia

Là, presso le allegre ranelle,

**singhiozza monotono un rivo.**

metafora onomatopea      anastrofe

Di tutto quel cupo tumulto,

di tutta quell'aspra bufera,

Ancora metafore

*non resta che un dolce singulto  
nell'umida sera.*

*E', quella infinita tempesta,  
finita in un rivo canoro.*

*Dei fulmini fragili restano  
cirri di porpora e d'oro.*

*O stanco dolore, riposa!*

***La nube nel giorno più nera***

*fu quella che vedo più rosa  
nell'ultima sera.*

*Che voli di rondini intorno!*

*Che gridi nell'aria serena!*

*La fame del povero giorno  
prolunga la garrula cena.*

***La parte, sì piccola, i nidi  
nel giorno non l'ebbero intera.***

*Nè io ... che voli, che gridi,  
mia limpida sera!*

***Don ... Don ... E mi dicono, Dormi!***

***mi cantano, Dormi! sussurrano,***

*Dormi! bisbigliano, Dormi!*

*là, voci di **tenebra azzurra** ...*

*metonimia Apostrofe*

*anastrofe*

*iperbato*

*onomatopea*

*onomatopea anticlimax*

*ossimoro*

*Mi sembrano **canti di culla**,  
che fanno ch'io torni com'era ...  
sentivo mia madre ... poi nulla ...  
sul far della sera.*

*metonimia*

### GIOVANNINO

In una breccia, allo <b>smorir</b> del cielo,	A	troncamento metafora
vidi un fanciullo pallido e dimesso.	B	antropomorfismo
Il fior caduto <b>ravvisò</b> lo stelo;	A	metafora
io nel fanciullo <b>ravvisai</b> me stesso.	B	epanalessi
Ci rivedemmo all'ultimo riflesso;	B	
e sì, l'uno <b>dell'altro ebbe pietà</b> .	C	anastrofe
Gli dissi: - Tu sei qui solo soletto:		
un mucchiarello d'alga presso il mare.		metafora
Hai visto un chiuso, e tu non hai più <b>tetto</b> ;		sineddoche
di là c'è gente, e tu vorresti entrare.		
Oh! quella casa è senza <b>focolare</b> :		metafora
<b>non c'è</b> , fuor che silenzio, <b>altro</b> , di là. -		iperbato

Scosse i capelli **biondi** di su gli occhi.

- No! - mi rispose: - là c'è il camposanto.

Tua madre ti riprende sui ginocchi;

tu ti rivedi i fratellini accanto.

**Si trova un bacio quando qui s'è pianto;**

antitesi

si trova quello che smarrimmo qui. -

- **O fior caduto** alla mia vita nuova! -

apostrofe

io rispondeva, - **o raggio del mattino!**

Io persi quello che non **più si trova,**

anastrofe

e **vano è stato il lungo mio cammino.**

anastrofe metafora

**A notte** io vedo, stanco pellegrino,

che deviai su l'alba del mio **dì!**

metafora

Felice te che **a quello che rimpiango,**

così **da presso, al limitar, rimani!** -

iperbato troncamento

- Misero me, che **fuori ne rimango,**

anastrofe

così **lontano** come i più **lontani!**

epanalessi

**Alla porta che s'apre alzo le mani,**

anastrofe

ma tu sai ch'io... non posso entrarvi più.

S'apre a tant'altri gracili fanciulli,  
addormentati sui lor lunghi temi,  
addormentati in mezzo **ai lor trastulli;**  
s'apre appena e si chiude e par che **tremi:**  
assai se, là, **venir tra i crisantemi**  
**vedo** la rossa veste di Gesù!... -

metafora metonimia  
metonimia  
antropomorfismo  
anastrofe  
simbolo

### LAVANDARE

Nel campo mezzo grigio e mezzo nero  
resta un aratro senza buoi **che pare**  
**dimenticato**, tra il **vapor** leggero.

dialettismo regionalismo

enjambement

troncamento

E cadenzato **dalla gora viene**  
**lo sciabordare delle lavandare**  
**con tonfi spessi e lunghe cantilene:**

enjambement

onomatopea

allitterazione onomatopee chiasmo

Il vento soffia e **nevica la frasca**,

metafora anastrofe allitterazione chiasmo

e tu non torni ancora al tuo paese!

quando partisti, come son rimasta!

come l'aratro in mezzo alla maggese.

similitudine

### GALLINE

*Al cader delle foglie, **alla massaia***

***non piange il vecchio cor**, come a noi grami:*

*che d'arguti galletti ha piena l'aia;*

*e **spessi** nella pace del mattino*

*delle utili galline **ode i richiami**:*

*zeppo, il granaio; il **vin canta** nel tino.*

***Cantano** a sera intorno a lei **stornelli***

*le fiorenti ragazze **occhi pensosi**,*

*mentre **il granturco sfogliano**, e **i monelli***

*ruzzano nei cartocci strepitosi.*

*enjambement*

*troncamento anastrofe*

*anastrofe*

*iperbato*

*anastrofe*

*ellissi del verbo troncamento metafora*

*anadiplosi iperbato*

*ablativo assoluto costruzione latina*

*metafora anastrofe*

### X AGOSTO

**San Lorenzo, io lo so** perché tanto  
tranquilla

apostrofe costruzione latina  
paratassi

**di stelle** per l'aria

arde e cade, perché si **gran pianto**

metafora

nel concavo cielo sfavilla.

**Ritornava una rondine al tetto:**

anastrofe sineddoche

l'uccisero: cadde tra i spini;

ella aveva nel becco un insetto:

la cena dei suoi rondinini.

Ora è là, **come in croce**, che tende

simbolo similitudine

quel verme a quel **cielo lontano**;

indifferente

e il **suo nido** è **nell'ombra**, che attende,

metonimia anticlimax

che **pigola sempre più piano**.

Anche un uomo tornava **al suo nido**:

Similitudine metafora

l'uccisero: disse: *Perdono*;

e restò negli **aperti occhi un grido**:

sinestesia

portava due bambole in dono...

parallelismo

Ora là, nella casa romita,

lo **aspettano, aspettano** in vano:

anadiplosi

egli immobile, attonito, **addita**

**le bambole** al cielo lontano.

E tu, **Cielo**, dall'alto dei mondi

Apostrofe

sereni, infinito, immortale,

oh! d'un pianto di stelle lo inondi

**quest'atomo opaco del Male!**

metafora

## IL CIECO

**Chi l'udì prima piangere?** Fu l'alba.  
Egli piangeva; e, **per udirlo, ascese**  
**qualche ramarro per una vitalba.**

5+5

E stettero, per breve ora, sospese  
su quel capo due grandi aquile fosche.  
Presso era un cane, con le zampe tese

all'aria, morto: tra un ronzio di mosche.

«**Donde venni non so; né dove io vada  
saper m'è dato.** Il filo del pensiero  
che mi reggeva, per la cieca strada,

3

da voci a voci, dal dì nero al nero  
tacer notturno (m'addormii; sognai:  
**vedevo in sogno che vedevo il vero:**

1

desto, più non lo so, né saprò mai...);

**nel chiaro sonno, in mezzo a un rombo d'api,  
si ruppe il tenue filo.** E poi che gli occhi  
apersi, **cerco i due penduli capi**

2

**in vano. Mi levai sopra i ginocchi,  
mi levai su' due piedi. E l'aria in vano  
nera palpo,** e la terra anche, s'io tocchi

pure il guinzaglio, cui lasciò la mano

addormentata. Oh! non credo io che dorma  
la mia guida, e con lieve squittir segua  
nel chiaro sonno il lieve odor d'un'orma!

Egli è fuggito; è vano che l'insegu  
per l'ombra il suono delle mie parole!  
Oh! la lunga ombra che non mai dilegua

per la sempre aspettata alba d'un sole,

che di là brilla! Vano il grido, vano  
il pianto. **Io sono il solo dei viventi,  
lontano a tutti ed anche a me lontano.**

4

Io so che in alto scivolano i venti,  
**e vanno e vanno senza trovar l'eco,**  
a cui frangere alfine i miei lamenti;

6

a cui portare il murmure del cieco...

**Ma forse uno m'ascolta;** uno mi vede,  
invisibile. **Sé dentro sé cela.**  
**Sogghigni? piangi? m'ami? odii?** Siede

7

8

9

in faccia a me. Chi che tu sia, rivela  
chi sei: dimmi se il cuor **ti si compiace**  
o si compiangere della mia querela!

10

**Egli mi guarda immobilmente, e tace.**

11

**O forse una mi vede, una m'ascolta,  
invisibile.** È grande, orrida: il vento  
le va fremendo tra la chioma folta.

13

Siede e mi guarda. O tu che ignoro e sento,  
dimmi se guerra hai tu negli occhi o pace!  
dimmi ove sono! Ed essa è là, **col mento**

12

**sopra la palma, che mi guarda, e tace.**

Chi che tu sia, che non vedo io, che vedi  
me, parla dunque: dove sono? Io voglio  
cansar l'abisso che mi sento ai piedi...

di fronte? a tergo? Parlami. Il gorgoglio  
n'odo incessante; e d'ogni intorno pare  
che venga; ed io qui sto, come uno scoglio,

tra un nero immenso fluttuar di mare».

Così piangeva: e l'aurea sera nelle  
rughe gli ardea del viso; e **la rugiada**  
**sopra il suo capo piovero le stelle.**

5

Ed egli stava, irresoluto, a bada  
del nullo abisso, e gli occhi intorno, pieni  
d'oblio, volgeva; **fin ch' - io so la strada -**  
**una, la Morte, gli sussurrò - vieni! -**

14

## IL FRINGUELLO CIECO

inch... finché nel cielo volai,  
finch... finch'ebbi il nido sul moro,  
c'era un lume, lassù, in ma' mai,  
un gran lume di fuoco e d'oro,  
che andava sul cielo canoro,  
spariva in un tacito oblio...

Il sole!... Ogni alba nella macchia,  
ogni mattina per il brolo,  
- Ci sarà? - chiedea la cornacchia;  
- Non c'è più! - gemea l'assiuolo;  
e cantava già l'usignolo:  
- Addio, addio dio dio dio dio... -

Ma la lodola su dal grano  
saliva a vedere ove fosse.  
Lo vedeva lontan lontano  
con le belle nuvole rosse.  
E, scesa al solco donde mosse,  
trillava: - **C'è, c'è, lode a Dio!** -

"Finch... finché non vedo, non credo"

però dicevo a quando a quando.  
Il merlo fischiava - **Io lo vedo** -;  
l'usignolo zittia spiando.  
Poi cantava gracile e blando:  
- **Anch'io anch'io chio chio chio...** -

**Ma il dì ch'io persi cieli e nidi,  
ahimè che fu vero, e s'è spento!  
Sentii gli occhi pungermi, e vidi  
che s'annerava lento lento.  
Ed ora perciò mi risento:  
- O sol sol sol sol... sole mio? -**

4 strofe senari rime alterne

Un senario trisillabico spezzato

## IL BRIVIDO

Mi **scosse**, e mi **corse**  
le vene il **ribrezzo**.  
Passata m'è forse  
**rasente**, col **rezzo**  
**dell'ombra sua nera**,  
la morte...  
Com'era?

assonanza enjambement  
iperbato  
anastrofe enjambement  
allitterazione  
iperbato

vanus e vanescere

**Veduta vanita,** A  
**com'ombra di mosca:** B  
ma **ombra infinita,** A  
di **nuvola fosca** B  
che tutto fa sera: C  
la morte. . . D  
Com'era? C

assonanza, abl.asoluto

anafora similitudine

ellissi verbo

anastrofe

Tremenda e veloce  
come un uragano  
che senza una voce  
**dilegua via vano:**  
silenzio e bufera:  
la morte. . .  
Com'era?

similitudine

intransitivo allitterzione

ossimoro

Chi vede lei, serra  
nè apre più gli occhi.  
Lo **metton sotterra**  
che niuno lo tocchi,  
gli chieda - **Com'era?**  
rispondi. . .  
**Com'era? -**

troncamento sincope

epifora

## Gelsomino notturno

E s'aprono i fiori notturni,

nell'ora che penso a' miei cari.

Sono apparse in mezzo ai viburni

le farfalle crepuscolari.

Da un pezzo **si tacquero i gridi:**

**là** sola una casa **bisbiglia**.

**Sotto l'ali** dormono **i nidi**,

come gli occhi sotto le ciglia.

Dai calici aperti si esala

**l'odore di fragole rosse.**

Splende un lume **là** nella sala.

Nasce l'erba sopra le fosse.

Un'ape **tardiva sussurra**

trovando **già prese le celle.**

La **Chiocchetta** per l'**aia azzurra**

va col suo **pigolio di stelle.**

Per tutta la notte s'esala

l'odore che passa col vento.

Passa il lume su per la scala;

brilla al primo piano: s'è spento...

È l'alba: si chiudono i petali

un poco gualciti; **si cova**,

dentro **l'urna molle e segreta**,

**non so che felicità nuova.**

gelsomini

fiori bianchi a palla

metonimia

onomatopea metonimia

metonimia

similitudine

sinestesia

ossimoro

onomatopea

(Pleiadi) metafora

sinestesia

analogia

## DIGITALE PURPUREA

Siedono. <b>L'una</b> guarda l'altra. <b>L'una</b> esile e <b>bionda</b> , semplice di vesti e di sguardi; ma l'altra, esile e <b>bruna</b> ,	A B A		Anafora Antitesi
l'altra... I due occhi <b>semplici e modesti</b> fissano gli altri due <b>ch'ardono</b> . «E mai non ci tornasti?» «Mai!» «Non le vedesti	B C B		Metafora Enjambement
più?» «Non più, cara.» «Io sì: ci ritornai; e <b>le</b> rividi le mie <b>bianche suore</b> , e <b>li</b> rivissi i dolci anni che sai;	C D C		Prolessi
quei <b>piccoli</b> anni così dolci al cuore...» L'altra sorrise. «E di': non lo ricordi quell'orto chiuso? i rovi con le <b>more</b> ?			Metafora
i <b>ginepri</b> tra cui <b>zirlano</b> i <b>tordi</b> ? i <b>bussi</b> amari? quel segreto canto misterioso, con quel fiore, fior di...?»			Onomatopea
«morte: sì, cara». «Ed era vero? Tanto io ci credeva che non mai, Rachele, sarei passata al triste <b>fiore accanto</b> .			anastrofe
Ché si diceva: il fiore ha come un miele che inebria l'aria; un suo vapor che <b>bagna</b> <b>l'anima</b> d'un oblio dolce e crudele.			Sinestesia
Oh! quel convento in mezzo alla montagna cerulea!» Maria parla: <b>una mano</b> <b>posa su quella della sua compagna</b> ;			

e l'una e l'altra guardano lontano.

II

**Vedono.** Sorge nell'azzurro intenso  
del ciel di maggio il loro monastero,  
pieno di **litanie**, pieno d'incenso.

Anafora

metonimia

**Vedono; e si profuma il lor pensiero**  
d'odor di **rose** e di **viole** a ciocche,  
di sentor d'innocenza e di mistero.

Sinestesia

Impressionismo

E negli orecchi ronzano, alle bocche  
salgono melodie, dimenticate,  
là, da **tastiere appena appena tocche...**

allusione?

**Oh! quale vi sorrise oggi, alle grate,**  
**ospite caro?** onde più rosse e liete  
tornaste alle sonanti camerate

perifrasi

oggi: ed oggi, **più alto, Ave, ripete,**  
Ave Maria, la vostra voce in coro;  
e poi d'un tratto (perché mai?) piangete...

anastrofe

allusione?

Piangono, un poco, nel **tramonto d'oro,**  
senza perché. Quante fanciulle sono  
nell'orto, bianco qua e là di loro!

metafora

Bianco e ciarliero. Ad or ad or, **col suono**  
**di vele al vento, vengono. Rimane**  
**qualcuna**, e legge in un suo **libro buono.**

enjambement

allitterazione

enjambement

metonimia

In disparte da loro agili e sane,  
una spiga di fiori, anzi di dita  
spruzzolate di sangue, dita umane,

antitesi  
antropomorfismo

l'alito ignoto spande di sua vita.

anastrofe

III

«Maria!» «Rachele!» **Un poco più le mani  
si premono.** In quell'ora hanno **veduto  
la fanciullezza**, i cari anni lontani.

metafora

Memorie (l'una sa dell'altra al muto  
premere) dolci, come è tristo e pio  
il lontanar d'un ultimo saluto!

enjambement

«Maria!» «Rachele!» Questa piange, «Addio!»  
dice tra sé, **poi volta la parola  
grave a Maria**, ma i neri occhi no: «Io,»

enjambement

mormora, «sì: **sentii quel fiore. Sola  
ero** con le **cetonie** verdi. Il vento  
portava odor di **rose** e di **viola**

enjambement sines.

Rima franta

ciocche. Nel cuore, il languido fermento  
d'un sogno che notturno arse e che **s'era  
all'alba, nell'ignara anima, spento.**

enjambement  
iperbato metafora

Maria, ricordo quella grave sera.  
L'aria **soffiava luce** di baleni  
silenziosi. M'inoltrai leggiera,

sinestesia /metafora

cauta, su per i molli terrapieni  
erbosi. I piedi mi tenea la folta  
erba. Sorridi? E dirmi sentia: Vieni!

Vieni! E fu molta la dolcezza! molta!  
tanta, che, vedi... (l'altra lo stupore  
alza degli occhi, e vede ora, ed ascolta

con un suo lungo brivido...) si muore!»

Anacronie

anastrofe

## AGGIUNTE: PETRARCA

Per il sonetto: [https://www.youtube.com/watch?v=mg-L4xTYffg&list=PL64teFG88Y1iJRtydP\\_CvGHxARm3q2q00&t=32s&index=11](https://www.youtube.com/watch?v=mg-L4xTYffg&list=PL64teFG88Y1iJRtydP_CvGHxARm3q2q00&t=32s&index=11)

Passa la nave mia colma d'oblio  
per aspro mare, a mezza notte il verno,  
enfra Scilla et Cariddi; et al governo  
siede 'l signore, anzi 'l nimico mio.

allegoria anastrofe Lat  
climax  
Lat metafora anastrofe

5A ciascun remo un penser pronto et rio  
che la tempesta e 'l fin par ch'abbi a scherno;  
la vela rompe un vento humido eterno  
di sospir', di speranze, et di desio.

apocope Lat allitterazione  
anastrofe apocope  
J allitterazione Lat anastrofe  
apocope allitterazione Lat

Pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni  
10bagna et rallenta le già stanche sarte,  
che son d'error con ignorantia attorto.

J apocope  
allitterazione  
apocope+ Lat anastrofe *sapientiae cupido*

Celansi i duo mei dolci usati segni;  
morta fra l'onde è la ragion et l'arte,  
tal ch'incomincio a desperar del porto.

fusione anastrofe Lat  
apocope anastrofe  
apocope

## APPENDICE

### I POETI MALEDETTI

#### Beaudelaire (1821-1866)

Orfano di padre a sei anni, non perdonerà mai alla mamma, che non smetterà di amare il figlio teneramente, il suo secondo matrimonio con un militare poco sensibile alle sue esigenze.

Indisciplinato a scuola, dissipatore del patrimonio familiare che ebbe a pretendere anticipatamente, frequentatore di prostitute, da cui contrasse la sifilide, dedito al vino, alla droga, alle pratiche sataniche, ai viaggi liberatori, muore in povertà totale ancora quarantenne, consumato dai vizi e dallo stress.

Il principio da cui parte B, illustrato nei suoi *Les Fleurs du mal*, è la convinzione che l'uomo, come creatura decaduta, è perennemente sospeso tra il cielo e la terra: aspira a vette ideali, ma è trascinato nel fango del quotidiano. B confessa debolezze, le sconfitte, i ritorni e critica chi ha scelto l'ipocrisia di eluderli con una poesia di maniera.

La seconda componente è la noia, lo spleen che ostacola l'uomo e lo trascina nel non senso ripetitivo del tutto; di qui la ricerca all'evasione che B cerca in questa successione: poesia, amore/sex, comunicazione con chi prova la stessa esperienza, paradisi artificiali (vino e droga), mistica nera (*O Satana abbi pietà della mia lunga miseria!*), morte, come viaggio verso un altro mondo, così come si compone la sua opera maggiore.

Quelle esperienze permettono, secondo B, di cogliere una verità superiore, le corrispondenze tra questo mondo e quello spirituale, corrispondenze che il poeta, attraverso la poesia, cerca di comunicare agli uomini. Purtroppo la povertà, il tempo, la malattia ma soprattutto l'insoddisfazione del Poeta che non trova mai le parole sufficientemente rivelatrici per proporre la sua esperienza, riportano B in questa dimensione dove l'artista ritrova la condizione iniziale di spleen.

#### **Correspondances**

La Nature est un **temple** où de **vivants piliers**  
Laissent parfois sortir de **confuses paroles;**

METAFORE/PROSOPOPEE

L'homme y passe à travers des **forêts de symboles**  
Qui l'observent avec des **regards familiers**.

**Comme** de **longs échos** qui de loin se confondent  
Dans une **ténébreuse et profonde unité**,  
Vaste comme la nuit et comme la clarté,  
Les **parfums**, les **couleurs** et les **sons se répondent**.

Il est des parfums frais **comme** des chairs d'enfants,  
Doux **comme** les hautbois, verts **comme** les prairies,  
— Et d'autres, corrompus, riches et triomphants,

Ayant l'expansion des choses infinies,  
Comme l'ambre, le musc, le benjoin et l'encens,  
Qui chantent les **transports de l'esprit et des sens**.

ANALOGIE

SINESTESIE

SIMILITUDINI

**SPLEEN** >>>>>      **Tedio esistenziale >>>**

Ed io pur seggo sovra l'erbe, all'ombra,  
E un fastidio m'ingombra  
La mente, ed uno spron quasi mi punge  
Sì che, sedendo, più che mai son lunge  
Da trovar pace o loco.  
E pur nulla non bramo,  
E non ho fino a qui cagion di pianto.  
Quel che tu goda o quanto,  
Non so già dir; ma fortunata sei.  
Ed io godo ancor poco,  
O greggia mia, nè di ciò sol mi lagno.  
Se tu parlar sapessi, io chiederei:  
Dimmi: perchè giacendo

A bell'agio, ozioso,  
S'appaga ogni animale;  
Me, s'io giaccio in riposo, il tedio assale?

**Climax** ascendente che esplose nell'ultima strofa

**Quand** le **ciel bas et lourd** pèse **comme un couvercle**  
Sur **l'esprit gémissant** en proie aux longs ennuis,  
Et que de l'horizon embrassant tout le cercle  
Il nous verse un **jour noir** plus triste que les nuits ;

ossimoro

anafora similitudine

**Quand** la terre est changée en **un cachot humide,**  
Où l'**Espérance**, **comme une chauve-souris,**  
S'en va battant les murs de son **aile timide**  
Et se cognant la tête à des **plafonds pourris** ;

metafora

similitudine prosopopea

ossimoro

**Quand** **la pluie** étalant ses immenses traînées  
D'une vaste **prison** imite les barreaux,  
Et qu'un peuple muet **d'infâmes araignées**  
Vient tendre ses filets **au fond de nos cerveaux,**

anastrofe

metafora

**Des cloches** tout à coup sautent avec furie  
Et lancent vers le ciel un **affreux hurlement,**  
**Ainsi que des esprits errants et sans patrie**  
Qui se mettent à geindre opiniâtrement.

similitudini

- Et de **longs corbillards**, sans tambours ni musique,  
Défilent lentement **dans mon âme ; l'Espoir,**

prosopopea

Vaincu, pleure, et l'**Angoisse** atroce, despotique,  
Sur mon crâne incliné plante **son drapeau noir.**

prosopopea

Quando il cielo basso e greve pesa come un coperchio sullo spirito che geme in preda a lunghi affanni, e versa, abbracciando l'intero giro dell'orizzonte, un giorno nero più triste della notte;

quando la terra è trasformata in umida prigione dove la Speranza, come un pipistrello, va sbattendo contro i muri la sua timida ala e picchiando la testa sui soffitti marci;

quando la pioggia, distendendo le sue immense strisce, imita le sbarre d'un grande carcere, e un popolo muto d'infami ragni tende le sue reti in fondo ai nostri cervelli, improvvisamente delle campane sbattono con furia e lanciano verso il cielo un urlo orrendo, simili a spiriti vaganti e senza patria, che si mettono a gemere ostinatamente.

- E lunghi trasporti funebri, senza tamburi né bande, sfilano lentamente nella mia anima; vinta, la Speranza piange; e l'atroce Angoscia, dispotica, pianta sul mio cranio chinato il suo nero vessillo.

Ho risposto come sempre in modo puntuale alle due recensioni gemelle delle due donne, mettendo a confronto prezzi e servizi, ma sono stato censurato con la motivazione che avrei fatto promozione all'attività su cui, a quanto pare, si può scaricare ogni tipo di immondizia senza che chi è calunniato, possa difendersi con argomenti validi. Solo evidenziando, infatti, il rapporto tra spese (non riportate furbescamente dalle due recensioni) e servizi, sarebbe emersa l'impostura. Quindi ribadisco solo le conclusioni in parte verificabili sul nostro sito: le due recensioni sono un cumulo di menzogne precostruite. Noi offriamo un servizio essenziale con costi all'osso, ma non possiamo garantire allo stesso tempo un servizio a cinque stelle. Chi vuole le due cose in simultanea deve cercare altre mete, garantendo innanzi tutto a noi una serena tranquillità senza prezzo e perciò incommensurabile.

## VERLAINE (1844-1896)

Un uomo che si manifesta, fin dalla sua più tenera infanzia, bisognoso d'affetto e molto, molto sensibile, una sensibilità che lo renderà perennemente inquieto, teso tra il Cielo e L'Inferno, tra le altezze sublimi dello spirito e una sensualità sfrenata e sempre insoddisfatta. La morte inepettata del padre e di una cugina aggravano la tristezza ansiosa che divora V, che comincia a bere e ad abbandonarsi a crisi d'ira incontrollate e violente. E' il tempo de *Les Fêtes Galantes*, interpretate dai critici come delle esplicazioni delle condizioni interiori del cuore del Poeta, forse sempre alla ricerca di sentimenti semplici, sinceri e profondi.

Una donna l'aiuta a uscire dal primo inferno, è Matilde che sposa e che ispira una nuova raccolta di versi, *La bonne chanson*, che risponde alla necessità di candore cui lo spirito del poeta anela. L'esperienza però è breve: V si compromette con le idee rivoluzionarie del '70 ed è sospeso dall'insegnamento; ricomincia a bere e, come se non bastasse, conosce Rimbaud, il diabolico giovane, di cui s'innamora e con il quale inizia una vita vagabonda attraverso l'Inghilterra e il Belgio, dopo aver abbandonato la moglie; è il tempo de *Le romances sans paroles*. Anche questa esperienza però non dura: V, ubriaco, ferisce con due colpi di rivoltella il giovane; viene perciò giudicato e incarcerato.

Il tempo della prigionia sembra portare equilibrio nell'animo del Poeta e lo riconduce a Dio. La conversione ispira *Sagesse*, composizioni mistiche, mosse dall'amore per Dio, e V si sforza in tutti i modi di vivere sinceramente i precetti cristiani, ma ricade di nuovo nei vizi precedenti, ritorna a bere e gli attacchi d'ira riversano sulla madre tutta la violenza e la sua rabbia.

La sua arte tuttavia è riconosciuta universalmente ed è invitato ovunque per conferenze e incontri che però non gli assicurano una rendita adeguata, infatti, muore nel 1896 in totale miseria.

La poesia di V seduce per la sua purezza immacolata e per il rapporto d'intimità che il poeta riesce a stabilire con il suo lettore. Essa rivela allo stesso tempo passione, sensualità, ansietà, nostalgia di un candore perduto che vorrebbe ritrovare l'animo smarrito di un bimbo. Il simbolismo verleriano illustra i sentimenti dell'autore in immagini che li traducono in termini di sensazione e d'impressione.

I critici hanno individuato nel verseggiare di V, fatto di versi di cinque, sei, sette, undici, dodici sillabe... un'armonia unica che ha un forte potere di suggestione nel lettore che si abbandona al sogno. Tuttavia V non adotterà mai il verso libero di Rimbaud adottando una rivoluzione moderata, sebbene sia stato da sempre ritenuto, con le sue revisioni, il padre proprio del verso libero. V respinge le rime difficili e a effetto, considerate barbare e inefficaci, sceglie la discrezione, conserva la rima spesso interna, le assonanze, le dissonanze, le allitterazioni. La sintassi non è letteraria e neppure retorica, si fa spazio la lingua parlata ma musicale che rivela magistralmente l'intimità del cuore.

## Art poétique

De la musique avant toute chose,  
Et pour cela préfère l'Impair  
Plus vague et plus soluble dans l'air,  
Sans rien en lui qui pèse ou qui pose.

Il faut aussi que tu n'aïles point  
Choisir tes mots sans quelque méprise :  
Rien de plus cher que la chanson grise  
Où l'Indécis au Précis se joint.

C'est des beaux yeux derrière des voiles,  
C'est le grand jour tremblant de midi,  
C'est, par un ciel d'automne attiédi,  
Le bleu fouillis des claires étoiles !

Car nous voulons la Nuance encor,  
Pas la Couleur, rien que la nuance !  
Oh ! la nuance seule fiancée  
Le rêve au rêve et la flûte au cor !

Fuis du plus loin la Pointe assassine,  
L'Esprit cruel et le Rire impur,  
Qui font pleurer les yeux de l'Azur,  
Et tout cet ail de basse cuisine !

Prends l'éloquence et tords-lui son cou !  
Tu feras bien, en train d'énergie,  
De rendre un peu la Rime assagie.  
Si l'on n'y veille, elle ira jusqu'où ?

O qui dira les torts de la Rime ?

Quel enfant sourd ou quel nègre fou  
Nous a forgé ce bijou d'un sou  
Qui sonne creux et faux sous la lime ?

De la musique encore et toujours !  
Que ton vers soit la chose envolée  
Qu'on sent qui fuit d'une âme en allée  
Vers d'autres cieux à d'autres amours.

Que ton vers soit la bonne aventure  
Eparse au vent crispé du matin  
Qui va fleurant la menthe et le thym...  
Et tout le reste est littérature.

### **RIMBAUD (1854-1891)**

- Fu allevato molto severamente dalla madre abbandonata dal padre quando R aveva appena sei anni e tutta la famiglia conobbe la povertà. Tuttavia negli studi R si distinse per la sua altissima precocità, soprattutto nella composizione di versi, anche latini, dall'età di dieci anni.

- Il carattere si manifestò fin dai primi anni di scuola difficile e ribelle, contro la famiglia, le convenzioni, la morale e la religione, portato all'avventura e alla fuga, tentata già nel 1870 verso Parigi, fino ad accogliere favorevolmente la rivoluzione del '70 e la Comune. Nello stesso tempo abbandona la sua ammirazione per i parnassiani, questi poeti del disimpegno politico, dell'impassibilità e del rigore formale. Egli continua a utilizzare, senza troppi scrupoli, i loro versi, ma li deforma seguendo la satirica e lo scandalo. Negli stessi anni abbiamo la stesura di una poesia rivelatrice della sua poetica, *Ophélie*, che come veggente (non certo come una folle) ha colto grandi segreti su grandi visioni e ne è stata annientata.

Voici plus de mille ans que la triste Ophélie  
Passe, fantôme blanc, sur le long fleuve noir,

Voici plus de mille ans que sa douce folie  
Murmure sa romance à la brise du soir.

Le vent baise ses seins et déploie en corolle  
Ses grands voiles bercés mollement par les eaux ;  
Les saules frissonnants pleurent sur son épaule,  
Sur son grand front rêveur s'inclinent les roseaux.

Les nénuphars froissés soupirent autour d'elle ;  
Elle éveille parfois, dans un aune qui dort,  
Quelque nid, d'où s'échappe un petit frisson d'aile :  
- Un chant mystérieux tombe des astres d'or.

## II

O pâle Ophélie ! belle comme la neige !  
Oui tu mourus, enfant, par un fleuve emporté !  
C'est que les vents tombant des grands monts de Norwège  
T'avaient parlé tout bas de l'âpre liberté ;

C'est qu'un souffle, tordant ta grande chevelure,  
A ton esprit rêveur portait d'étranges bruits ;  
Que ton cœur écoutait le chant de la Nature  
Dans les plaintes de l'arbre et les soupirs des nuits ;

C'est que la voix des mers folles, immense râle,  
Brisait ton sein d'enfant, trop humain et trop doux ;  
C'est qu'un matin d'avril, un beau cavalier pâle,  
Un pauvre fou, s'assit muet à tes genoux !

Ciel ! Amour ! Liberté ! Quel rêve, ô pauvre Folle !  
Tu te fondais à lui comme une neige au feu :

Tes grandes visions étranglaient ta parole  
- Et l'Infini terrible effara ton oeil bleu!

Sono più di mille anni che la triste Ofelia  
Passa, **bianco fantasma**, sul lungo fiume nero;  
Sono più di mille anni che la sua **dolce follia**  
Mormora una romanza alla brezza della sera.

**Il vento** le bacia il seno e distende a corolla  
I suoi grandi veli, teneramente cullati dalle acque;  
**I salici fruscianti** piangono sulla sua spalla,  
Sulla sua grande fronte sognante s'inclinano **i fuscilli**.

Le **ninfee sfiorate** le sospirano attorno;  
A volte lei risveglia, in un **ontano che dorme**,  
Un nido da cui sfugge un piccolo **fremmer d'ali**:  
- Un **canto misterioso** scende dagli astri d'oro.

## II

O pallida Ofelia! bella come la neve!  
Tu moristi bambina, **rapita da un fiume**!  
- **I venti** piombati dai grandi monti di Norvegia  
**Ti avevano parlato dell'aspra libertà**;

E un soffio, torcendoti la gran capigliatura,  
Al tuo **animo sognante** portava strani fruscii;  
Il tuo **cuore ascoltava il canto della Natura**  
Nei **gemiti dell'albero** e nei **sospiri della notte**;

**L'urlo dei mari folli**, immenso rantolo,  
Frantumava il tuo seno fanciullo, troppo dolce e umano;  
E un mattino d'aprile, un bel cavaliere pallido,

Un povero pazzo, si sedette muto ai tuoi ginocchi.

**Cielo! Amore! Libertà! Quale sogno, o povera Folle!**

Ti scioglievi per lui come la neve al fuoco:

**Le tue grandi visioni ti strozzavan le parole**

- E il terribile Infinito sconvolse il tuo sguardo azzurro!

- Il questo lungo peregrinare visse tra esperienze di ogni genere, senza escludere **alcol, droga e carcere**. Scappato infatti ancora una volta a Parigi, in quei giorni convulsi si entusiasmò per la **comune di Parigi**, viaggiò a piedi, senza soldi, attraverso la Francia in guerra, e fece vita da strada. Fu allora che cominciò a leggere ed a conoscere poeti considerati "immorali", come **Baudelaire e Verlaine**. Con quest'ultimo ebbe poi una lunga, appassionata storia d'amore, talmente difficoltosa e lacerante che, nell'estate del 1873, durante un soggiorno in Belgio, Verlaine, in uno stato di ubriaca frenesia, ferì l' amico ad un polso e venne incarcerato. Ma l'influenza più duratura su di lui fu indubitabilmente quella di Baudelaire. 1872-1873, con Verlaine, inizia le *Illuminations* (poema in prosa) che saranno arricchite in seguito da altre composizioni (scritte per lo più tra il '74 e il '75). Verlaine tenta di convertire R ma senza successo.

- Influenzato da libri di **alchimia ed occultismo**, incominciò così a concepire se stesso come un **profeta, un santo** della poesia e, in due lettere, conosciute come "Lettere del veggente", elaborò la concezione secondo cui l' artista deve conseguire la **confusione dei sensi**. Beudelaire fu per R il primo veggente, «un vero Dio», ma la sua forma è «meschina»: la nuova poesia che va alla scoperta dell'ignoto «esige forme nuove». Così è considerato Verlaine della scuola parnassiana. Con il titolo di *Derniers vers* (Ultimi versi) si raccolgono diciannove poesie scritte da Rimbaud nei suoi diversi periodi di associazione con Verlaine, praticando il metodo della *voyance* e coltivando le «allucinazioni», secondo quanto egli stesso c'informa nella *Saison en enfer*. Una parte dei *Derniers vers* segnano una rottura con l'opera precedente. Rimbaud si esprime in modo semplicissimo, attraverso assonanze, parole vaghe, frasi infantili o popolari. Tutto diventa tenue, sfumato, gracile ed esile, sono abbandonati sarcasmo e invettiva e tutto è interiorizzato. E' frantumato il verso, annullata la punteggiatura, le lettere diventano suoni e colori

## L'éternité

«Elle est retrouvée!  
Quoi? l'éternité.  
C'est la mer allée  
Avec le soleil.»

## Mémoire

«Ah ! la poudre des saules qu'une aile secoue!  
Les roses des roseaux dès longtemps dévorées!  
Mon canot toujours fixe ; et sa chaîne tirée  
au fond de cet oeil d'eau sans bords , - à quelle boue?»

«Ah! la polvere dei salici che un'ala scuote!  
Le rose dei roseti da tempo divorate!  
Il mio canotto sempre fisso ; e la sua catena  
tirata in fondo a questo occhio d'acqua senza  
sponde, - verso quale fango?»

- 1873-1875, al ritorno alla propria casa, R completa quello che fu considerato il suo capolavoro, *Una stagione all'inferno* (Il libro pagano o il libro negro), un poema in prosa. L'«inferno» è la società occidentale cristianizzata nella quale Rimbaud si trova a vivere, è il racconto del suo tentativo di uscirne, verso una originaria condizione barbarica e pagana, alla condizione primitiva del buon selvaggio di Rousseau, libero e innocente, che ignora l'organizzazione sociale, le leggi, i costumi, la religione, la guerra e il lavoro imposti dai colonizzatori.

«Le Poète se fait voyant par un long, immense et raisonné dérèglement de tous les sens. Toutes les formes d'amour, de souffrance, de folie ; il cherche lui-même, il épuise en lui tous les poisons, pour n'en garder que **di follia**; egli cerca se stesso, egli esaurisce in lui tutti i veleni, per non

*les quintessences. Ineffable torture où il a besoin de toute la foi, de toute la force surhumaine, où il devient entre tous le grand malade, le grand criminel, le grand maudit, - et le suprême Savant ! -*

*conservarne che la quintessenza. Ineffabile tortura dove egli ha bisogno di tutta la fede, di tutta la forza sovraumana, dove egli diventa fra tutti il **grande malato, il grande criminale, il grande maledetto, - e il supremo Sapiente!** -*

- 1875, all'età di ventuno anni, Arthur smise di scrivere. - In una *Stagione all'inferno*, così ha anche termine l'esperienza poetica di R. che iniziò la sua avventura in Africa. Cominciò a commerciare di tutto anche armi, c'è chi parla pure di schiavi, ma non se ne ha la prova certa. R si arricchì ma la malattia lo costrinse a ritornare nella sua odiata Europa, dove morì di cancro al ginocchio nel volgere di pochi mesi.

*Ho cercato di inventare nuovi fiori, nuovi astri, nuove carni, nuove lingue. Ho creduto di acquisire poteri sovranaturali. Ebbene! devo seppellire la mia immaginazione e i miei ricordi! Bella gloria di artista e di narratore andata in malora! Io! io che mi sono detto mago o angelo, dispensato da ogni morale, eccomi qui, steso al suolo, con un dovere da cercare, e la rugosa realtà da stringere! Bifolco!*

- Rimbaud dunque teorizzò, con coscienza lucidissima, la tesi del "poeta veggente", capace di pervenire, per mezzo di uno "sregolamento" di tutti i sensi, a una visione dell'ignoto che è nel contempo visione dell'assoluto. Rimbaud rifiuta l'Europa", ne ha disgusto e il rifiuto include anche se stesso, la propria formazione ed estrazione.

- Rimbaud è il più grande interprete poetico della crisi decadente; oggetto di interpretazioni divergenti della sua poesia, ora interpretata come inconscio itinerario verso un dio sconosciuto, ora come consapevolezza dell'inutilità di tutta una tradizione rifiutata, ora opera di distruzione sotto l'istanza di libertà "contro" ogni istituzione (compresa la letteratura).

**Un Islandese**, che era corso per la maggior parte del mondo, e soggiornato in diversissime terre; andando una volta per l'intiere dell'**Africa**, e passando sotto la linea equinoziale in un luogo non mai prima penetrato da uomo alcuno, ebbe un caso simile a quello che intervenne a Vasco di Gama nel passare il Capo di Buona speranza; quando il medesimo Capo, guardiano dei mari australi, gli si fece incontro, sotto forma di gigante, per distorlo dal tentare quelle nuove acque<sup>1</sup>. Vide da lontano un **busto grandissimo**; che da principio immaginò dovere **essere di pietra**, e a somiglianza degli ermi colossali veduti da lui, molti anni prima, nell'isola di Pasqua. Ma fattosi più da vicino, trovò che era una forma **smisurata** di donna seduta in terra, col busto ritto, appoggiato il dosso e il gomito a una montagna; e non finta ma **viva**; di volto mezzo tra **bello e terribile** (formidabil monte Sterminator Vesevo) , di occhi e di capelli nerissimi; la quale guardavalo fissamente; e stata così un buono spazio senza parlare, all'ultimo gli disse.

Natura

Chi sei? **che cerchi** in questi luoghi dove la tua specie era incognita?

Islandese

Sono un povero Islandese, che **vo fuggendo la Natura**; e fuggitala quasi tutto il tempo della mia vita per cento parti della terra, la fuggo adesso per questa.

Natura

Così fugge lo **scoiattolo** dal **serpente a sonaglio**, finché gli cade in gola da se medesimo. Io sono quella che tu fuggi.

Islandese

La Natura?

Natura

Non altri.

Islandese

Me ne dispiace fino all'anima; e tengo per fermo che maggior disavventura di questa non mi potesse sopraggiungere.

Natura

Ben potevi pensare che io frequentassi specialmente queste parti; dove non ignori che si dimostra più che altrove la mia potenza. Ma che era che ti moveva a fuggirmi?

Islandese

Tu dei sapere che io fino **nella prima gioventù, a poche esperienze, fui persuaso e chiaro della vanità della vita, e della stoltezza degli uomini; i quali combattendo continuamente gli uni cogli altri per l'acquisto di piaceri che non dilettono, e di beni che non giovano; sopportando e cagionandosi scambievolmente infinite sollecitudini,** e infiniti mali, che affannano e noccono in effetto; tanto più si allontanano dalla felicità, quanto più la cercano. Per queste considerazioni, **deposto ogni altro desiderio,** deliberai, **non dando molestia a chicchessia, non procurando in modo alcuno di avanzare il mio stato,** non contendendo con altri per nessun bene del mondo, vivere una vita oscura e tranquilla; e disperato dei piaceri, come di cosa negata alla nostra specie, **non mi proposi altra cura che di tenermi lontano dai patimenti.** Con che non intendo dire che io pensassi di astenermi dalle occupazioni e dalle fatiche corporali: che ben sai che differenza e dalla fatica al disagio, e dal viver quieto al vivere ozioso. E già nel primo mettere in opera questa risoluzione, conobbi per prova come egli e vano a pensare, se tu vivi tra gli uomini, di potere, non offendendo alcuno, fuggire che gli altri non ti offendano; e cedendo sempre spontaneamente, e contentandosi del menomo in ogni cosa, ottenere che ti sia lasciato un qualsivoglia luogo, e che questo menomo non ti sia contrastato. Ma **dalla molestia degli uomini mi liberai facilmente,** separandomi dalla loro società, e riducendomi in solitudine: cosa che nell'isola mia nativa si può recare ad effetto senza difficoltà. Fatto questo, e vivendo senza quasi verun'immagine di piacere, **io non poteva mantenermi però senza patimento:** perché la **lunghezza del verno, l'intensità del freddo,** e l'ardore estremo della state, che sono qualità di quel luogo, mi travagliavano di continuo; e il fuoco, presso al quale mi conveniva passare una gran parte del tempo, m'inaridiva le carni, e straziava gli occhi col fumo; di modo che, né in casa né a cielo aperto, io mi poteva salvare da un perpetuo disagio. Né anche potea conservare quella tranquillità della vita,

alla quale principalmente erano rivolti i miei pensieri: perché **le tempeste** spaventevoli di mare e di terra, **i ruggiti** e le minacce del monte Ecla, il sospetto **degli incendi**, frequentissimi negli alberghi, come sono i nostri, fatti di legno, non intermettevano mai di turbarmi. Tutte le quali incomodità in una vita sempre conforme a se medesima, e spogliata di qualunque altro desiderio e speranza, e quasi di ogni altra cura, che d'esser quieta; riescono di non poco momento, e molto più gravi che elle non sogliono apparire quando la maggior parte dell'animo nostro è occupata dai pensieri della vita civile, e dalle avversità che provengono dagli uomini. Per tanto veduto che più che io mi restringeva e quasi mi contraeva in me stesso, a fine d'impedire che l'esser mio non desse noia né danno a cosa alcuna del mondo; meno mi veniva fatto che le altre cose non m'inquietassero e tribolassero; **mi posi a cangiar luoghi e climi**, per vedere se in alcuna parte della terra potessi non offendendo non essere offeso, e non godendo non patire. E a questa deliberazione fui mosso anche da un pensiero che mi nacque, che forse tu non avessi destinato al genere umano se non solo un clima della terra (come tu hai fatto a ciascuno degli altri generi degli animali, e di quei delle piante), e certi tali luoghi; fuori dei quali gli uomini non potessero prosperare né vivere senza difficoltà e miseria; da dover essere imputate, non a te, ma solo a essi medesimi, quando eglino avessero disprezzati e trapassati i termini che fossero prescritti per le tue leggi alle abitazioni umane. **Quasi tutto il mondo ho cercato**, e fatta esperienza di quasi tutti i paesi; sempre osservando il mio proposito, di non dar molestia alle altre creature, se non il meno che io potessi, e di procurare la sola tranquillità della vita. Ma io sono stato arso dal caldo fra i tropici, rappreso dal freddo verso i poli, afflitto nei climi temperati dall'incostanza dell'aria, infestato dalle commozioni degli elementi in ogni dove. Più luoghi ho veduto, nei quali non passa un dì senza temporale: che è quanto dire che tu dai ciascun giorno un assalto e una battaglia formata a quegli abitanti, non rei verso te di nessun'ingiuria. In altri luoghi la serenità ordinaria del cielo è compensata dalla frequenza dei terremoti, dalla moltitudine e dalla furia dei vulcani, dal ribollimento sotterraneo di tutto il paese. **Venti e turbini** smoderati regnano nelle parti e nelle stagioni tranquille dagli altri furori dell'aria. Tal volta io mi ho sentito **crollare il tetto in sul capo pel gran carico della neve**, tal altra, per l'abbondanza delle **piogge** la stessa terra, fendendosi, mi si è dileguata di sotto ai piedi; alcune volte mi è bisognato fuggire a tutta lena dai **fiumi**, che m'inseguivano, come fossi colpevole verso loro di qualche ingiuria. **Molte bestie salvatiche**, non provocate da me con una menoma offesa, mi

hanno voluto divorare; molti **serpenti** avvelenarmi; in diversi luoghi è mancato poco che gl'**insetti** volanti non mi abbiano consumato infino alle ossa. Lascio i pericoli giornalieri, sempre imminenti all'uomo, e infiniti di numero; tanto che un filosofo antico (Seneca: *si vultis nihil timere, cogitate omnia esse timenda*) **non trova contro al timore, altro rimedio più valevole della considerazione che ogni cosa è da temere.** Né le **infermità** mi hanno perdonato; con tutto che io fossi, come sono ancora, non dico temperante, ma continente dei piaceri del corpo. Io soglio prendere non piccola ammirazione considerando che tu ci abbi infuso tanta e sì ferma e insaziabile avidità del piacere; disgiunta dal quale la nostra vita, come priva di ciò che ella desidera naturalmente, è cosa imperfetta: e da altra parte abbi ordinato che l'uso di esso piacere sia quasi di tutte le cose umane la più nociva alle forze e alla sanità del corpo, la più calamitosa negli effetti in quanto a ciascheduna persona, e la più contraria alla durabilità della stessa vita. **Ma in qualunque modo, astenendomi quasi sempre e totalmente da ogni diletto, io non ho potuto fare di non incorrere in molte e diverse malattie:** delle quali alcune mi hanno posto in pericolo della morte; altre di perdere l'uso di qualche membro, o di condurre perpetuamente una vita più misera che la passata; e tutte per più giorni o mesi mi hanno oppresso il corpo e l'animo con mille stenti e mille dolori. E certo, benché ciascuno di noi sperimenti nel tempo delle infermità, mali per lui nuovi o disusati, e infelicità maggiore che egli non suole (come se la vita umana non fosse bastevolmente misera per l'ordinario); tu non hai dato all'uomo, per compensarnelo, alcuni tempi di sanità soprabbondante e inusitata, la quale gli sia cagione di qualche diletto straordinario per qualità e per grandezza. Ne' paesi coperti per lo più di nevi, io sono stato per accecare: come interviene ordinariamente ai Lapponi nella loro patria. Dal sole e dall'aria, cose vitali, anzi necessarie alla nostra vita, e però da non potersi fuggire, siamo ingiuriati di continuo: da questa colla umidità, colla rigidità, e con altre disposizioni; da quello col calore, e colla stessa luce: tanto che l'uomo non può mai senza qualche maggiore o minore incomodità o danno, starsene esposto all'una o all'altro di loro. In fine, io non mi ricordo aver passato un giorno solo della vita senza qualche pena; laddove io non posso numerare quelli che ho consumati senza pure un'ombra di godimento: mi avveggo che tanto ci è destinato e necessario il patire, quanto il non godere; tanto impossibile il viver quieto in qual si sia modo, quanto il vivere inquieto senza miseria: **e mi risolvo a conchiudere che tu sei nemica scoperta degli uomini, e degli altri animali, e di tutte le**

**opere tue;** che ora c'insidii ora ci minacci ora ci assalti ora ci pungi ora ci percuoti ora ci laceri, e sempre o ci offendi o ci perseguiti; e che, per costume e per istituto, sei carnefice della tua propria famiglia, de' tuoi figliuoli e, per dir così, del tuo sangue e delle tue viscere. Per tanto rimango privo di ogni speranza: avendo compreso che gli uomini finiscono di perseguitare chiunque li fugge o si occulta con volontà vera di fuggirli o di occultarsi; ma che tu, per niuna cagione, non lasci mai d'incalzarci, finché ci opprimi. **E già mi veggo vicino il tempo amaro e lugubre della vecchiezza**

(... e se di vecchiezza la detestata soglia evitar non impetro...);

**vero e manifesto male, anzi cumulo di mali e di miserie gravissime;** e questo tuttavia non accidentale, ma destinato da te per legge a tutti i generi de' viventi, preveduto da ciascuno di noi fino nella fanciullezza, e preparato in lui di continuo, dal quinto suo lustro in là, con un tristissimo declinare e perdere senza sua colpa: in modo che appena un terzo della vita degli uomini è assegnato al fiorire, pochi istanti alla maturità e perfezione, tutto il rimanente allo scadere, e agl'incomodi che ne seguono.

Natura

**Immaginavi tu forse che il mondo fosse fatto per causa vostra?** Ora sappi che nelle fatture, negli ordini e nelle operazioni mie, trattone pochissime, sempre ebbi ed ho l'intenzione a tutt'altro che alla felicità degli uomini o all'infelicità. **Quando io vi offendo in qualunque modo e con qual si sia mezzo, io non me n'avveggo, se non rarissime volte: come, ordinariamente, se io vi diletto o vi benefico, io non lo so;** e non ho fatto, come credete voi, quelle tali cose, o non fo quelle tali azioni, per dilettrarvi o giovarvi. **E finalmente, se anche mi avvenisse di estinguere tutta la vostra specie, io non me ne avvedrei.**

e poi dall'altra parte,

Che te signora e fine

Credi tu data al Tutto, e quante volte

**Favoleggiar ti piacque, in questo oscuro**

**Granel di sabbia...**

Non ha natura al seme  
Dell'uom più stima o cura  
Che alla formica...  
Così, dell'uomo ignara e dell'etadi  
Ch'ei chiama antiche, e del seguir che fanno  
Dopo gli avi i nepoti,  
Sta natura ognor verde, anzi procede  
Per sì lungo cammino,  
Che sembra star. Caggiono i regni intanto,  
Passan genti e linguaggi: ella nol vede:  
E l'uom d'eternità s'arroga il vanto.

Islandese

Ponghiamo caso che uno m'invitasse spontaneamente a una sua villa, con grande istanza; e io per compiacerlo vi andassi. Quivi mi fosse dato per dimorare una cella tutta lacera e rovinosa, dove io fossi in continuo pericolo di essere oppresso; umida, fetida, aperta al vento e alla pioggia. Egli, non che si prendesse cura d'intrattenermi in alcun passatempo o di darmi alcuna comodità, per lo contrario appena mi facesse somministrare il bisognevole a sostentarmi; e oltre di ciò mi lasciasse villaneggiare, schernire, minacciare e battere da' suoi figliuoli e dall'altra famiglia. Se querelandomi io seco di questi mali trattamenti, mi rispondesse: forse che ho fatto io questa villa per te? o mantengo io questi miei figliuoli, e questa mia gente, per tuo servizio? e, bene ho altro a pensare che de' tuoi sollazzi, e di farti le buone spese; a questo replicherei: vedi, amico, che siccome tu non hai fatto questa villa per uso mio, così fu in tua facoltà di non invitarmi. Ma poiché spontaneamente hai voluto che io ci dimori, non ti si appartiene egli di fare in modo, che io, quanto è in tuo potere, ci viva per lo meno senza travaglio e senza pericolo? Così dico ora. So bene che tu non hai fatto il mondo in servizio degli uomini. Piuttosto crederei che l'avessi fatto e ordinato espressamente per tormentarli. **Ora domando: t'ho io forse pregato di pormi in questo universo? o mi vi sono intromesso violentemente, e contro tua voglia?** Ma se di tua volontà, e senza mia saputa, e in maniera che io non poteva

sconsentirlo né ripugnarlo, tu stessa, colle tue mani, mi vi hai collocato; non è egli dunque ufficio tuo, se non tenermi lieto e contento in questo tuo regno, almeno vietare che io non vi sia tribolato e straziato, e che l'abitarvi non mi nocca? E questo che dico di me, dicolo di tutto il genere umano, dicolo degli altri animali e di ogni creatura.

Natura

Tu mostri non aver posto mente che la vita di quest'universo **è un perpetuo circuito di produzione e distruzione**, collegate ambedue tra sé di maniera, che ciascheduna serve continuamente all'altra, ed alla conservazione del mondo; il quale sempre che cessasse o l'una o l'altra di loro, verrebbe parimente in dissoluzione. **Per tanto risulterebbe in suo danno se fosse in lui cosa alcuna libera da patimento.**

Islandese

**Cotesto medesimo odio ragionare a tutti i filosofi.** Ma poiché quel che è distrutto, patisce; e quel che distrugge, non gode, e a poco andare è distrutto medesimamente; dimmi quello che nessun filosofo mi sa dire: **a chi piace o a chi giova cotesta vita infelicissima dell'universo**, conservata con danno e con morte di tutte le cose che lo compongono?

*Che fai tu, luna, in ciel? dimmi, che fai,*

*Silenziosa luna?*

*Sorgi la sera, e vai,*

*Contemplando i deserti; indi ti posi.*

*Ancor non sei tu paga*

*Di riandare i sempiterni calli?*

*Ancor non prendi a schivo, ancor sei vaga*

*Di mirar queste valli?*

*Somiglia alla tua vita*

*La vita del pastore.*

*Sorge in sul primo albore*

*Move la greggia oltre pel campo, e vede*

*Greggi, fontane ed erbe;*

*Poi stanco si riposa in su la sera:  
Altro mai non ispera.  
Dimmi, o luna: a che vale  
Al pastor la sua vita,  
La vostra vita a voi? dimmi: ove tende  
Questo vagar mio breve,  
Il tuo corso immortale?*

Mentre stavano in questi e simili ragionamenti è fama che sopraggiungessero **due leoni, così rifiniti e maceri dall'inedia**, che appena ebbero forza di mangiarsi quell'Islandese; come fecero; e presone un poco di ristoro, si tennero in vita per quel giorno. Ma sono alcuni che negano questo caso, e narrano che un fierissimo vento, levatosi mentre che l'Islandese parlava, lo stese a terra, e sopra gli edificò un **superbissimo mausoleo di sabbia**: sotto il quale colui disseccato perfettamente, e divenuto una bella mummia, fu poi ritrovato da certi viaggiatori, e collocato nel museo di non so quale città di Europa.

## INDICE

<b>Iacopo Mostacci:</b>	Sollicitando un poco meo sapere	Pag	1A
<b>Pier Delle Vigne:</b>	Però c'amore non si può vedere		1A
<b>Iacopo Da Lenini:</b>	Amore è un desio che ven da' core		1
<b>Orbiccianni:</b>	Voi ch'avete mutata la mainera		1
<b>Guittone d'Arezzo:</b>	Con più m'allungo, più m'è prossimana		2
	Ahi lasso, or è stagion de doler tanto		4
	Ahi lasso, or è stagion de doler tanto		5
	Figlio mio diletto, in faccia laude		9
<b>Guinizzelli:</b>	Al cor gentil rempaira sempre amore		11
	Io voglio del <i>ver</i> la mia donna laudare		15
	Omo ch'è saggio non corre leggero		16
<b>Cavalcanti:</b>	Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira		17
	Voi che per li occhi mi passaste 'l core		19
	S'io fosse quelli che d'amor fu degno		20
<b>Dante</b>	Donne ch'avete intelletto d'amore		21
	Ciò che si dice di Beatrice in cielo		23
	Ciò che si dice di Beatrice in terra: virtù		23
	Ciò che si dice di Beatrice in terra: bellezza		24
	Tanto gentile e tanto onesta pare		25
	Oltre la spera che più larga gira		26
	Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io		27
<b>Petrarca</b>	Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono		28
	La vita fugge, et non s'arresta una hora		30
	Italia mia, benché 'l <i>parlar</i> sia indarno		30
	Di pensier in pensier, di monte in monte		36
<b>Marino</b>	Onde dorate, e l'onde eran capelli		42
<b>Foscolo</b>	A Zacinto		43

	In morte del fratello Giovanni	44
	I Sepolcri	47
	Alla sera	56
	Che stai? Già il secol l'orma ultima lascia	56
<b>Manzoni</b>	In morte di Carlo Imbonati	58
	Marzo 1821	62
	Coro Atto III Adelchi	66
	Natale	69
	Pentecoste	75
	Resurrezione	80
<b>Leopardi</b>	L'infinito	85
	A Silvia	86
	Canto notturno di un pastore errante dell'Asia	89
	La ginestra	94
	La ginestra, figure retoriche	105
<b>Carducci</b>	Davanti san Guido	116
	Pianto antico	121
	Funere mersit acerbo	122
	Il comune rustico	123
	Alla Stazione	124
<b>Praga</b>	Preludio	127
<b>Boito</b>	Lezioni di anatomia	129
	A Giovanni Camerana	132
<b>D'Annunzio</b>	Il Vespro	135
	La pioggia nel pineto	138
	La sera fiesolana	142
<b>Gozzano</b>	La signorina Felicita	144
<b>Ungaretti</b>	Il porto sepolto	160
	Vegia	161

	San Martino del Carso	161
	Soldati	162
	Mattina	162
	Natale	163
	Preghiera	164
	La madre	164
	Per il figlio morto	165
	Mio fiume anche tu	166
<b>Montale</b>	I limoni	169
	Merigiare pallido e assorto	171
	Non chiederci la parola	172
	La farandola dei fanciulli	173
	Cigola la carrucola nel pozzo	173
	Antico sono ubriaco dalla voce	174
	Potessi almeno costringere	175
	Piccolo testamento	176
	La casa dei doganieri	177
	Non recidere forbice quel volto	179
	Montale e Leopardi a confronto	180
<b>Quasimodo</b>	Ed è subito sera	181
	Alle fronde dei salici	183
	Oboe sommerso	183
<b>Saba</b>	Città vecchia	184
	La capra	185
	A mia moglie	186
<b>Pirandello</b>	La cariola	189
	Il treno ha fischiato	195
	Ciaula scopre la luna	201
<b>Svevo</b>	La coscienza di Zeno	207

<b>Verga</b>	Una lezione su Verga	209
<b>Pascoli</b>	La voce	213
	La cavalla storna	216
	La quiete dopo la tempesta	219
	Giovannino	221
	Lavandare	223
	Galline	224
	X agosto	224
	Il cieco	226
	Il fringuello cieco	230
	Il brivido	231
	Gelsomino notturno	233
	Digitale purpurea	234
<b><u>Aggiunte</u></b>	Petrarca: Passa la nave mia colma d'oblio	238
	I poeti maledetti francesi	239
	Leopardi: Dialogo della Natura con un islandese	251